

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS

SEGUNDO OBOE/CORNO INGLÉS

29 de mayo 2026

BASES

1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrece 1 puesto de SEGUNDO OBOE CON OBLIGACIÓN DE CORNO INGLÉS SOLISTA que se rige por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

2.- REQUISITOS.

- Tener cumplidos 16 años.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- Poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas propias del puesto.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de ninguna Administración Pública, ni hallarse inhabilitado para empleo o cargo público.
- Tener la nacionalidad de alguno de los Estados miembros de la Unión Europea o ser nacional de algún estado al que, en virtud de la aplicación de los Tratados Internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por el Estado español, le sea de aplicación la libre circulación de trabajadores/as, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que deben aportar documento N.I.E. español con anterioridad a la fecha inscripción.
- Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en <https://www.muvac.com/vacancy/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra-ny38p5p1> antes del 09/04/2026.

La documentación y archivos que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos incluidos en acuerdo Schengen: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos no incluidos en acuerdo Schengen: copia del N.I.E. español.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.
- Videos, para las candidaturas que comiencen en Fase o Ronda I

Para información y contacto general: nsarasa@euskadikoorkestra.eus

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la orquesta www.euskadikoorkestra.eus el 10/04/2026. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días naturales para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. La lista de candidaturas definitiva se publicará el 13/04/2026.

4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma. El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- La Fase I se realizará por video-audición, con los fragmentos del Ejercicio I, según los videos que las candidaturas pondrán en muvac. Las candidaturas que fueron Aptas en la Video audición de la anterior audición de diciembre 2025 tendrán derecho a pasar directamente a Audición Presencial del 29/05/2026.
- Todos los videos deberán estar en el perfil de Muvac de cada candidata/o antes del 09/04/2026, debiendo autorizar que estos videos puedan ser visionados por Euskadiko Orkestra.
- Los videos deben ser de cuerpo entero, de frente, con la cámara a una distancia aproximada de 2,5 metros, con pared de fondo plana clara, sin luz o ventanas en el fondo, y con la máxima calidad de audio y vídeo.
- Las candidaturas deberán enviar un solo vídeo, realizado en una única toma y sin ningún tipo de edición. La edición de dicho vídeo supondrá la expulsión directa de este y futuros concursos de selección de instrumentistas de Euskadiko Orkestra. Las obras deberán grabarse en el orden descrito en el Ejercicio I.
- Los participantes que acrediten previamente Contrato Fijo o Contrato Temporal en vigor (mínimo 6 meses ejercidos continuos) en la misma posición en Orquesta o Ensemble Profesional, podrán solicitar antes del 18/03/2026 pasar directamente a la Audición Presencial del 29/05/2026, con la obligación de estar preparados para interpretar cualquier obra, también las de la video-audición. La aprobación o no de esta solicitud será comunicada a la candidatura interesada lo antes posible (límite 24/03/2026) una vez consultado al Presidente del Tribunal o persona delegada por éste, que responderá en función de la relevancia del puesto y conjunto. Las candidaturas que, por este concepto, pasaron a Audición Presencial de diciembre 2025 tendrán derecho a pasar directamente a Audición Presencial del 29/05/2026.
- La lista de candidaturas admitidas a la Audición presencial del 29/05/2026 se publicará antes del 20/04/2026.
- El 29/05/2026 a las 10:00 h continuará el Concurso en su parte presencial.
- Todas las candidaturas deberán registrarse el 29/05/2026 con su D.N.I. o Pasaporte entre las 08:45 y las 09:15 h.
- El repertorio orquestal se interpretará sentado y el concierto se tocará de pie en la zona definida por el Tribunal.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL ORCHESTRA

- Las pruebas de selección se realizarán en diversas Fases o Rondas según determine el Tribunal, y se podrán mezclar obras de diferentes ejercicios (también de la video audición). Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de las realizadas de forma presencial será detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- Los participantes Aptos en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

6.- CONTRATACION.

- La persona seleccionada deberá ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- Al ser un contrato de relevo, la persona seleccionada deberá estar en situación de desempleo el día anterior a la contratación.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 52.200 EUROS. Fecha comienzo 01.08.2026.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE SEGUNDO OBOE/CORNO INGLÉS

Los ejercicios presenciales comenzarán el **día 29 de mayo de 2026, a las 10:00 horas**, en la Sede de EUSKADIKO ORKESTRA, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián.

EJERCICIOS:

I.- EJERCICIO: (video audición. Repertorio también exigible en audición presencial)

Oboe:

- Mozart, Concierto oboe y orquesta en Do M KV 314, 1º mov sin cadencia (Sin acompañamiento piano, sólo Oboe).

Corno inglés. Repertorio orquestal:

- Dvorak, 9ª Sinfonía en mi menor, op. 95, "Aus der neuen Welt" (pág. 45) (1)
- Berlioz, Carnaval Romano, op. 9 (pág. 44) (1)

II.- EJERCICIO: (presencial)

Oboe:

- Mozart, Concierto oboe y orquesta en Do M KV 314, 1º mov sin cadencia

Oboe 2º. Repertorio orquestal:

- Moussorgsky-Ravel, Pictures at an Exhibition. V. - Ballet des poussins dans leur coques. Ed. Russes de Musique, 1929, reprinted Musigraphic (Kalmus) (2)
- Brahms, Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a. Thema, Chorale St.Antoni (pág.9) (1)

Corno inglés. Repertorio orquestal:

- Rossini, Guillermo Tell. Obertura, (pág. 47) (1)
- Dvorak, 9ª Sinfonía en mi menor, op. 95, "Aus der neuen Welt" (pág. 45) (1)
- Berlioz, Carnaval Romano, op. 9 (pág. 44) (1)

III.- EJERCICIO: (presencial)

Corno inglés:

- Shostakovich, 8ª sinfonía en do menor, op. 65 (I. Adagio - Allegro non troppo de compás 301 hasta compás 350) (3)

Oboe 2º. Repertorio orquestal:

- Bartok, Concierto para orquesta, (pág. 2) (1)
- Dvorak, 7ª sinfonía, op. 70. II. - Poco adagio. Ed. O.Sourek. - reprint. Edwin F. Kalmus, (17 primeros compases) (2)
- Mendelssohn, 3ª sinfonía, op. 56. II. - Vivace non troppo, 2º oboe (desde A hasta el compás 100) (2)
- Ravel, Daphnis et Chloé, M. 57. Desde 5 después de 156 hasta 3 antes de 170 y desde 1 antes de 212 hasta fin. (2)

IV.- EJERCICIO: (presencial)

Oboe. Repertorio orquestal:

- Dvorak, Concierto para violoncello en si menor. II. - Adagio ma non troppo, (pág. 11) (1)
- Schubert, Sinfonía nº 8 en si menor, "Unvollendete". II.- Andante con moto, 1º oboe, (pág. 22) (1)

Corno inglés. Repertorio orquestal:

- Ravel, concierto en sol, (págs. 46 y 47) (1)
- Wagner, Tristán e Isolda, (págs. 52 y 53) (1)
- Strawinsky, Consagración de la primavera, (págs. 49 y 50) (1)

V.- LECTURA A PRIMERA VISTA: (presencial)

Fragmentos de orquesta disponibles en:

(1) *Orchester-Probenspiel: Oboe = Test pieces for orchestral auditions: Oboe / herausgegeben von Vojislav Miller und Winfried Liebermann. - Peters, EP 8660. - ISMN M-014-06988-9*

(2) IMSLP. <http://imslp.org/>

(3) Estos fragmentos se hallan protegidos por derechos de autor. Tras su autorización por parte de las editoriales se facilitará a cada aspirante un pdf protegido con los mismos a través de un enlace de descarga. Esta autorización es únicamente para esta prueba por lo que el aspirante se compromete, tras su realización, a destruir cualquier copia que tuviera de la misma, siendo exclusivamente responsabilidad suya cualquier otro uso que pudiera realizar de la misma.