



**RÉPERTOIRE D'AUDITION – SECOND VIOLON SOLO**  
**Audition internationale du 9 mai 2025 / May 9<sup>th</sup>, 2025**

*Detailed audition repertoire requirements are listed below in French. If you have any questions, please contact us.*

**L'OSQ s'accorde au diapason *la* 440 Hz. L'OSQ fournit les services d'un pianiste accompagnateur lors de l'audition.**

***The OSQ tunes to A 440 Hz. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.***

**Premier tour virtuel / *Virtual first round***

**Partie de Violon I**

SCHUMANN, Symphonie no 2 en do majeur, op. 61  
2<sup>e</sup> mouvement : Scherzo, du début jusqu'à la mesure 54

**Partie de Violon II**

CHOSTAKOVITCH, Symphonie no 5, op. 47  
3<sup>e</sup> mouvement : de [94] jusqu'à 1 mesure après [96] (2<sup>e</sup> portée)

**Partie de Violon I**

STRAUSS, *Don Juan*, op. 20  
Du début jusqu'à 13 mesures après [C]

**Vous devez jouer les extraits dans cet ordre. Votre enregistrement final doit être réalisé en une seule prise continue.**

***You must play the excerpts in this order. Your final recording must be made in one continuous take.***

## **Deuxième tour et tours suivants / Second round and subsequent rounds**

### **Répertoire solo**

MOZART, W. A., Concerto pour violon no 3 ou 4 ou 5  
1<sup>er</sup> mouvement (avec cadence)

### **et**

1<sup>er</sup> mouvement (avec cadence si applicable) d'un concerto au choix du candidat,  
parmi ceux de la liste suivante :

BEETHOVEN, Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

BRAHMS, Concerto pour violon en ré majeur, op. 77

MENDELSSOHN, Concerto pour violon no 2 en mi mineur, op. 64

PROKOFIEV, Concerto pour violon no 2 en sol mineur, op. 63

SIBELIUS, Concerto pour violon en ré mineur, op. 47

TCHAIKOVSKI, Concerto pour violon en ré majeur, op. 35

### **Parties de Violon I solo**

BEETHOVEN, *Messe solennelle* en ré majeur, op. 123  
4<sup>e</sup> mouvement : Benedictus, de  jusqu'à 1 mesure après

BRAHMS, Symphonie no 1, op. 68  
2<sup>e</sup> mouvement : de la mesure 90 jusqu'à la fin

### **Parties de Violon I**

BRUCKNER, Symphonie no 9 en ré mineur  
3<sup>e</sup> mouvement : du début jusqu'à la mesure 7

SCHUMANN, Symphonie no 2 en do majeur, op. 61  
2<sup>e</sup> mouvement : Scherzo, du début jusqu'à la mesure 54

STRAUSS, *Don Juan*, op. 20  
Du début jusqu'à 13 mesures après [C]

## Parties de Violon II

BARTÓK, Concerto pour orchestre  
5<sup>e</sup> mouvement, Finale : mesures 265 à 317 (portée du haut)

BRUCKNER, Symphonie no 9 en ré mineur  
3<sup>e</sup> mouvement : de [D] jusqu'à 1 mesure avant 70  
3<sup>e</sup> mouvement : de [I] jusqu'à 140

CHOSTAKOVITCH, Symphonie no 5, op. 47  
3<sup>e</sup> mouvement : de [94] jusqu'à 1 mesure après [96] (2<sup>e</sup> portée)

MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61  
Scherzo : du début jusqu'à [D]

MOZART, Symphonie no 41, K. 551  
4<sup>e</sup> mouvement : du début à la mesure 73

RACHMANINOV, Symphonie no 2, op. 27  
2<sup>e</sup> mouvement : de 15 mesures après [32] jusqu'à 4 mesures avant [35]

## Possibilité de lecture à vue

Québec, le 30 janvier 2025