

# CONCOURS DE VIOLON DU RANG

1 POSTE (3<sup>ème</sup> CAT.)

---

28 avril 2025

## 1<sup>er</sup> tour (derrière paravent)

### Traits d'orchestre

MENDELSSOHN	<i>Songe d'une nuit d'été, Scherzo – de mesure 17 à 7<sup>ème</sup> mesure de lettre D</i>
BRAHMS	<i>Symphonie n° 2, 1<sup>er</sup> mouvement – de mesure 369 à lettre L</i>
MAHLER	<i>Symphonie n° 1, 4<sup>ème</sup> mouvement – de chiffre 16 à chiffre 18</i>

## 2<sup>ème</sup> tour

### Concerto avec accompagnement piano

1<sup>er</sup> mouvement d'un des concertos suivants, au choix :

BRAHMS	<i>Concerto en Ré M op. 77 – du début à mesure 272</i>
SIBELIUS	<i>Concerto en Ré m op.47 – du début à chiffre 4 (1<sup>ère</sup> mesure Allegro molto)</i>
TCHAÏKOVSKI	<i>Concerto en Ré M op. 35 – du début à 9<sup>ème</sup> de E (mesure 127)</i>
MENDELSSOHN	<i>Concerto en Mi m op. 64 – du début à 9<sup>ème</sup> de O (mesure 298, juste avant la cadence)</i>
PROKOFIEV	<i>Concerto en Sol m n°2 op. 63 – du début à chiffre 15</i>
BEETHOVEN	<i>Concerto en Ré M op. 61 – du début à lettre E</i>
DVORAK	<i>Concerto en La m op. 53 – du début à mesure 253</i>

### Traits d'orchestre

RAVEL	<i>Daphnis et Chloé, Suite n° 2 – de chiffre 212 à chiffre 218 (ligne du haut)</i>
BEETHOVEN	<i>Symphonie n° 7, Scherzo – du début à mesure 145b (sans reprise)</i>
MOZART	<i>Symphonie n° 41, Finale – du début à mesure 115, partie de violon 2 (sans reprise)</i>
STRAUSS	<i>Don Juan – du début à 13<sup>ème</sup> mesure de C</i>

### 3<sup>ème</sup> tour

#### Traits d'orchestre

MAHLER	<i>Symphonie n° 5, 1<sup>er</sup> mouvement – de chiffre 7 à mesure 203</i>
MAHLER	<i>Symphonie n° 10, Adagio – de 2 mesures avant chiffre 18 à 2<sup>ème</sup> mesure de chiffre 20, partie de violon 2</i>
PROKOFIEV	<i>Symphonie n° 1 dite « Symphonie classique » en ré M, op. 25 – du début à chiffre 52</i>
BARTOK	<i>Concerto pour orchestre, Finale – de chiffre 52 à chiffre 88</i>
BRAHMS	<i>Symphonie n° 2, Finale – du début à mesure 60</i>
BEETHOVEN	<i>Symphonie n° 9, 3<sup>ème</sup> mouvement – de mesure 99 à mesure 114</i>

Le jury se réserve le droit de ne pas faire jouer tous les traits du 3<sup>ème</sup> tour.

#### Séance de travail en quatuor à cordes

SCHUBERT	<i>Trio à cordes en Sib M D. 471 (inachevé)</i>
----------	---

N.B. : Les coups d'archets sont donnés à titre indicatif