



Oboe - Audition Requirements

Mandatory repertoire:

1. W. A. Mozart or R. Strauss – Oboe Concerto, 1st movement, and a piece of choice

Orchestral excerpts:

The candidate performs two of the listed works of their choice.

1. J. Brahms – Violin Concerto – 2nd movement
2. J. Brahms – Symphony № 1 – 2nd movement (from the bar before letter B)
3. M. Ravel – “*Le Tombeau de Couperin*” – Prelude
4. L. van Beethoven – Symphony № 3 “Eroica”
2nd movement: mm. 8–47; mm. 69–98
3rd movement: mm. 7–28; mm. 210–220
5. F. Mendelssohn – Symphony № 3 – 2nd movement (from letter A)
6. N. Rimsky-Korsakov – “*Scheherazade*” – 2nd movement from letter A to letter B, and from letter C to letter D



Обой - изисквания за прослушване

Задължителен репертоар:

1. В.А. Моцарт или Р. Щраус - Концерт за обой 1-ва ч. и пиеса по избор

Оркестрови трудности:

Кандидатът изпълнява две по избор от посочените.

1. Й. Брамс - Концерт за цигулка – II част

2. Й. Брамс - Симфония №1 – II част (от такта преди буква В)

3. М. Равел - „Гробът на Купрен“ – Прелюд

4. Л. ван Бетовен - Симфония №3 „Ероика“ II част: т. 8–47; т. 69–98; III част: т. 7–28; т. 210–220

5. Ф. Менделсон - Симфония №3 – II част (от буква А)

6. Н. Римски-Корсаков - „Шехеразада“ – II част от буква А до буква В, и от буква С до буква D

Brahms - Violin Conc.

II mov.

$\text{♩} = 60$ Oboe I

Adagio
Tutti Hr. (Solo) *p dolce*

8 13 20 28 46 55 78 89 102

Fag. Ob. II *p* *dim.* *mf* *p* *Solo* *11* *Solo-Viol.* *Tutti* *1* *Solo* *2* *Tutti* *Solo* *2* *poco* *Tutti* *mf* *a - poco - più largamente* *Solo* *6* *Viol. I* *Solo-Viol.* *calando* *Solo-Viol.* *Tempo I* *dolce* *3* *p* *Tutti* *2* *Solo* *3* *mp cresc.* *6* *Fl. I* *Viol. I* *p* *pp*

Allegro giocoso, ma non troppo vivace
Solo-Viol. Solo *5* *Tutti* *f ben marc.* *Solo* *A* *p*

1

Brahms - Symp. 1

II mov.

Oboe I

$\text{♩} = 48-50^5$

Andante sostenuto

Viol. I 8 Viol. I Solo *espr.*

19 *cresc.* 3 **A** 8

35 **B** *p dolce legato*

41 *p* 4 1 *p*

50 *p sf sf sf sf sf f*

56 *f f p*

63 **C** Viol. I *dim. pp pp f*

74 **D** *f dim. f pp p*

86 **E** *espr. cresc. f*

96 **F** *f mf p p dolce*

114 Fl. I *pp pp*

LE TOMBEAU DE COUPERIN

1

TOUTE REPRODUCTION
PAR AUTOGRAFIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

THE CLEVELAND ORCHESTRA

Even, Brilliant, Effortless

MAURICE RAVEL

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I. Prélude

(*)
HAUTBOIS

COR ANGLAIS
(2^d Hautbois)

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

HAUTB.

V.S.

(*) Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.

MARCIA FUNEBRE

Adagio assai (♩=80)

6 Viol. I

14 *cresc. decresc. p* **A** 17 Viol. I *f p sf p cresc. f*

41 *p sf p* **B** 2 Ob. II *p cresc.*

54 *f p p mf sf p* 3

69 **Maggiore** *cresc.* **C** *ff sf sf sf*

80 *p cresc. p* 7 Ob. II

86 *p cresc.*

96 *f sempre più f sf sf sf* **Minore** Viol. I 12 *f* Viol. I 4

130 **D** *ff sf* 2

143 *sf sf sf* **E** 2

153 *p ff* 3 Viol. I 10 **F** 3 Fag. I *p*

177 *cresc. decresc. p* Viol. I 3 *p cresc. sf p* 1

193 *cresc.* **G** *p f p* *cello* *f* *1*

Oboe I

Beethoven
EROICA. MOV. 3₅

202 *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp* *H* 4 Viol. I

217 *p* *cresc.* *p cresc. p* *espr.* 5 1

233 *pp* *sf* *p* 5 Viol. I

SCHERZO

Allegro vivace (♩ = 116)

18 *pp* Viol. I 4

31 18 Viola Viol. II 2 15 Viol. I *sempre pp*

79 *p*

91 *cresc. ff* *sf* *sf* A

104 3

119 *p* *f sf sf sf* *p* B 1

131 *p* *p* *p* 1 1

142 5 *p* *cresc.* 2

159 *ff* *f* *f* *f* 1. 1. 2.

Orch. B. 7/8.

Beethoven
EROICA, mov. 3

TRIO 4

171 Hr. I *p* 15 Viol. I

203 *f* *p dolce, sempre legato* *PIANTO* *100*

216 12 19 Hr. I *p* Hr. I *f*

259 YES 1. 8 Viol. I *pp* *f* *p*

282 3 20 Viol. I *p*

317 Viola Viol. II *sempre pp* 15 Viol. I

347 *p* *cresc.*

361 C *ff* *sf* *sf*

373 3 *p*

389 Alla breve (♩ = 116) *f ff* *p* *p*

401 1 *p* 1 *p* 5 Viol. I

419 *p* *cresc.* *ff* *f* *f*

CODA 8

433 Hr. I *p cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

Mendelssohn, Symp. 3
2nd mov.

OBOE I.

3

451 *sempre cresc.* *f f f f f* *dim. p cresc. ff dim.*

466 *p cresc. sf sf sf sf fff* *p ff dim. cresc.*

479 *cresc.* *ff dim. sf sf sf sf sf fff* *ff* *Assai animato.*

490

499 *ff*

517 *Andante come I.* *p sf p sf dim.* *1* *attacca*

527 *Vivace non troppo. ♩ = 126.* *1* *20* *Clar.* *21 22 23* *A* *mf*

560 *cresc.* *f* *sf*

570 *f cresc. ff*

583 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

592 *B⁵⁹³* *15* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *C⁶¹⁴*

615 *p* *pp*

621 *pp* *11*

Rimsky-Korsakov. Sheherazade

4

Oboe I.

II

Lento. Recit. **Andantino.** **Solo** *rit. dolce ed espressivo assai*

Viol. Cad. 20 *espress. molto*

ten. B. poco più mosso *a tempo, un poco più animato* *a piacere*

rit. assai a tempo giusto *f* *p* *f* *Solo* *più trang.* *dolce*

4 *Solo* *acc.* *cresc.*

Recit. **Allegro molto. Molto moderato. Tempo giusto.** *(Allegro molto.)*

rit. *3* *p* *f dim.* *colla parte* *6*

Recit. **Molto moderato.** **Tempo giusto.** **Allegro molto.** *G.P.* 27

lunga *lunga* *mar.* *f dim.* *f* **Recit.** **Moderato assai.** *rit.*

Cad. ad lib. colla parte

a tempo *rit. a tempo* *rit. G* **Tempo giusto. (Allegro molto.)** *Tron. ba (B.)*

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.* *1* *2* *3* *4* *f*

Vivace scherzando. *4* *pp* *cresc.* *p* *pp*

cresc. *pp* *cresc. poco* *11*