



RÉPERTOIRE D'AUDITION – VIOLONCELLE

Audition nationale du 30 mars 2025 / *March 30th, 2025*

Detailed audition repertoire requirements are listed below in French. If you have any questions, please contact us.

L'OSQ s'accorde au diapason *la* 440 Hz. L'OSQ fournit les services d'un pianiste accompagnateur lors de l'audition.

The OSQ tunes to A 440 Hz. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.

Premier tour virtuel / *Virtual first round*

BEETHOVEN, Symphonie no 5, op. 67

2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 10, mesures 49 à 59, mesures 98 à 106

MOZART, Symphonie no 35, K. 385

4^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 37, mesures 134 à 181

STRAUSS, *Une vie de héros*, op. 40

du début jusqu'à 5 mesures après 5

Vous devez jouer les extraits dans cet ordre. Votre enregistrement final doit être réalisé en une seule prise continue.

You must play the excerpts in this order. Your final recording must be made in one continuous take.

Deuxième tour et tours suivants

Répertoire solo

HAYDN, Concerto pour violoncelle no 2 en ré majeur Hob. VIIb:2, op. 101
1^{er} mouvement — exposition

Répertoire symphonique

BEETHOVEN, Symphonie no 5, op. 67
2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 10, mesures 49 à 59, mesures 98 à 106

BRAHMS, Symphonie no 3, op. 90
3^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 39

DEBUSSY, *La Mer*
1^{er} mouvement : 2 mesures avant jusqu'à 6 mesures avant (portée du haut)

MAHLER, Symphonie no 4
3^e mouvement : du début jusqu'à 1 mesure après (portée du haut)
3^e mouvement : de jusqu'à (portée du haut)

MENDELSSOHN, Symphonie no 4, op. 90
1^{er} mouvement : mesures 25 à 90 (portée du haut)

MOZART, Symphonie no 35, K. 385
4^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 37, mesures 134 à 181

PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*, Suite no 1
6^e mouvement : 4 mesures après jusqu'à 9 mesures après

STRAUSS, *Une vie de héros*, op. 40
du début jusqu'à 5 mesures après

VERDI, *Requiem*
3^e mouvement, *Offertorio* : du début jusqu'à la mesure 46