

# CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

## AVIS DE RECRUTEMENT

1 PROFESSEUR.E ASSOCIÉ.E  
CRÉATION, RÉALISATION ET MIXAGE MUSIQUES ACTUELLES - 5 Heures  
Rentrée scolaire 2025-2026

### 1- Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris :

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan. En outre, on y dispense un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son) qui s'y rattachent. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens étudiant.es le positionnent parmi les plus attractifs au monde.

Le Conservatoire s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Le Conservatoire est membre partenaire de l'Université PSL et est membre de l'Université Européenne In.Tune.

### 2- Descriptif du poste sous contrat d'établissement, à pourvoir au 01/09/2025 :

Poste de 5 heures hebdomadaires de professeur.e associé.e de création, réalisation et mixage musiques actuelles, soit une quotité de travail totale de 42%, au sein du département Musique, Son, Image et pour la formation supérieure Musique Son Image - mention SON.

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/cursus/formation-superieure-musique-son-image-mention-son>

Parcours d'études de la discipline au titre de l'année en cours :

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/discipline/histoire-et-esthetique-en-musiques-actuelles>

(pour la partie "travaux pratiques")

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/discipline/realisation-et-mixage-en-musiques-actuelles>

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/discipline/apm-son-droits-reglementation-creation-production-edition>

Adresse administrative et géographique de l'affectation :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
209 avenue Jean Jaurès - 75019 Paris - France

### 3- Conditions de travail et de rémunération :

#### Conditions de travail :

Travail sur le site du conservatoire, le cas échéant, sur les sites partenaires accueillants les projets pédagogiques ;

Respect de la déontologie de l'enseignement et sens du service public ;

Contraintes horaires et de congés : horaires de travail organisés du lundi au samedi définis par le chef de département et le calendrier scolaire.

#### Rémunération :

Poste de 5 heures dont le traitement de base est calculé en référence aux fonctions de professeur.es associé.es du CNSMDP soit 10.977€ bruts annuels.

Cumul : les candidat.es ayant déjà la qualité d'agent public devront fournir une autorisation de cumul de leur employeur principal pour être recrutés par le CNSMDP.

#### 4- Conditions pour concourir :

Peuvent déposer leur candidature, les personnes titulaires de titres ou de diplômes de l'enseignement supérieur de musique ou de danse délivrés par les institutions françaises ou étrangères habilitées, et/ou justifiant d'une activité d'enseignement d'au moins trois années et d'une carrière nationale ou internationale exceptionnelle dans la discipline concernée par le recrutement. Être titulaire d'un diplôme de pédagogie, d'un doctorat ou d'une HDR serait un plus.

#### 5- Missions et activités principales du poste à pourvoir :

Délivrer un enseignement des disciplines en cohérence avec le projet pédagogique de l'établissement et s'intégrer dans la dynamique du département.

Intervenir dans plusieurs disciplines au sein de la FSMSI, avec comme objectifs de créer des synergies, d'organiser des activités transversales, de concevoir des projets collaboratifs intégrés dans le cursus et au Conservatoire. Les interactions avec les classes d'écriture, d'arrangement, de jazz et musiques improvisées, de musique à l'image seront essentielles pour enrichir le parcours des étudiant.es.

Définir, en lien avec le chef de département, l'organisation de la classe et la mise en œuvre de la pédagogie.

Développer les compétences techniques, les savoir-faire et l'expérience en réalisation musicale des étudiant.es, dans tout l'éventail stylistique des musiques actuelles : pop, rock, électro, musiques urbaines, chanson, etc. Dans ce domaine, la construction des compétences suivantes constitue l'objectif d'apprentissage principal des enseignements concernés :

- Maîtrise avancée des techniques d'enregistrement, de mixage et de production ;
- Direction d'artistes et capacité à collaborer avec des artistes ;
- Connaissances approfondies et savoir-faire en création, arrangement, MAO ;
- Gestion de projet, gestion des droits d'auteurs et droit des interprètes et capacité à intégrer des aspects financiers à la gestion des projets ;
- Développement de son réseau professionnel.

Assurer l'encadrement et le suivi des travaux des étudiant.es, assurer une veille artistique et scientifique de la discipline, participer à la bonne marche des cursus d'études, évaluer les étudiant.es et participer à leur orientation.

Liaison hiérarchique : Le/la chef.fe de département, le directeur des études musicales, la directrice de l'établissement.

Liaison fonctionnelle : les autres enseignant.es du département et du Conservatoire, la directrice des études chorégraphiques, les chef.fes des autres départements, les chargé.es de scolarité et l'ensemble des services du conservatoire (administration, régie des salles, chargé.es de production, médiathèque...).

#### 6- Principales connaissances, savoir-faire et savoir-être requis :

##### Connaissances :

- Méthodes et techniques pédagogiques ;
- Culture générale des disciplines et pratiques enseignées ;
- Techniques utilisées dans la discipline ;
- Connaissance de l'écosystème de l'enseignement supérieur dans la discipline concernée, sur le plan national et international.

##### Savoir-faire :

- Concevoir et proposer une technique d'enseignement dans sa discipline et en organiser la mise en œuvre ;
- Mettre en œuvre et respecter les pratiques déontologiques ;
- Concevoir et élaborer une stratégie de formation des étudiant.es ;
- Travailler en collaboration avec une équipe de professeur.es au sein de la même discipline ;
- Participer à la réflexion autour de l'enseignement de la discipline, des projets artistiques et des projets de recherche ;
- Travailler avec les enseignant.es d'autres disciplines ;
- Faire preuve de veille et d'anticipation ;
- Gérer les relations avec les étudiant.es ;

- Repérer les évolutions des pratiques et du milieu professionnel en lien avec la discipline.

#### Savoir-être :

- Sens de l'innovation/ créativité ;
- Capacités d'adaptation ;
- Sens de l'organisation ;
- Sens des responsabilités ;
- Sens de l'équité ;
- Travail en équipe ;
- Sens du service public ;
- Sens de l'écoute et de l'observation ;
- Facilité de contact et aptitudes communicationnelles ;
- Disponibilité, patience et tolérance.

### 7- Modalités de candidatures :

Les candidatures doivent comprendre :

- Une lettre de motivation ;
- Un curriculum vitae ;
- Une note d'intention sur le contenu pédagogique et les modalités de transmission, précisant les modalités de délivrance des enseignements, les modalités de rendu et de collaborations avec les équipes.

Elles doivent être déposées au format PDF correctement normé : le nom du fichier PDF doit être nom\_prénom du candidat\_intitulé EXACT de l'emploi postulé\_lettre de motivation ou CV (exemple : Callas\_Maria\_Chant\_CV).

Les candidatures doivent être déposées **au plus tard le 8 janvier 2025, avant 11h, heure de Paris**, sur le site internet du Conservatoire, dans la rubrique « recrutement » des « Personnels enseignants ».

Les candidatures transmises par courrier électronique ou voie postale **ne seront pas prises en compte**. Seuls les dossiers déposés via la procédure sur le site internet seront acceptés.

**Attention :** prévoir un délai suffisant pour le dépôt et l'enregistrement de votre candidature sur la plateforme dédiée. Aucune candidature ne pourra être enregistrée après 11h, heure de Paris. Un accusé de réception de la candidature sera envoyé par courriel au candidat ou à la candidate.

### 8- Une présélection des dossiers :

Un comité de sélection sera chargé de présélectionner les dossiers des candidat.es qui seront admis.es pour l'épreuve orale d'admission.

Les candidat.es sélectionné.es seront convoqué.es à l'épreuve d'admission via l'adresse courriel qui aura été renseignée lors du dépôt de la candidature.

### 9- L'épreuve d'admission :

Un entretien, d'une durée de 45 minutes, se déroulera avec le comité de sélection pour les candidat.es retenu.es lors de la présélection.

**Date de l'épreuve d'admission : 21 mars 2025**

Si votre candidature est sélectionnée, il vous appartiendra de prendre vos dispositions pour être présent.e le jour de l'audition. Aucun changement ne sera possible après l'envoi des convocations.

### 10- Information générale sur le dispositif de recrutement :

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a obtenu les labels « égalité » et « diversité » délivrés par l'AFNOR.

Dans ce cadre et dans celui de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations, le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidat.es ou des agent.es qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement <https://conceptrse.fr/signalement-culture>, code 1959.