

Beethoven — Symphony No. 5

3rd Mvt, from the beginning  
until bar 218

Violoncello e Basso

Allegro  $\text{♩} = 96$   
unis.

*pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

14 *poco rit.* *a tempo*  
Corni  
*f*

27 *f* *sf* *sf*

42 *sf* *sf* *dimin. pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

55 *cresc.*

# Beethoven — Symphony No. 5

## Violoncello e Basso

68 *f*

82 *sf*

96 **A** *dimin. pp* *f > p* *pizz.*

Vello  
Cb.

109 *f > p* *sempre p*

Vello

122 *cresc.* *arco* *ff*

unis.  
Vello  
Cb.

137 *p* *f*

unis.

147

158 *f*

1. 2.

166

175 1 2 3 4 5 6

188 **B** *f*

Vello  
Cb.

198 *dimin.* *p*

unis.

207 *sempre più p* 8

Beethoven — Symphony No. 9  
4th Mvt, all recitatives and Oda

Violoncello e Contrabasso

**Presto**  $\text{♩} = 96$

Legni *f*

11 *dim.* *p* Fag. 2

22 Fag. *f*

**Allegro ma non troppo**  $\text{♩} = 88$

30 *pp* *pp* div. 1 2 3 4 5 6 7 8

38 **Tempo I** unis. *f* *ritard.* *dim.*

45 poco Adagio Vello. *p* Vivace pizz.

56 **Tempo I** Vello. arco C-B. *f* Adagio cantabile *dim.* Fag. I

65 **Tempo I Allegro** *p* *cresc.* *ff*

75 Fag. I **Allegro assai**  $\text{♩} = 80$  **Tempo I Allegro** *f* *f*

84 *f* Fag.

92 **Allegro assai**  $\text{♩} = 80$  *p*

102 *cresc.* *p* *cresc.*

112 *div.* *P*

# BRAHMS: Symphony No. 2

Mvt. 1, [E] to 1 m. after [F]

arco  
(quasi ritenente)

**E**

118 *f* *sf ben marc.* *sf marc.*

124 *f*

132 *ff* *poco espr.*

142 *cresc.*

152 *ff* *p* **F** pizz.

# BRAHMS: Symphony No. 2

Mvt. 4, Beginning to 15 mm. after [A]

Allegro con spirito

*p sotto voce*

*pp*

*dim.*

**A**  
*f sf sf*

*sf*

*sf sf sf sf sf*

# G. VERDI - LA TRAVIATA No2

18 bars after 13 until 14

## STRETTA DELL'INTRODUZIONE

**13** ALL.<sup>o</sup> VIVO

*p* *mf* *cresc.*

*mp*

*cres.*

*poco a poco*

*f* *cres.* [14]

# G. VERDI - OTELLO

Atto 4, from Poco piu mosso (letter U) until  
3 bars before letter Y

**POCO PIÙ MOSSO**  $\text{♩} = 80$   
**I SOLI CONTRABASSI A 4 CORDE - CON SORDINA**

**U** *legato* *un po' marcato* *2.<sup>a</sup> C.* *TUTTI* *1.<sup>a</sup> C.*

*4.<sup>a</sup> Corda* *3.<sup>a</sup> C.*

*più marcato* *dim.* *morendo* *V* *f* *ppp*

**X** *1.<sup>a</sup> C.* *2.<sup>a</sup> C. 3.<sup>a</sup> C.* *p*

**VIOLONG.<sup>1</sup>** *f* *Y*

*Un po' più marcato e cres.* *staccate* *cres.* *1.<sup>a</sup> C.* *2.<sup>a</sup> C.* *3.<sup>a</sup> C.* *4.<sup>a</sup> C.* *3.<sup>a</sup> C.* *ff* *3*

**BASSI** *f* *3.<sup>a</sup> C.* *8* *ff* **LEVARI LE SORDINE**

# G. VERDI - RIGOLETTO No 2

from Vivache until 25 bars after Piu Mosso

*VIVACE*

*ppp* sottovoce

*poco*.....

*a poco*..... *cresc:*.....

*sempre*..... *cresc:*..... *sempre sino al*.....

*ff*

*Piu mosso*