

Audição de Violoncelo Cello Audition

(com afinação de orquestra)
(in orchestra tuning)

1ª Ronda
1st Round

Haydn, F.J.

Concerto em Ré Maior, Hob. VIIb:2
Concerto in D Major, Hob. VIIb:2

Exposição do 1º andamento (com cadência)
Exposition of 1st movement (with cadenza)

Mozart, W.A.

Sinfonia n.º. 40 em Sol menor, K.550
Symphony no.40, in G minor K.550

1º Andamento | 1st Movement
cc. / Bars 114 - 138

Beethoven, L.

Sinfonia n.º. 5 em Dó menor, op.67
Symphony no. 5, c minor, op.67

Andante con moto: Tema, 1ª, 2ª e 3ª variações | Theme, 1st, 2nd and 3rd variations)

2ª Ronda

2nd Round**Dvorák, A.**

Concerto em Si menor, Op. 104, B.191

Concerto in B minor, Op.104, B.191

1º andamento | 1st movement

Or

Schumann, R.

Concerto em Lá menor, Op. 129

Concerto in A minor, Op.129

1º andamento | 1st movement

Beethoven, L.

Sinfonia nº. 8 em Fá Maior, Op.93

Symphony No.8 in F Major, Op.93

3º Andamento, Trio | 3rd Movement, Trio

cc. / Bars 46 - 78

Brahms, J.

Sinfonia nº. 2, em Ré Maior, Op.73

Symphony no. 3, in D Major, Op.73

2º Andamento. Do início até ao c. 15

2nd movement: from the beginning until b. 15

3ª Ronda

3rd Round

Rossini, G.

Guilherme Tell: Abertura

William Tell: Overture

Do início até compasso 48

From the beginning until bar 48

Brahms, J.

Concerto para piano em Si bemol Maior, nº 2, Op.83

3º Andamento: do início ao c. 25; cc.71 -99

3rd Movement: from the beginning until b. 25; bars 71 - 99

Dvorák, B.

Quarteto de cordas, N.º. 12, Op.96

String quartet, No. 12, op.96

2.º Andamento | 2nd Movement

Anacrusa para c. 31 até início de c.62

Anacrusis to m. 31, extending to the beginning of m. 62