



Opéra de Dijon

Concours Pianiste du chœur

Ouverture de La Flûte Enchantée de Mozart

5

Allegro

103 Viol. I
p

Viol. II, Va.

Vc.

107

Vc. e B.

111 Ob. Viol.

Fg.

Ob.

Fl.

115

f Tutti

119

123

128

p *f* *p* *f* *p* *f*

Fl.
Fg.

132

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ob.

136

f *p* *f* *p* *f* *p*

140

f *p* *f* *p* *f* *p*

Clar.
Cor.

144

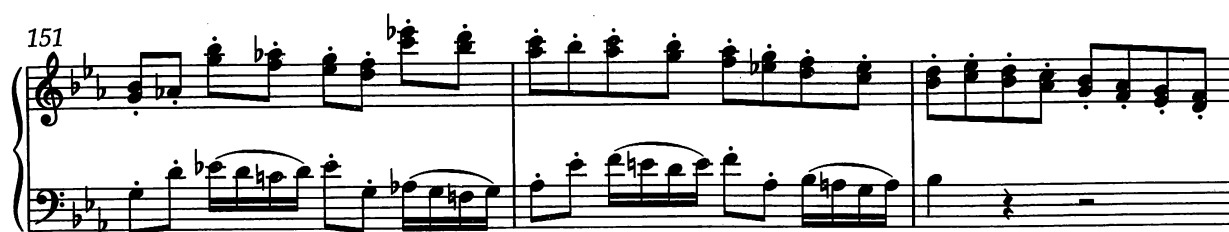
p

Viol. II
Fg.
Viol. I
Ob.

148

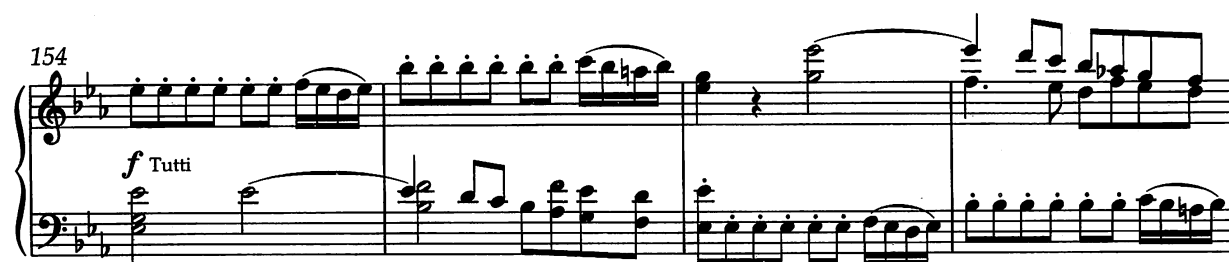
Fg.
Viol. II
Ob.
Viol. I
Fl.

151



154

f Tutti



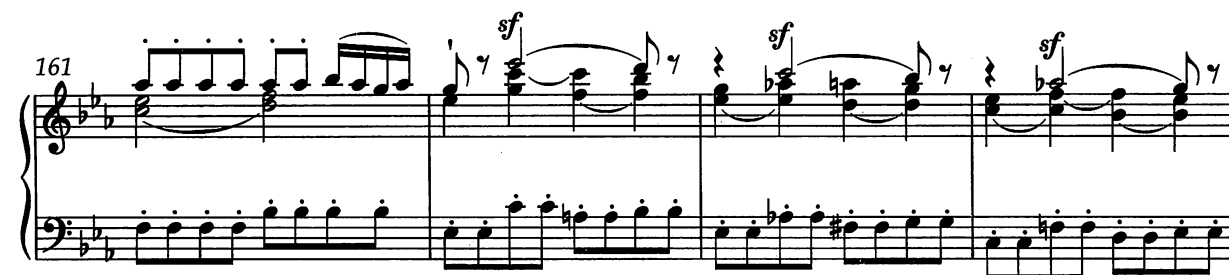
158

sf



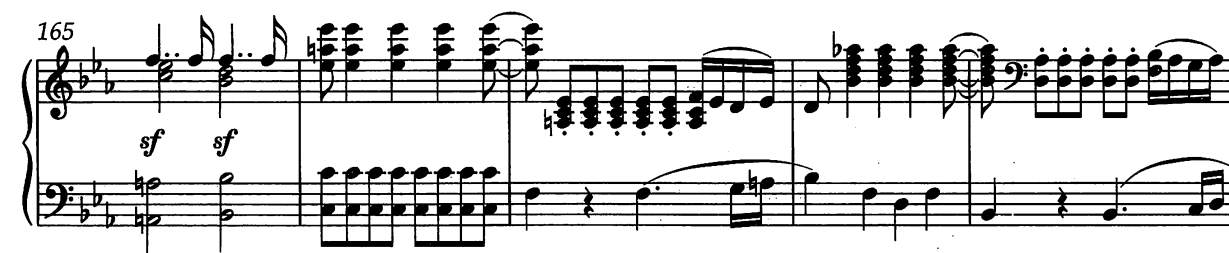
161

sf



165

sf *sf*



170



175

Measures 175-180. The system features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 177.

180

Measures 180-185. This system introduces woodwind parts. The Clarinet (Clar.) and Flute (Fl.) are marked in the upper staves. The piano accompaniment continues in the lower staves. The woodwinds play melodic lines with slurs and ties.

185

Measures 185-189. The Oboe (Ob.) and Fagotto (Fg.) are introduced in this system. The Oboe plays a melodic line with slurs and ties, while the Fagotto provides a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment continues in the lower staves.

189

Measures 189-194. This system features a forte (*f*) tutti section. The piano accompaniment is marked with *f* and *Tutti*. The woodwind parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in measures 190 and 191.

194

Measures 194-198. The Oboe (Ob.) and Fagotto (Fg.) continue their parts. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds play melodic lines with slurs and ties.

198

Measures 198-203. This system features a forte (*f*) tutti section. The piano accompaniment is marked with *f* and *Tutti*. The woodwind parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in measures 199 and 200.

202

p *cresc.*

206

f

209

213

218

p *sf* *Cor., Cln.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *Tbn.*

222

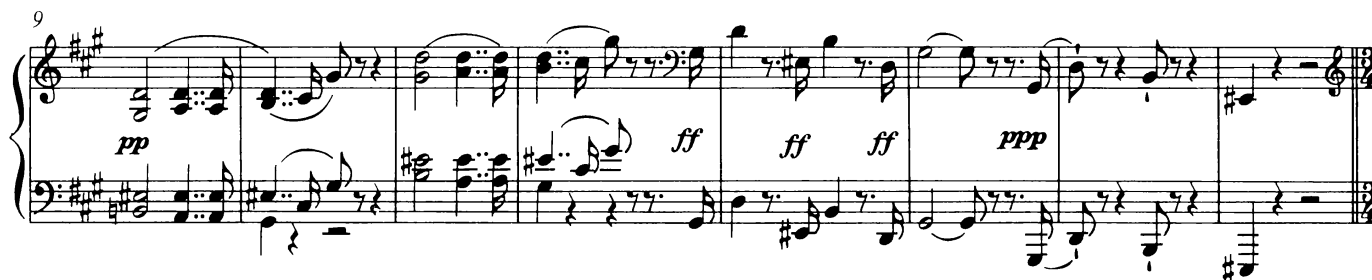
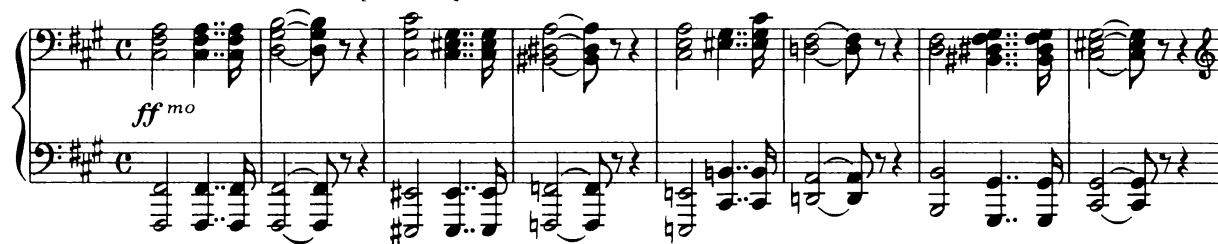
f

4. Offertorium La Petite Messe Solennelle de Rossini

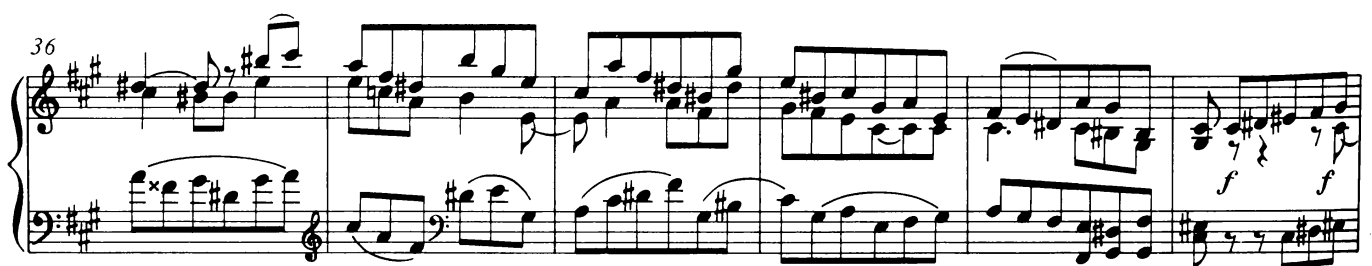
Prélude religieux

Andante maestoso [♩ = 92]

Piano 1°



17 Andantino mosso [♩ = 76]



42

f *p* *f* *f* *f* *p*

48

f *p* *cresc.* *f* *p*

54

f *p* *f* *p* *p* *p*

60

p *p* *p* *p* *f* *f*

66

f *f* *p* *p* *p* *p*

72

p *p* *p* *p* *p* *p*

78

84

90

96

102

108

114 *ppp*

120 *cresc.* *f*

126 *rallent. un poco* *pp* *in tempo* *ff^{mo}*

132 *ritenuto* *in tempo* *sf* *pp* *cresc.* *f* *ritenuto* *ff* *ff*

140 *in tempo* *ppp*

147 *cresc.* *f* *f* *Maestoso* *ff^{mo}*

Op 92 de Brahms

(153) 7

2. Spätherbst

Hermann Allmers

Andante *p dolce*

Sopran Der grau - e Ne - bel tropft so

Alt *p dolce* Der grau - e Ne - bel tropft so *pp*

Tenor *p dolce* Der grau - e Ne - bel tropft so *pp*

Baß *p dolce* Der grau - e Ne - bel tropft so

Pianoforte **Andante** *p*

still her - ab auf Feld und Wald und Hei - de, als

still her - ab auf Feld und Wald und

still her - ab auf Feld und Wald und

still her - ab auf Feld und Hei - de, als

5

ob der Him - mel wei - nen will in ü - ber - gro - ßem Lei -

Hei - de, als ob der Him - mel wei - nen will in

Hei - de, als ob der Him - mel wei - nen will in

ob der Him - mel wei - nen will in ü - ber - gro -

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

de. Die

ü - ber - gro - ßem Lei - de. Die

ü - ber - gro - ßem Lei - de. Die

ßem Lei - de. Die

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

Blumen wol - len nicht mehr blühn, die Vög - lein schwei - gen

Blu - men wol - len nicht mehr blühn, die Vög - lein

Blu - men wol - len nicht mehr blühn, die Vög - lein

Blu - men wollen nicht mehr blühn, die Vög - lein schwei - gen

p dolce

in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da
 schwei - gen in den Hai - nen, es starb so -
 schwei - gen in den Hai - nen, es starb so -
 in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

21

mag er auch wohl wei - - - - - nen, auch wohl
 gar das letz - te Grün, da mag er auch wohl wei - - - - - nen,
 gar das letz - te Grün, da mag er auch wohl wei - nen, auch
 mag er auch wohl wei - nen, wohl

25

wei - - - - - nen.
 auch wohl wei - - - - - nen.
 wohl wei - - - - - nen.
 wei - - - - - nen, wei - - - - - nen.

29

Op 92 de Brahms

3. Abendlied

Friedrich Hebbel

Andante

p dolce

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Pianoforte

p dolce

Friedlich bekämpfen

Nacht sich und Tag; wie das zu dämpfen, wie das zu

Nacht sich und Tag; wie das zu dämpfen, wie das zu

5

10

lö - sen ver - mag, zu lö - sen ver - mag!

lö - sen ver - mag, zu lö - sen ver - mag!

dim.

15

espress. Der mich be - drück - te, schläfst du schon, Schmerz? schläfst du schon,

espress. Der mich be - drück - te, schläfst du schon, Schmerz? schläfst du schon,

espress. Der mich be - drück - te, schläfst du schon, Schmerz? schläfst du schon,

Der mich be - drück - te, schläfst du schon, Schmerz? schläfst du schon,

pp

21

Was mich be - glück - te, sa - ge, was wars doch, mein

Schmerz? Was mich be - glück - te, sa - ge, was wars doch, mein

Schmerz? Was mich be - glück - te, sa - ge, was wars doch, mein

Schmerz? Was mich be - glück - te, sa - ge, was wars doch, mein

p

Herz? Freu - de wie Kum - mer, fühl ich, zer -

Herz? Freu - de wie Kum - mer, fühl ich, zer -

27 rann, a - ber den Schlum - mer führ - ten sie

rann, a - ber den Schlum - mer führ - ten sie

32

lei - - - se her - an. Und im Ent -

Und im Ent -

lei - - - se her - an. Und im Ent -

Und im Ent -

36

lei - - - se her - an. Und im Ent -

p

schwe - ben, im - mer em - por, kommt mir das Le - ben

p dolce

schwe - ben, im - mer em - por, kommt mir das Le - ben

p dolce

schwe - ben, im - mer em - por, kommt mir das Le - ben

p dolce

40 ganz wie ein Schlum - mer - lied vor, kommt mir das Le - ben

dim. sempre

più p sempre

ganz wie ein Schlum - mer - lied vor, kommt mir das Le - ben

dim. sempre

più p sempre

45 ganz wie ein Schlum - mer - lied vor.

dim.

pp

ganz wie ein Schlum - mer - lied vor.

52 *p*

p a tempo

Meno (♩ = 144)

SOPRANI I. & II.

les oranges embaument sur les verts alentours

CORO

CONTRALTI

(di dentro) Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di

Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di

Meno (♩ = 144)

pp

chantent les alouettes parmi les myrtes en fleurs

mar-gi - ni, can-tan le al - lo - do - le tra i mir-ti in fior

mar-gi - ni, can-tan le al - lo - do - le tra i mir-ti in fior

Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di mar-gi - ni,

Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di mar-gi - ni,

legatiss.

cant-an le al - lo - do - le tra i mirti in fior;

cant-an le al - lo - do - le tra i mirti in fior;

C'est le temps où murmure en chacun
Lo stesso tempo-(si può battere in due)

le tendred chant

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il te - ne-ro can -

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il te - ne-ro can -

Lo stesso tempo-(si può battere in due)

qui redouble les battements du coeur

rit. assai

-to che i pal - pi - ti rad - dop - pia al

-to che i pal - pi - ti rad - dop - pia al

(♩ = 66)

COR. (Le donne entrano in scena)

TENORI COR. Au milieu du champ, parmi les épis d'or

BASSI (di dentro) In mez-zo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun-

In mez-zo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun-

(♩ = 66)

parvient la rumeur de vos allées et venues, et nous fatigués, nous reposant de notre

-geil ru-mo-re del-le vostre spo - le noi stan - chi ri-po-sando dal la -

-geil ru-mo-re del-le vostre spo - le noi stan - chi ri-po-sando dal la -

legatiss.

travail, pensons à vous, ô belles aux yeux de soleil.

-vo - ro a voi pen-siamo, o bel-le oc-chi di so - le. 0

-vo - ro a voi pen-siamo, o bel-le oc-chi di so - le. 0

Ô belles au yeux de soleil, vers vous nous courrons,

(♩=144)
(si può battere in 2)

bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - - mo,
bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - - mo,

comme vole l'oiseau vers son appeau

co-me vo - la l'au - gel - lo al suo ri - chia - mo. —
co-me vo - la l'au - gel - lo al suo ri - chia - mo. —

(Gli uomini entrano in scena)

I. Tempo

rall. a tempo

8

pp

3 SOPRANI I. Soli

Ces - sin le ru - sti - che o - - pre: la

Ver - gi - ne se - re - - na al - lie - ta - si del Sal - va -

tor;

9 *pp rall.*

rall.

SOPRANI *a tempo*

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il

CONTRALTI

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - dop - pia al ^(♩-66) cor

rad - dop - pia al cor

TENORI rad - dop - pia al cor

BASSI

(Allontanandosi)

In mez-zo al cam - po tra le spiche

In mez-zo al cam - po tra le spiche

a tempo ^(♩-66)

(Allontanandosi) ^(♩-66)

Gli a-ran-ci o - lez-za - no sui ver-di mar-gi - ni,

Gli a-ran-ci o - lez-za - no sui ver-di mar-gi - ni,

d'o - ro giun - geil ru - mo-re del-le vo-stre

d'o - ro giun - geil ru - mo-re del-le vo-stre

^(♩-66)

cant-an le al - lo - do - le tra i mirti in fior.

cant-an le al - lo - do - le tra i mirti in fior.

spo - le, noi stan - chi ri- posando dal la -

spo - le, noi stan - chi ri- posando dal la -

10

Gli a- ran- ci o - lez- za - no sui ver- di mar- gi - ni... Ah!

Gli a- ran- ci o - lez- za - no sui ver- di mar- gi - ni... Ah!

- vo - ro a voi pen sia- mo, o bel- le occhi di

vo - ro a voi pen sia- mo, o bel- le occhi di

tr

Maestoso (♩=58)

tem - poè si mor - mori da o - gnu - no il

tem - poè si mor - mori da o - gnu - no il

so - le. 0 bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - -

so - le. 0 bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - -

tr *8* **Maestoso** (♩=58) **ff**

te-ne-ro can - to chei pal - pi - ti rad - dop-pia al

te-ne-ro can - to chei pal - pi - ti rad - dop-pia al

-mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo ri-chia -

-mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo ri-chia -

8 **rall.** **rall. molto**

(da lontano)

cor. — Ah! —

cor. — Ah! —

-mo. —

-mo. —

a tempo un poco meno *sempre rall. e dim.*

Rec. * Rec. * Rec. * Rec. * Rec. * Rec. * Rec. * Rec. *

(perdendosi)

Ah! —

(da lontano)

Ah! — ah! —

Ah! — ah! —

Rec. * Rec. * Rec. * Rec. *

11

8.

ppp *pp*

Les Pêcheurs de Perles de Bizet

32

N° 1C Récit et Reprise
du Chœur dansé

N° 1C Recitative and Reprise
of the Choral Dance

Mouvement du premier chœur (♩ = 100)

pp *leggiero*

5 ZURGA

Z. De - meu - - re par - mi nous, Na-dir, et sois des
So make _____ your home with us, Na-dir, and share our

Fl.

9 A NADIR

Z. nô - tres. Oui, mes vœux dé - sor -
liv - ing. Yes, with joy I ac -

13 ZURGA

Na. - mais, mes plai - sirs sont les vô - tres! Eh bien!
- cept, Your de - lights will be mine too. Bra - vo!

B un peu retenu

17

Z. *f*

prends part à nos jeux! A - mi,
Then join in our sports! My friend,

Cnt *mf*

sf

Trb.

22

Z.

bois a - vec moi, danse et chante a - vec eux.
come drink with me. Dance and sing a-long with them.

28

Z.

A - vant que la pê - che com-men - ce, Sa - lu - ons
We soon must get read - y for div - ing. So let's first

cresc.

34

Z.

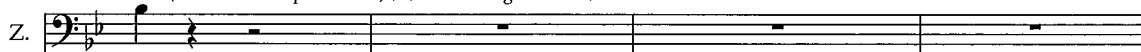
le so - leil, l'air et la mer im - men - -
praise the sun, And then the bound - less o - - -

f

f

C 1^o tempo

41 (Les danses reprennent.) / (The dancing resumes.)



- se !
- cean!

Sopranos I, II



Sur la grève en feu Où dort le flot bleu Nous dres-sons nos ten - -
Eve-ry day they strive To per-fect the dive To be - come pearl fish - -

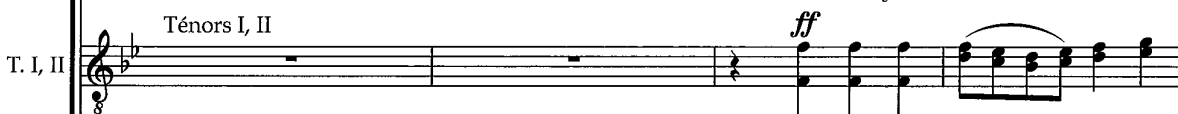
leggiero



- - - tes ; Dan-sez jus - qu'au soir, Fil - les à l'œil noir, Aux tres-ses flot -
- - - ers, Eve - ry night the girls Look their best in pearls, Know-ing well your



- tan - - - - - tes. Chas-sez, chas - sez par vos
wish - - - - - es. Then raise your voic - es in



Chas-sez, chas - sez par vos
Then raise your voic - es in



Chas-sez, chas - sez par vos
Then raise your voic - es in



53

S. I, II

chants, _____
song! _____

Chas-sez, chas - sez les es-prits mé -
No e - vil de - mon can do us

T. I, II

chants, _____
song! _____

Chas-sez, chas - sez les es-prits mé -
No e - vil de - mon can do us

B. I, II

chants, _____
song! _____

Chas-sez, chas - sez les es-prits mé -
No e - vil de - mon can do us

57

S. I, II

- chants. _____
wrong! _____

Chas-sez par vos chants
If we sing our song,

T. I, II

- chants. _____
wrong! _____

Chas-sez par vos
If we sing our

B. I, II

- chants. _____
wrong! _____

61

S. I, II

Les es-prits mé-chants,
They can do no wrong.

T. I, II

chants
song,

Les es-prits mé-chants, Dan - sez,
They can do no wrong. Let's dance

B. I, II

Chas-sez par vos chants Les es-prits mé-chants, Dan - sez,
If we sing our song, They can do no wrong. Let's dance

dim.

dim.

dim.

65

S. I, II

p Dan-sez jus - qu'au soir, Fil-les à l'œil noir, Dan-sez jus-qu'au soir
cresc. *f* sec
Let us dance all day, Let us sing and play, Let us dance all day!

T. I, II

p dan - sez, dan - sez,
cresc. *f* sec
Let's sing and play!

B. I, II

p dan - sez, dan - sez,
cresc. *f* sec
Let's sing and play!

p *cresc.* *f*

69 **E**

f **ff**

S. I, II Dan-sez jus-qu'au soir ! _____ Oui, jus - qu'au
Let us dance all day! _____ Yes, let us

T. I, II Dan-sez jus-qu'au soir ! _____ Oui, jus - qu'au
Let us dance all day! _____ Yes, let us

B. I, II Dan-sez jus-qu'au soir ! _____ Oui, jus - qu'au
Let us dance all day! _____ Yes, let us

ff *sempre ff*

73 **animez**

S. I, II soir, Dan - sez, dan - sez !
dance all day and play!

T. I, II soir, Dan - sez, dan - sez !
dance all day and play!

B. I, II soir, Dan - sez, dan - sez !
dance all day and play!

animez

77 **F** beaucoup plus vite

S. I, II
Oui, sur la grève en feu, dan - sez, dan - sez, _____
Yes, if we sing our song they'll do no wrong! _____

T. I, II
Oui, sur la grève en feu, dan - sez, dan - sez, _____
Yes, if we sing our song they'll do no wrong! _____

B. I, II
Oui, sur la grève en feu, dan - sez, dan - sez, _____
Yes, if we sing our song they'll do no wrong! _____

beaucoup plus vite

81 animez toujours

S. I, II
dan - - sez, dan - - sez ! Oui, sur la grève en
Dance, sing and play, yes, dance and sing and

T. I, II
dan - - sez, dan - - sez ! Oui, sur la grève en
Dance, sing and play, yes, dance and sing and

B. I, II
dan - - sez, dan - - sez ! Oui, sur la grève en
Dance, sing and play, yes, dance and sing and

animez toujours

(Les danses cessent) / (The dancing stops.)

87

S. I, II

feu dan - sez !
play all day!

sec

T. I, II

feu dan - sez !
play all day!

sec

B. I, II

feu dan - sez !
play all day!

sec

très long

93

G

(Les pêcheurs se dispersent de différents côtés.) / (The fishers go off in different directions.)

pizz.

pp

98

103

(Nadir et Zurga restent seuls.)
(Nadir and Zurga are left alone.)

40

109 **H** arco
più pp

114 pizz.

N° 2 Récit et Duo
 N° 2A Récit

N° 2 Recitative and Duet
 N° 2A Recitative

Allegro **Récit**

ZURGA

C'est toi, toi qu'en-fin je re -
 So it's you! Here you are, once a -

f

4

Z.

- vois ! A - près tant de longs jours, a - près de si longs mois Où nous a - vons vé -
 - gain! It's been so man - y days, it's been so man - y months since des - ti - ny di -

p