

CONCOURS DE VIOLONCELLE SECOND SOLISTE

1 POSTE

20 janvier 2025

1^{er} tour (derrière paravent)

Traits d'orchestre

R. STRAUSS *Une vie de héros* – Début à 7^{ème} mesure du chiffre 13

W.A. MOZART *Symphonie n° 40* – 1^{er} mouvement
- Levée de mesure 115 à mesure 138
- Mesure 191 à 225

2^{ème} tour

Concerto

J. HAYDN *Concerto en ré* – 1^{er} mouvement – Début à mesure 77

Traits d'orchestre

L.V. BEETHOVEN *Symphonie n° 8* – 3^{ème} mouvement – Mesure 45 à mesure 78 (sans reprise)

G. ROSSINI *Guillaume Tell* – Overture – Début à mesure 48 (Andante en entier) : partie de violoncelle solo

D. CHOSTAKOVITCH *Symphonie n°15* – 2^{ème} mouvement – Levée de chiffre 53 à 13^{ème} mesure de chiffre 58

3^{ème} tour

Concerto

1^{er} mouvement d'un des concertos suivants, au choix du candidat :

A. DVORAK
R. SCHUMANN

Traits d'orchestre

L.V. BEETHOVEN *Symphonie n°3* – Scherzo sans reprise, du début à mes. 166

B. BARTOK *Musique pour cordes, percussions et célesta* – Mesure 309 à mesure 366

L.V. BEETHOVEN *Créatures de Prométhée* – N°5, solo de violoncelle, Jusqu'à la 3e mesure du 5^e système

J. BRAHMS *Concerto pour piano n°2* – 2^{ème} mouvement, partie de violoncelle solo, début à A puis de D à E

Séance de travail en quatuor à cordes

L.V. BEETHOVEN *Quatuor n°1 op. 18* – 1^{er} mvt, édition Henle

Coups d'archets donnés à titre indicatif, le candidat peut proposer des modifications lors de la séance de travail.