

Audition Program
Principal Trumpet (shared position)
22 June 2026

1st Round

H. Tomasi, Concerto (1st movement, no cadenza)

+ the following orchestral excerpts:

- G. Mahler, Symphony Nr. 5 (1st movement, beginning only)
- M. Ravel, Piano Concerto (1st movement)
- O. Respighi, Pini di Roma

2nd Round

J. Haydn, Concerto (1st movement, no cadenza)

+ Orchestral excerpts from the list below

3rd Round

Excerpts from the list below

Orchestral Excerpts:

- Bartok, concerto for orchestra:
- van Beethoven, Leonore 2
- van Beethoven, Leonore 3
- Brahms, Symph. nr. 2
- Mahler, Symph. nr. 3
- Mahler, Symph. nr. 5
- Mussorgski, Pictures at an Exhibition
- Ravel, Klavierkonzert
- Respighi, Pini di Roma
- Strauss, Ein Heldenleben
- Strauss, Don Juan
- Stravinsky, Petrushka
- Stravinsky, Feuervogel
- Wagner, Parsifal

Messe in h-Moll

Symbolum Nicenum (Credo)

Nr. 2 Chor

J. S. Bach
BWV 232

28 I. Trp. in D

Concerto for Orchestra

1. Satz: Introduzione

Andante non troppo [♩ ca. 63]

Béla Bartók

I, III. Trp. in C 39

II. Trp. in C

pp

44

dim.

Allegro vivace [♩ ca. 92]

231 II. Trp. 1 in C a2 senza sord.

f

f

p

I. Trp. in C 328

II. Trp. in C

III. Trp. in C

f ben marc.

f ben marc.

mf

353

f ben marc.

mf

356

f ben marc.

marc.

f ben marc.

368

f ben marc.

marc.

378 I. II. Trp.

III. Trp.

cresc.

cresc.

388

ff

ff

6
2. Satz: Gioco delle coppie

Allegretto scherzando (♩ ca. 80)

I. Trp. in C 90 con sord.

* Diese Stelle folgt in veränderter Form nochmals am Ende des Satzes.

5. Satz: Finale

Presto (♩ ca. 132-144)

Concerto for Orchestra

Béla Bartók

5. Satz: Finale

Presto [ca. 132-144]

II. Trp. in C [201] *f*

I. Trp. in C *f*

II. Trp. *f*

[216] *f*

[224] *f* *più f*

[232] *f*

I. II. Trp. *ff*

III. Trp. in C *ff* *f*

[248] *ff*

I. II. Trp. in C *ff*

Lo stesso tempo, ma pesante

1 *ff*

Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 2

Ludwig van Beethoven
op. 138

Allegro

390 Trp. in Es Un poco sostenuto

f (auf der Bühne)

394 VI.

398 Tempol Un poco sostenuto

408 p VI.

Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
op. 138

Allegro

268 Trp. in B colla parte

f (auf dem Theater)

273 VI.

Tempo I 12 Fl. *crese.* 294 colla parte

296

[Dieses Signal wird auch in
der Oper "Fidelio" gespielt.]

Sinfonie Nr. 2

D-Dur

Johannes Brahms
op. 73

1. Satz
Allegro non troppo

Viol. I I. Trp. in D

282

ff

284

p *cresc.*

292

f *sf*

in tempo, sempre tranquillo

Ob. I. Trp. in D

497

p dolce

1 5 1

513

mp *p*

4 1 2 3 4 5

4. Satz

Allegro con spirito

[ca. 126]

I. in D 382 P

II. in D *p cresc.* *f f* *f*

390 *sf* *f*

6 6

405 *f*

411 *ff*

418

423

Sinfonie Nr. 3

d-Moll

Gustav Mahler

3. Satz

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast

Sehr gemächlich
frei vortragen (Wie
die Weise eines Post-
horns)

248 Etwas zurückhaltend Posthorn in B (14) *ppp* wie aus weiter Ferne

Etwas stärker als vorher 1. Trp. (in F) verklingend

257 portamento

265

273 Zeit lassen

282 Zurückhaltend, verhallend (15) a tempo (Moderato) sich etwas nähernd poco rit. a tempo

294 Zeit lassen verklingend *ppp espr.* Zeit lassen

303 Zurückhaltend (16) a tempo 10 *ppp*

Wieder Zeit lassen

321

pp

330

rit.

339

Langsam, sich entfernend

ppp

accel.

24

6

448

I. Trp. in F

ff

453

3

25

6

2

Sehr drängend mit Dämpfer

mf cresc.

26

Vorwärts

ff

466

f

dim.

mf

Etwas zurückhaltend

p

Immer noch

475

zurückhaltend

mit Dämpfer

Posthorn in B

In weiter Entfernung

p

morendo

485

27

Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam

frei, der Empfindung folgend

493

Zurückhaltend

28

Langsam

verklingend

Molto rit. (Posth. in weiter Ferne)

6

29

pp

516

Zurückhaltend 4 30

verklingend

6. Satz

Langsam Tempo I

25

2

2 (Picc.)

pp molto rit.

Sehr zurückhaltend (= .)

251

I. Trp. in F

26

a tempo [ca. 69] molto portamento

sempreppp sehr getragen u. gesangvoll offen

(Vcello u. Bässe pizz.)

255

Bis zum Schluß breit

semprepp

264

27

3

pp

275

28

3

Langsam anschwellen

Inmer breiter

p

f

29

Sinfonie Nr. 5

cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch)

Gustav Mahler

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [ca. 63]

I. in B

6

3

p

sf

sf

sf

sf

6

3

sf

molto f

f

(Triole: flüchtig) sf

12

sf

ff

ff

sempre ff

19

1

f

3

3

3

Pesante

ff

p

(Fortsetzung nächste Seite)

278 I. Trp. in F **13** molto portamento
pp espr.

286

369 **18** Tr. III, IV in F Klagend Zurückhaltend I. Trp. in F Poco meno mosso
fff dim. f f

380 *f dim.* streng im Tempo

387 Nicht zurückhalten **19** 8
p dim. pp verlöschend

401 3 mit Dämpfer Tr. III. in B *pp* *p veloce* *pp* 6

+ Deel 3 van maat 389 → 396

Sinfonie Nr. 6

a-Moll

1. Satz

Gustav Mahler

Allegro energico, ma non troppo
 Heftig, aber markig [ca. 116]

5 **1** 8 **2** 1 Pos. 1 I. in B
f sf

21 2 **3** 4 **4** 6 mit Dämpfer
ff p sf

I. II. Trp. in F **16** 144 offen
ff

148 *ff sf sempre ff*

MAHLER, SYMPH. NR. 5

(♩=66)₁ 1. muta in F *molto portamento*
pp espr.

mit Sordinen, Klagend
3. & 4. in F 3 Schalltr. auf 1 a 2
fff

Nicht eilen (♩=132)
1. in B
p espr.

p

(♩=152)

p sf p f sf

Bilder einer Ausstellung

Promenade

Allegro guisto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [ca. 84-88]

Modest Mussorgski
Orchesterfassung
von Maurice Ravel

I. Trp. in C

f

II. Trp. in C

f

①

f

②

2 1 1

2 1 1

f

③

2 2 ④ 2

2 2 2

f

⑤

f

Promenade

Moderato non tanto, pesante

I. Trp. in C

③③

f

1 rit. 1

+ Samuel Goldenberg & Schmuyle

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Andante [ca. 66-69]
(con sord.)

I. Trp. in C

58 *ff* sord.

59

60

ff II. Trp. in C

61 *f*

ff *f* *cresc.*

62 *ff* *ff*

CONCERTO

TROMBA

MAURICE RAVEL

I

1 **Allegramente** 15 Clar. Fl. TROMBA Sord. *mf*

2 **senza Sord.** 2 *f*

3 2

4 **Meno vivo** 8 Clar. in Mib Solo *p espr.*

5 *p espress.*

6 **TROMBA Solo, Sord.** 7 *p espress.* **Ottav. Solo** 8 *mf espr.* Clar.

8 **TROMBA** 7 7 9 8 12 9 3 *Piano* *mf*

9 **TROMBA senza Sord.** 10 **Tempo 1°** 11 8 12 8 13 7 *mf* *ff*

12 **Trombone** *Piano* *fff* **TROMBA** 14 7 *f* *p*

15 **TROMBA** 9 16 3 *Piano* *f*

Tromba

Piano

TROMBA

17 Piano

18 5

Fl. Oboe, Clar.

TROMBA

19

20 21 22

23

24

TROMBA

25 Andte 26 27

28

29

Tempo 1°

30

31 TROMBA

32 33

34

TROMBA

Tromba 3

35 5 Piano

36 TROMBA

f

ff

II

Adagio

33 1 11 2 8 3 5 4 8 5 Piano

p

cresc.

TROMBA 1 6 10 7 7 8 Corno Ing.

f

9 TROMBA 4 10 6

p *pp*

III

Presto

12 1 8 2 Ottav.

ff

Trombone *p* Corni *mf* TROMBA *mf*

3 9 4 11 5 9 6 6

Piano 8 16^{te}

TROMBA Sord. *f* levare la Sord. 1 7 2

Trumpet

Respighi: Pines of Rome

Trumpet in C
Lento

*più mosso
il più lontano possibile*

f ma dolce ed espress.

For Audition Purposes Only

EASTERN MUSIC FESTIVAL AUDITION EXCERPT

Ein Heldenleben

Richard Strauss
op. 40

I. in B (hinter der Szene) (42) Lebhaft

II. in B (hinter der Szene)

III. in B (hinter der Szene)

(43) 12 (44) wieder lebhaft

[Fortsetzung
nächste Seite]

Sehr lebhaft
I. in B
mit Dämpfer

58

ff

II. in B
mit Dämpfer

ff

III. in B
mit Dämpfer

ff

dim.

p

ff

59

60

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

61

fff

Dämpfer weg

62

f

fff

Dämpfer weg

f.

fff

Dämpfer weg

f

Sehr lebhaft

66 III. in B *ff* *dim.* *f*

67 I. in B III. in B *ff* *dim.* *f* *dim.* *dim.* *mf*

69 II. u. III. in B *unif.* *f* *cresc.* *dim.* *f* *p*

72 I. in B *f*

77 I. in B *f* *marc.* *ff* *sfz*

80 I. in B *p*

81 *dim.* *ppp* 82 I. in B *f hervortretend*

90 *Sehr ruhig* I. in B *p marcato* *dim.* *pp*

[Fortsetzung nächste Seite]

Festes Zeitmaß (sehr lebhaft)

I. in Es

ff *molto marcato* *sempre ff*

50

54

I. in Es

59

II. in Es

mf *f*

60

70

II. in Es

ff *ff*

I. II. in Es mit Dämpfern

74

fff

Dämpfer weg

I. in Es

f

79

ff

81

I. in E
hervortretend

mf

82

dim. *p*

95 Heftig bewegt
I. in Es

mf sfz sfz mf sfz

96

2

I. in Es

sfz sfz

II. in Es

Mit Genehmigung von F. E. C. Leuckart, München

Don Juan

Richard Strauss
op. 20

Allegro molto con brio [ca. 96] Tranquillo, poco a poco più vivente

1 I. II. Trp. in E F 4 I. Solo *espress.*

ff *P* *weich*

sempre

cresc. - - -

un poco string. un poco più lento

fff

H 7 *molto vivace* 2

mf *f*

I I. II. Trp. 3

f *f*

I. Trp. K 19

mf *f*

in F P 4

pp *mf*

Giocoso 7 senza sord. S

Solo con sord. *p*

Vivo Solo

ff

Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

116 I II in B *fff con sord.* *sim.*

117 *f* *fff* *mf* *fff* 118 1

I. u II. in B 1 *f* *senza sord.*

134 [ca. 108] 3 I Solo in B *mf* *p* *mf* 135 *senza sord.*

136 *p*

137 *p*

138

140 Lento cantabile [ca. 72] I. in B Solo 4 *mf ben cantabile* 141 1 1

142

G.P. 143 Allegretto 7 *f* *pp* 144 8 *f* *pp*

151 Vivo [ca. 160] I. in B Solo *f con sord.* II. in B 4 *f con sord.*

152

182 *mf* 183

184 *simile*
leggero mf

252 *Meno mosso* [♩ ca 100]
1 | Solo in B
fp *mf* *p*

265 *Lento* [♩ ca 50]
I. in C Solo
ff con sord.
II. in C Solo
ff con sord.

266
meno f *f* *ff*

fff *fff*

© Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London
Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH, Bonn

Le Sacre du Printemps

L'adoration de la terre

[♩ ca. 76]

Igor Stravinsky

10 *Cor. Ingl.* *Hohe Trp. in D con sord. stacc.* *mf*

11

© Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London
Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH, Bonn
Edition Peters

Der Feuervogel

Ballettsuite
(Fassung 1909/10)

Igor Strawinsky

Infernal dance

Vivo [♩ = 152]

I. Trp. in C

1
4 3 1 3 1
sfff *sfff* *sfff* *f*
(II. Trp.)

2 1
sfff *sfff f* *sfff f*

3
ff *sfff*

2 I. Fag. 8 Solo 2 9 1
f

Solo 10 1
f ben marcato *f* *f*

11 2 Solo
ff *mf*

12 Solo 1 3 13 Solo
f *mf*

21 3 4 22 4 2 (II. Trp.)
sfff *f*

23 Solo 2 24
sfff (sord.) *sim.* *sfff*

Parsifal

Vorspiel

Richard Wagner

Sehr langsam

I. Trp. in F

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff begins with a fermata over an 8-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *pp sehr zart*, *sf*, and *p*. The second staff continues the melody with dynamics *piu p* and *p sehr zart*, featuring rests of 4 and 8 measures. The third staff concludes the piece with dynamics *sf*, *dim.*, and *pp*.