



RÉPERTOIRE D'AUDITION – ALTO SOLO
Audition internationale du 10 mai 2025 / May 10th, 2025

***Detailed audition repertoire requirements are listed below in French.
If you have any questions, please contact us.***

**L'OSQ s'accorde au diapason *la* 440 Hz. L'OSQ fournit les services d'un pianiste
accompagnateur lors de l'audition.**

***The OSQ tunes to A 440 Hz. The OSQ will provide a pianist
on the day of the audition.***

Premier tour virtuel / *Virtual first round*

Répertoire symphonique solo

ENESCO, *Rhapsodie roumaine* en la majeur, op. 11 no. 1
solo

Répertoire symphonique

BEETHOVEN, Symphonie no. 5 en do mineur, op. 67
2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 10; mesures 49 à 60; mesures 98 à 106

MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61
Scherzo : mesures 115 à 323

Vous devez jouer les extraits dans cet ordre. Votre enregistrement final doit être réalisé en une seule prise continue.

You must play the excerpts in this order. Your final recording must be made in one continuous take.

Deuxième tour et tours suivants / *Second round and subsequent rounds*

Répertoire solo

CONCERTO

Exposition du premier mouvement, sans cadence

STAMITZ (exposition jusqu'au tutti d'orchestre)

ou

HOFFMEISTER

et

BARTÓK (exposition jusqu'à [80] — édition Serly)

ou

HINDEMITH, *Der Schwanendreher* (exposition jusqu'à [L])

ou

WALTON (exposition jusqu'à [12])

Répertoire symphonique solo

BERLIOZ, *Harold en Italie*, op. 16

1^{er} mouvement : du début jusqu'à 10 mesures avant [B]

ENESCO, *Rhapsodie roumaine* en la majeur, op. 11 no. 1
solo

GINASTERA, *Variaciones Concertantes*, op. 23

De la mesure avant [32] jusqu'à [36]

RAVEL, *Ma mère l'Oye*

Le Jardin féerique, solo

STRAUSS, R., *Don Quichotte*, op. 35

Passages solo de [14] à [18] et de [26] à [34]

Répertoire symphonique

BEETHOVEN, Symphonie no. 5 en do mineur, op. 67

2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 10; mesures 49 à 60; mesures 98 à 106

MAHLER, Symphonie no 10

1^{er} mouvement : du début jusqu'à la mesure 15

1^{er} mouvement : mesures 102 à 112

MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61

Scherzo : mesures 115 à 323

STRAUSS, R., *Don Juan*, op. 20

Du début jusqu'à

TCHAÏKOVSKI, Symphonie no. 6 en si mineur, op. 74

1^{er} mouvement : mesures 19 à 79

Possibilité de lecture à vue