

AVIS DE CONCOURS

Lundi 2 novembre 2026 à 9h

Appel des candidats à 8h

Une clarinette basse solo, cor de basset solo, pouvant jouer la clarinette à tous les pupitres

1^{ère} Catégorie – Temps complet

CONDITIONS GÉNÉRALES

La Ville de Nice va procéder au recrutement d'un musicien.

Le concours est prévu au **Centre de Production LA DIACOSMIE, 8 avenue Claude Debussy, 06200 Nice.**

Seront admis à se présenter les postulants de toute nationalité. Le recrutement s'effectuera dans le respect de la réglementation en vigueur. Les postes mis en concours relèvent du statut de contractuel de droit public tel défini par l'article 3 de la loi n° 84-53 du 26 janvier 1984 modifiée et du décret n° 88-145 du 15 février 1988 modifié.

Date d'embauche : Prise de fonction à définir entre les deux parties, idéalement le **5 janvier 2027.**

Les candidats retenus pourront entrer en fonction après avoir satisfait à la visite médicale obligatoire. Pour ces postes mis en concours, une liste d'aptitude pourra être établie par le jury au bénéfice des candidats jugés aptes à occuper un poste en cas de désistement, défection ou démission dans le pupitre considéré.

La validité de la liste d'aptitude est de 18 mois à compter de la date du concours.

Le jury est souverain et les votes et discussions ne peuvent être remis en cause. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Au cas où l'audition ne serait pas concluante, l'administration municipale se réserve le droit de ne retenir aucune candidature ou de pourvoir sur titre le ou les postes vacants.

Les candidats désireux de participer à ce concours pourront obtenir un formulaire d'inscription sur le site :

www.opera-nice.org

Le **formulaire d'inscription** dûment complété et le **curriculum vitae** devront être adressés par courriel à :

concours.opera@ville-nice.fr

Date limite de réception des dossiers d'inscription : le mardi 13 octobre 2026.

Des répétitions seront organisées avec les pianistes accompagnateurs. Les candidats ayant indiqué sur leur fiche d'inscription vouloir répéter avec piano seront contactés par la personne en charge des répétitions.

Rémunération :

Salaire mensuel brut de base : 3 573, 94 euros (1^{ère} catégorie)

Pour le Maire et par délégation,

LE 2 SEP. 2026

Bertrand SOURISSEAU
Directeur général adjoint
à la DGARHM par intérim

PROGRAMME ET DEROULEMENT DES EPREUVES

Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves.

Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.
Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.

1ERE EPREUVE

à la clarinette basse :

RABAUD *Solo de concours*, Introduction et Largo (avec accompagnement de piano)

CHOSTAKOVITCH *Concerto pour violon*, Scherzo, de 23 à 58

WAGNER *La Walkyrie*, Acte II scènes 2 et 4

2EME EPREUVE

à la clarinette :

WEBER *Concerto pour clarinette n°2* op.74, jusqu'à 10 avant L (avec accompagnement de piano)

ROSSINI *Le Barbier de Séville*, traits de 2ème clarinette

Cavatina Figaro (en do) à partir de la 9ème de 31 (jouer 19 mesures)

Stretta del Finale 1° (en do) Vivace 93 à 94

Quintetto (en sib) à partir de la 2ème de 116 (jouer 4 mesures)

à la clarinette basse :

SCHOENBERG *Pierrot Lunaire*, Rote Messe (en entier)

KHACHATURIAN *Concerto pour piano*, 2ème mvt,

Andante con anima (jouer 8 mesures)

et à partir de 220 (jouer 15 mesures)

3EME EPREUVE

à la clarinette basse :

WAGNER *Tristan und Isolde*,

Acte II Scène 3

Lento moderato (jouer 32 mesures)

et Piu animato (jusqu'à 6 avant la fin)

Acte III Scène 1, Poco a poco ritenuto (jouer 8 mesures)

RAVEL *Daphnis et Chloé*, de la 2ème de 156 à 160, de 164 à 170 et de 210 à 218

VERDI *Ernani*, Largo (début jusqu'à 84)

CHOSTAKOVITCH *Symphonie n°7 Leningrad*, 2ème mouvement (de 12 avant 98 à 100)

à la 2ème clarinette :

MENDELSSOHN *Le Songe d'une nuit d'été*, Scherzo Allegro vivace, du début jusqu'à E

CHOSTAKOVITCH *Symphonie n°1*, 4ème mouvement, de 7 à 9 puis 11 à 18

à la 1ère clarinette :

RIMSKY-KORSAKOV *Schéhérazade*

II. Recit (cadence)

III. Andantino quasi Allegretto, jouer 5 mesures, puis 9 mesures avant la fin

IV Vivo, jouer 16 mesures