Pielikums Nr.4/Annex 4

Rīkojuma Nr.P-24/242 to the Order No.P-24/242

pie 04.10.2024/ of 04.10.2024

I vijoļu grupas 1. koncertmeistara konkursa programma

I violins, 1st concertmaster audition programme

1. kārta

1st round

* V. A. Mocarts – Koncerts Nr.3, Nr.4 vai Nr.5 – 1. daļa ar kadenci

Mozart – Concerto nr. 3/nr. 4/nr. 5 – 1st movement with cadenza

* J. Brāmss – 1. simfonija – 2. daļas solo

Brahms – Symphony nr. 1 – 2nd movement solo

2. kārta

2nd round

* Romantiskais koncerts: J. Brāmss/P. Čaikovskis/ Ž.Sibeliuss – 1. daļa ar kadenci (pēc pretendenta izvēles).

Romantic concerto: Brahms/Tchaikovsky/Sibelius – 1st movement with cadenza (chosen by the participant)

Orķestra solo

Orchestral solo

* N. Rimskis-Korsakovs – Svīta "Šeherezade" – vijoles solo pasāžas no visām daļām

Rimsky-Korsakov – *Scheherezade* – solo violin parts from all movements

* L. van Bēthovens – “Missa Solemnis” – vijoles solo (*Sanctus*) (no 110. t. (pirms *Andante molto cantabile*) līdz 214. t.)

Beethoven – *Missa Solemnis* – solo violin part (*Sanctus*) (from bar 110 (before *Andante molto cantabile*) to bar 214)

* R. Štrauss – “Varoņa dzīve” – vijoles solo (līdz **32**)

Strauss – *Ein Heldenleben* – solo violin part (until **32**)

* D. Šostakovičs – 15. simfonija – vijoles solo (1. daļa) (no **33** līdz **37**)

Shostakovich – Symphony nr. 15 – solo violin part (1st movement) (from **33** to **37**)

Orķestra grūtības

Orchestral excerpts

* I. Stravinskis – “Svētpavasaris” – pēdējā daļa (“Danse Sacrale”) (no **142** līdz **149**)

Stravinsky – *Rite of Spring* – last movement (*Sacrificial Dance*) (from **142** to **149**)

* V. A. Mocarts – 39. simfonija – 4. daļa (no sākuma līdz 42. t.)

Mozart – Symphony nr. 39 – 4th movement (beginning to bar 42)

* R. Štrauss – “Dons Žuāns” (no sākuma līdz 36. taktij, no 50. līdz 63. t.)

Strauss – *Don Juan* (beginning to bar 36, from bar 50 to bar 63)

* L. van Bēthovens – 9. simfonija – 2. daļa (sākums līdz 54. t., 78. līdz 85. t., koda)

Beethoven – Symphony nr. 9 – 2nd movement (beginning to bar 54, bar 78 to bar 85, coda)

* F. Mendelszons – *Ein Sommernachtstraum* – Scherzo (no 17. līdz 99. t., no 187. līdz 211. t.)

Mendelssohn – *A* *Midsummer Night’s Dream* – Scherzo (from bar 17 to bar 99, from bar 187 to bar 211)

* S. Prokofjevs – “Klasiskā” simfonija – 4. daļa (sākums – 16 taktis pēc **B**)

Prokofiev – *Classical Symphony* – 4th movement (beginning – 16 bars after **B**)

* G. Mālers – 5. simfonija – 1.daļa (no **7** (*Plotzlich schneller*) līdz *Pesante*)

Mahler – Symphony nr. 5 – 1st movement (from **7** (*Plotzlich schneller*) to *Pesante*)