

**CONCOURS DE 1^{ERE} CLARINETTE SOLO CO-SOLISTE
JOUANT LA 2^{EME} CLARINETTE**



01 février 2026

1^{er} tour (derrière paravent)

Concerto avec accompagnement piano (les éditions des concertos ne sont pas imposées)

MOZART

Concerto pour clarinette en la majeur K 622- exposition du 1^{er} mvt

Traits d'orchestre

CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 9, 3^{ème} mvt - mes. 1 à 39 (incluse)

ROSSINI

*Semiramide, ouverture - 2 traits
- 6^{ème} mes. de [G] à [H]
- 5^{ème} mes. de [K] à 8 mes. avant [L]*

2^{ème} tour

Concerto avec accompagnement piano (les éditions des concertos ne sont pas imposées)

1^{er} mouvement du concerto suivant :

SPOHR

Concerto pour clarinette n° 2 en Mi bémol majeur op. 57

Traits d'orchestre

BEETHOVEN *Symphonie n° 6 op. 68, 2^{ème} mvt – 1 mes. avant [D]*
à la mes. 77

STRAUSS *Don Juan – mes. 267 à 1 mes. après [N]*

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

BARTOK *Le Mandarin Merveilleux – chiffre 22 à chiffre 25*

BEETHOVEN *Symphonie n° 6 op. 68 – 2 traits*

1^{er} mvt
– 2 mes. avant [K] à la mes. 492

3^{ème} mvt
– mes. 122 à 133

BERLIOZ *Symphonie Fantastique – 2 traits*

I. Rêveries Passions
– mes. 119 à mes. 131

V. Songe d'une Nuit du Sabbat
– mes. 447 à mes. 467 (clarinette 2)

CHOSTAKOVITCH *Symphonie n° 9, 1^{ère} mvt – mes. 1 à 52*

KODALY *Galántai Táncok – 2 traits*
– mes. 31 à mes. 65
– 1 mes. après chiffre 570 à chiffre 580

MENDELSSOHN *Le Songe d'une nuit d'été, Scherzo – 7 traits*
– mes. 1 à mes. 48
– mes. 99 à mes. 115
– mes. 131 à mes. 133
– mes. 149 à mes. 157
– mes. 222 à mes. 228
– mes. 258 à mes. 279
– mes. 379 à la fin

PROKOVIEV	<i>Pierre et le Loup</i> – chiffre 20 à 1 mes. avant chiffre 21
PUCCINI	<i>Tosca</i> , Acte III – de chiffre 11 à chiffre 12
RAVEL	<i>Daphnis et Chloé</i> , Suite n° 2 – 1 mes. après chiffre 155 à 2 mes. après chiffre 157 (ligne du bas) – Chiffre 214 à la fin
RAVEL	<i>Tzigane</i> - mes. 91 à mes. 103
RESPIGHI	<i>Pini di Roma</i> , 3. <i>I pini del Gianicolo</i> – mes. 290 à mes. 306 – mes. 316 à mes. 320 – mes. 344 à mes. 351
RIMSKI-KORSAKOV	<i>Schéhérazade</i> , II. <i>Le récit du prince Kalender</i> – de [F] à [G]
RIMSKI-KORSAKOV	<i>Schéhérazade</i> , III. <i>Le jeune prince et la princesse</i> – 3 traits – mes. 20 à [A] – 9 mes. avant [E] à [F] – 1 mes. avant [G] à [H]
RIMSKI-KORSAKOV	<i>Schéhérazade</i> , IV. <i>Fête à Bagdad</i> – de [I] à [K]
STRAVINSKY	<i>L'Oiseau de Feu</i> , Variation de <i>l'Oiseau de Feu</i> – mes. 39 à mes. 81
VERDI	<i>La Forza del Destino</i> , Acte III, n° 8 – de Andante Mosso à 6 mes. avant le recitativo

Le jury se laisse le droit de redemander un trait des précédentes épreuves si besoin.

Le jury se laisse le droit de ne pas faire jouer tous les traits du 3^{ème} tour.

Lors de la finale les candidats seront libres de jouer les traits dans l'ordre qu'ils souhaitent.