

Audition de recrutement

Clarinete basse solo devant jouer la clarinete

PROGRAMME

PREMIER TOUR (derrière paravent)

Pierre Revel, *Fantaisie pour clarinete et piano* (jouée à la clarinete basse) - Édition Leduc

Traits d'orchestre :

N. Rimsky-Korsakov, *Shéhérazade* (2^{ème} clarinete)

S. Prokofiev, *Pierre et le loup* (clarinete)

DEUXIEME TOUR (sans paravent)

Claude Debussy, *Rhapsodie pour clarinete et piano* - Édition au choix du candidat

Traits d'orchestre à la clarinete basse :

D. Schostakovitch, *Concerto pour violon*

D. Schostakovitch, *Symphonie n°8*

M. Ravel, *Daphnis et Chloé*

R. Strauss, *Don Quichotte*

G. Donizetti, *Maria di Rudenz*

R. Wagner, *Walkyrie*

Épreuve en pupitre dirigée à la clarinete :

F. Mendelssohn, *Le songe d'une nuit d'été*

F. Mendelssohn, *Les Hébrides*

D. Shostakovich, *Symphonie 10*

P. Tchaikovsky, *Symphonie 5*

M. Ravel, *Rhapsodie espagnole*

INFORMATIONS

- Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre Lamoureux.
<http://www.orchestrelamoureux.com/recrutement/>
- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.
- Chaque candidat.e doit donc apporter le jour du concours ses partitions.
- Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le.la candidat.e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.