



INSTITUT FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK UND AKUSTIK

Dienstbeginn:	Wintersemester 2026/27
Beschäftigungsausmaß:	Teilzeitbeschäftigung im Ausmaß von mind. 60 % einer Vollzeitbeschäftigung
Ende der Bewerbungsfrist:	24. Juni 2026

Ihre Aufgaben

- Selbständige Durchführung von Lehrveranstaltungen und Abhaltung von Prüfungen, v.a. im Masterstudium Sound Design, im Bachelor- und Masterstudium Computermusik und Klangkunst sowie im Studium Elektrotechnik Toningenieur, insbesondere die Lehrveranstaltungen:
 - Ästhetik der Elektroakustischen Musik (Semesterstufe 1 und 2)
 - Acoustic Ecology – Theory and Practice
 - Aufführungspraxis und Klangregie
 - Sound Design (Semesterstufe 1 und 2)
 - Independent Design and Research (Semesterstufen: Field und Focus)
- Selbständige künstlerische Tätigkeiten
- Betreuung von Studierenden
- Förderung der Vernetzung der Studierenden mit externen Partner*innen
- Mitwirkung bei Aktivitäten der Künstlerischen Forschung im Bereich Sound Design und/oder Klangkunst
- Verantwortliche Mitwirkung bei der Weiterentwicklung des Masterstudium Sound Design
- Mitarbeit bei Aufgaben in Entwicklung und Erschließung der Künste und bei Lehraufgaben, die der Organisationseinheit, der sie zugewiesen sind, obliegen
- Mitarbeit bei Prüfungen und Zulassungsgesprächen
- Mitarbeit an Organisations- und Verwaltungsaufgaben sowie an Evaluierungsmaßnahmen

Ihr Profil

- Abschluss eines für die Verwendung in Betracht kommenden künstlerischen Master-(Diplom)Studiums oder Nachweis einer diesem Master-(Diplom-)Abschluss vergleichbaren künstlerischen Eignung. Dieser Nachweis ist durch Bescheinigung einer mindestens dreijährigen einschlägigen Tätigkeit entweder auf Basis eines Dienstverhältnisses oder als selbständig tätige*r Künstler*in zu erbringen.
- Erfahrung in der Konzeption und der praktischen Umsetzung von Sound-Design- und/oder Klangkunst-Projekten
- Eigenständige und profilierte künstlerische Arbeit im Bereich Sound Design, Klangkunst und/oder Computermusik
- Pädagogische und didaktische Erfahrung
- Kenntnisse in mehreren der folgenden Bereiche: Klangsynthese, Computermusik, Sound-Design, interaktive Umgebungen, Game-/Film-Sound-Systeme
- Von Vorteil: Kenntnisse in der Nutzung und/oder Weiterentwicklung von open source Programmen für Sound Design und/oder Klangkunst
- Sensibilität im Umgang mit Gender, Diversität und Nachhaltigkeit

Hingewiesen wird darauf, dass für eine allfällige einvernehmliche Verlängerung auf unbestimmte Zeit Kenntnisse der deutschen Sprache zumindest auf Niveau B2 Voraussetzung sind.

UNSERE BENEFITS

- Ein abwechslungsreiches Aufgabengebiet
- Ein dynamisches Arbeitsumfeld mit angenehmem Arbeitsklima (Am IEM sind über 30 Mitarbeiter*innen beschäftigt, die eine vielseitige Expertise im Bereich der Computermusik und Akustik bieten.)
- Attraktive Räumlichkeiten und ausgezeichnete infrastrukturelle Ausstattung – v.a. auch im Bereich Spatial Audio
- Hervorragende Medien- und Instrumentenausstattung
- Internationalität
- Zahlreiche interne sowie externe Aus- und Weiterbildungsmöglichkeiten
- Großes Angebot an vielfältigen universitären Kulturveranstaltungen
- Gute Vereinbarkeit von Beruf und Familie sowie Kooperation mit Kinderbetreuungseinrichtungen
- Gute öffentliche Verkehrsanbindung
- Klimafreundliche Mobilitätsförderung (Zuschüsse, Uni-Fahrrad)
- Betriebliche Gesundheitsförderung
- Der Standort bietet eine hohe Lebens- und Wohnqualität sowie ein reges Kulturleben
- Aktive Förderung der Entwicklung von Audio Technologien im Open Source Bereich am Institut
- Außergewöhnlich hohe Bewilligungsrate an Drittmitteln im Bereich der künstlerischen Forschung.

VERTRAG

- Das Arbeitsverhältnis ist auf 2 Studienjahre befristet, mit Option auf einvernehmliche Verlängerung.
- Beschäftigungsausmaß: Teilzeitbeschäftigung im Ausmaß von mind. 60 % einer Vollzeitbeschäftigung. Das Beschäftigungsausmaß kann bedarfsbedingt einvernehmlich erhöht werden.
- Entlohnung: Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 2.265,66 brutto (14x jährlich, Einstufung nach § 26 Universitäten-KV) und kann sich allenfalls auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Die Kunstuniversität Graz strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen und wissenschaftlichen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Im Falle einer Unterrepräsentanz werden Frauen bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Wir möchten, dass alle Menschen in der Gesellschaft und insbesondere auch im Arbeitsleben die gleichen Chancen haben. Besonders wichtig ist es für uns daher, Menschen mit Beeinträchtigungen nicht nur eine berufliche Chance zu bieten, sondern sie auch von der Bewerbung an bestmöglich zu unterstützen. Vielfalt bereichert unser Team!

Wir freuen uns auf Ihre schriftliche Bewerbung mit Motivationsschreiben, Lebenslauf und Zeugnissen unter Angabe der **Geschäftszahl 24/26**.

Bewerbung an die Emailadresse: bewerbung@kug.ac.at

Die Bewerber*innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Für das Rektorat
Georg Schulz

BEWERBUNG AN

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
Leonhardstraße 15, 8010 Graz
bewerbung@kug.ac.at
www.kug.ac.at
Infos unter: Tel. +43 316 389-1147

Die Kunstuniversität Graz (KUG) mit rund 2.300 Studierenden an den Standorten Graz und Oberschützen ist eine internationale Universität mit breitgefächertem Studienangebot in Musik und darstellender Kunst. Im Herzen Europas gelegen, knüpfen wir an das kulturelle Erbe unserer Region an und loten gleichzeitig aktuelle Positionierungen in den zeitgenössischen Künsten aus. Wir setzen uns mit den internationalen Entwicklungen in den

Künsten, der Pädagogik und der Forschung auseinander und fragen nach der Bedeutung von Kunst und Kultur in der Gesellschaft. Lehrende und Studierende arbeiten partnerschaftlich im gemeinsamen Erkenntnisprozess. Das Potential von Gender, Diversität und Nachhaltigkeit sehen wir als Chance in der Transformation des Kunst- und Kulturbetriebs und für die Weiterentwicklung unserer Institution.



INSTITUTE OF ELECTRONIC MUSIC AND ACOUSTICS

START DATE:	Winter Semester 2026/27
EMPLOYMENT LEVEL:	Part-time work equivalent to at least 60 % of full-time employment
APPLICATION DEADLINE:	24 June 2026

YOUR DUTIES

- Independent teaching of courses and holding exams, especially in the Sound Design master's programme and the Bachelor's and Master's programmes in Computer Music and Sound Art as well as Electrical Engineering–Audio Engineering in particular for the courses:
 - Aesthetics of Electroacoustic Music (semester levels 1 and 2)
 - Acoustic Ecology – Theory and Practice
 - Performance Practice and Sound Direction
 - Sound Design (semester levels 1 and 2)
 - Independent Design and Research (semester levels: Field and Focus)
- Independent artistic activities
- Support of students
- Fostering networks between students and external partners
- Participation in artistic research activities in the domain sound design and/or sound arts
- Responsible involvement in the further development of the Sound Design master's programme
- Collaborations in the development and exploration of the arts, and in teaching duties assigned to the Institute
- Participation in examinations and admissions interviews
- Participation in organizational and administrative tasks as well as evaluation measures

YOUR PROFILE

- Completion of an artistic master's (diploma) degree relevant to the position, or proof of artistic aptitude comparable to such a master's (diploma) degree. This proof must be provided by certification of at least three years of relevant professional activity, either under an employment relationship or as a self-employed artist.
- Experience in conception and practical implementation of sound design and/or sound art projects
- Independent and distinct artistic work in the field of sound design, sound art and/or computer music
- Pedagogical and didactic experience
- Proficiency in several of the following areas: sound synthesis, computer music, sound design, interactive environments, game/film sound systems
- Knowledge in the use and/or further development of open-source programs for sound design and/or sound art is considered an asset.
- Sensitivity regarding gender, diversity, and sustainability

Please note that for any potential mutually agreed extension to an open-ended (permanent) contract, German language skills at least at level B2 are required.

OUR BENEFITS

- A varied range of tasks
- A dynamic working environment with a pleasant working atmosphere (IEM employs over 30 staff members with broad expertise in computer music and acoustics)
- Attractive premises and excellent infrastructure, especially in the field of spatial audio
- Outstanding media and equipment
- Internationality
- Numerous internal and external training and professional development opportunities
- A wide range of diverse university cultural events
- Good work–family balance and cooperation with childcare facilities
- Good public transport connections
- Climate-friendly mobility incentives (subsidies, university bicycle)
- Workplace health promotion programs
- The location offers a high quality of life and housing, as well as a vibrant cultural scene
- Actively develops and promotes audio technologies in the open-source domain at the institute
- An exceptionally high success rate in securing third-party funding for artistic research

CONTRACT

- The position is limited to a period of 2 academic years, with the option of a mutually agreed extension.
- Extent of employment: Part-time employment amounting to at least 60 % of a full-time position.
The extent of employment may be increased by mutual agreement depending on institutional needs
- Salary: The minimum monthly gross salary for this position is currently € 2,265.66 (14 payments per year, classification under § 26 of the Austrian Universities Collective Agreement) and may be increased in accordance with collective agreement provisions based on relevant prior experience.

The University of Music and Performing Arts aims to increase the proportion of women among its artistic and academic staff and therefore explicitly encourages qualified women to apply. In cases of underrepresentation, women will be given preferential consideration if equally qualified.

We want everyone in society, and especially in the workplace, to have equal opportunities. It is therefore particularly important to us not only to offer people with disabilities career opportunities, but also to provide them with the best possible support from the moment they apply. Diversity enriches our team!

We are looking forward to your written application material including resume, CV and certificates. Please submit your application quoting the **reference number 24/26** for this position to the **e-mail address: bewerbung@kug.ac.at**

Applicants are not entitled to compensation for the travel and lodging expenses that arise during the application procedure.

On the behalf of the rectorate
Georg Schulz

APPLICATION TO

University of Music and Performing Arts Graz
Leonhardstraße 15, 8010 Graz (AT)
bewerbung@kug.ac.at
www.kug.ac.at
Info at: phone no. +43 316 389–1147

The University of Music and Performing Arts Graz – the KUG – with around 2,300 students at its campuses in Graz and Oberschützen, is an international university offering a wide range of courses in music and the performing arts. Located in the heart of Europe, we build on the cultural heritage of our region and at the same time explore and contribute to current trends in the contemporary arts. We

engage with international developments in the arts, pedagogy and research, and explore the significance of art and culture in society. Teachers and students work cooperatively in this process. We are committed to fostering gender mainstreaming, diversity, and sustainability in order to transform the artistic and cultural sector, as well as to further develop our institution.