



# Variationen über ein Thema von J. Haydn

Thema  
Chorale St. Antoni

Andante (♩ = 69)

Ob. II

Johannes Brahms  
op. 56 a

8  
*p*  
*ten. ten.*

12  
*f*  
*p*

19  
*pp*

25  
*f*  
*dim. sfmfz.*  
1. 2.

Edition Peters

31640

# Violoncellokonzert

## h-Moll/B minor

2. Satz  
Adagio ma non troppo (♩ = 52)

Antonín Dvořák  
op. 104

Ob. II

8 *p*

35 *pp*

rit.

5

*fz*

58 *fi* *p*

*f* *p*

62 *poco a poco ritard.*

65 *Meno Tempo I*

73 *ff*

*mf* *dim.*

2

3

*p*

*ppp*

Edition Peters

31640

# Die Meistersinger von Nürnberg

## Vorspiel

122 Im mäßigen Hauptzeitmaß  $\text{♩} = 96$

Richard Wagner

125 *ff* *tr*  
*p stacc., sehr kurz*

129 *p* *tr* *tr*

132 *stacc.* *tr*

*cresc.* *f* *p* *tr* *tr* *tr*

Edition Peters

31640



# Römischer Karneval

Overture  
Andante sostenuto  $\text{♩} = 52$

Hector Berlioz  
op. 9

21 E.Hr.  
*mf espress.*

34  
*cresc. sf*

38  
*[p]*

48  
*cresc. sf*

# Sinfonie Nr. 9

e-Moll/E minor („Aus der neuen Welt“)

## 2. Satz

Largo (♩ = 52)

Antonín Dvořák  
op. 95

6 F.H. p

10 p

15 pp f

# Wilhelm Tell

## Ouverture

Gioacchino Rossini

Andante [♩ = 76]

E.Hr.

*p dolce*

*tr*

*p*

*p*

*dim.*

176

179

194

198

202

206

210

217

218

229

1

pp

305

4

poco rit.

310

pp

3

pp

# II

Poco adagio  $\text{♩} = 56$

2

P legato

pp

5

P

pp

2

P dim.

A

pp

10

f > dim

pp

p

15

sf

P

pp

f

2

20

pp

pp

9