

# Audição de Violoncelo

## Cello Audition

### Concerto & Excertos orquestrais

(concerto & orchestral excerpts)

(com afinação de orquestra)  
(in orchestra tuning)

### 1ª Ronda

#### 1<sup>st</sup> Round

#### **Haydn, F.J.**

Concerto em Ré Maior, Hob. VIIb:2  
Concerto in D Major, Hob. VIIb:2

1º andamento (com cadência) | 1<sup>st</sup> movement (with cadenza)

#### **Mozart, W.A.**

Sinfonia nº. 35 em Ré Maior, K.385 "Haffner"  
Symphony No.35, D major, K.385 "Haffner"

Allegro con spirito: Do princípio até letra B | From the beginning to letter B)

Finale: Do princípio até à letra C | From the beginning to letter C

#### **Beethoven, L.**

Sinfonia nº. 5 em Dó menor, op.67  
Symphony no. 5, c minor, op.67

Andante con moto: Tema, 1ª, 2ª e 3ª variações | Theme, 1st, 2nd and 3rd variations)

## 2ª Ronda

2<sup>nd</sup> Round**Dvorák, A.**

Concerto em Si menor, Op. 104, B.191

Concerto in B minor, Op.104, B.191

1º andamento | 1<sup>st</sup> movement

Or

**Schumann, R.**

Concerto em Lá menor, Op. 129

Concerto in A minor, Op.129

1º andamento | 1<sup>st</sup> movement

**Beethoven, L.**

Sinfonia nº. 9 em ré menor, Op.125

Symphony no. 9 in D minor, Op.125

4º andamento (4th movement) Presto. "Selon le caractère d'un récitative mais in tempo"; Allegro assai vivace (Alla Marcia) compasso 431 até compasso 594 | 4th movement Allegro assai vivace (Alla Marcia) Bar 431 until bar 594

**Brahms, J.**

Sinfonia nº. 3, em Fá Maior, Op.90

Symphony no. 3, in F Major, Op.90

Poco allegretto. Do princípio até à letra B | From beginning to letter B

**Strauss, R.**

Don Juan, Op.20

Do início até à letra H | from the beginning until letter H

3ª Ronda

3<sup>rd</sup> Round

**Mozart, W.A.**

Sinfonia n.º.40 em Sol menor, K.550

Symphony no.40, in G minor K.550

1º Andamento | 1st Movement

Compasso 114 até letra C

Bar no. 114 until letter C

**Beethoven, L.**

Sinfonia n.º. 8 em Fá Maior, Op.93

Symphony No.8 in F Major, Op.93

3º Andamento | 3<sup>rd</sup> Movement

Trio: do compassos 45 ao fim do andamento

Bar no. 45 until the end of the movement

**Smetana, B.**

The Bartered Bride: Abertura | Overture

Do início até 14 cc. depois de letra A

From the beginning to 14 bars after letter A

**Brahms, J.**

Concerto para piano em Si bemol Maior, n.º 2, Op.83

Andante, Partes solo: do início ao c. 5; do c.71 ao fim do andamento

Andante, Solo Parts: from the beginning until bar no.5; from bar 71 until the end of the movement

**Bartók, B.**

Divertimento

III Andamento: do início ao compasso 16; cc.184-221; cc.236-256;

cc.260-268; cc.330-360; cc.370 até ao fim do andamento

3<sup>rd</sup> Movement: from the beginning to bar 16; mm. 184-221; mm. 236-256;

mm. 260-268; mm. 330-360; mm. 370 to the end of the movement

**Dvorák, B.**

Quarteto de cordas, N.º. 12, Op.96

String quartet, No. 12, op.96

II Andamento | 2nd Movement

Anacrusa para c. 31 até início de c.62

Anacrusis to m. 31, extending to the beginning of m. 62