

Traits de chœur

1er tour

La Création de Haydn

♩ = 60

14b. Chor
Andante

Soprano

Singt dem Her - ren al - le Stim-men! Dankt ihm, dankt ihm al - le sei-ne Wer-ke!
Sing the Lord ye voi - ces all! Ut - ter, ut - ter thanks ye all his works_!

Alto

Singt dem Her - ren al - le Stim-men! Dankt ihm, dankt ihm al - le sei-ne Wer-ke!
Sing the Lord ye voi - ces all! Ut - ter, ut - ter thanks ye all his works!

Tenore

Singt dem Her - ren al - le Stim-men! Dankt ihm, dankt ihm al - le sei-ne Wer-ke!
Sing the Lord ye voi - ces all! Ut - ter, ut - ter thanks ye all his works_!

Basso

Singt dem Her - ren al - le Stim-men! Dankt ihm, dankt ihm al - le sei-ne Wer-ke!
Sing the Lord ye voi - ces all! Ut - ter, ut - ter thanks ye all his works_!

Andante

f p f p f p f p

5

Laßt zu Eh - ren sei - nes Na - mens Lob in Wett - ge - sang er - schal - -
 Ce - le - brate his pow'r and glo - ry! Let his name re - sound on high - - -

Laßt zu Eh - ren sei - nes Na - mens Lob in Wett - ge - sang er - schal - -
 Ce - le - brate his pow'r and glo - ry! Let his name re - sound on high - - -

Laßt zu Eh - ren sei - nes Na - mens Lob in Wett - ge - sang er - schal - -
 Ce - le - brate his pow'r and glo - ry! Let his name re - sound on high - - -

Laßt zu Eh - ren sei - nes Na - mens Lob in Wett - ge - sang er - schal - -
 Ce - le - brate his pow'r and glo - ry! Let his name re - sound on high - - -

f p f p f p f#

$\text{♩} = 120$

Allegro

9

- - len!
 - - !

Des Her - ren Ruhm, er
 The Lord is great; his

- - len!
 - - !

Des Her - ren Ruhm, er bleibt in E - wig - keit. A - - -
 The Lord is great; his praise shall last for aye. A - - -

- - len!
 - - !

A - - - - - men. Des Her - ren Ruhm, er
 A - - - - - men. The Lord is great; his

- - len!
 - - !

Allegro

f

25

men, a - - - men.
men, a - - - men.

keit. A - - - men,
aye. A - - - men,

wig - keit. A - - - men. Des Her - ren Ruhm, er
for aye. A - - - men. The Lord is great; his

E - wig - keit. A - - - men. Des Her - ren
last for aye. A - - - men. The Lord is

28

Des Her - ren Ruhm, er bleibt in E - - wig -
The Lord is great; his praise shall last for

a - - - men, a - - -
a - - - men, a - - -

bleibt in E - wig - keit. Des Her - ren Ruhm, er bleibt in
praise shall last for aye. The Lord is great; his praise shall

Ruhm, er bleibt in E - wig - keit. Des Her - ren Ruhm, er bleibt in
great; his praise shall last for aye. The Lord is great; his praise shall

31

keit, in E - wig - keit. A - - - - - men. Des Her - ren
 aye, shall last for aye. A - - - - - men. The Lord is

men. Des Her - ren Ruhm, er bleibt in E - - wig - keit.
 men. The Lord is great; his praise shall last for aye.

E - wig - keit. A - - - men, a - men, a - - - - -
 last for aye. A - - - men, a - men, a - - - - -

E - wig - keit. A - - - men, a - men, a - men, a - - - - -
 last for aye. A - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

f

34

Ruhm, er bleibt in E - - wig - keit.
 great; his praise shall last for aye.

Des Her - ren Ruhm, er bleibt in E - wig - keit.
 The Lord is great; his praise shall last for aye.

men. Er bleibt in E - - wig - keit.
 men. His praise shall last for aye.

men. Er bleibt in E - wig - keit.
 men. His praise shall last for aye.

p

Solo

A - - -
 A - - -

Solo

A - - - men,
 A - - - men,

Solo

A - - - men,
 A - - - men,

Solo

A - - -
 A - - -



Traits de chœur

2nd tour

Stabat Mater de Rossini

N.º 9
QUARTETTO

A SOLE VOCI

(Senza accompagnamento)

SOLO

COLO

ANDANTE $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1.º

SOPRANO 2.º *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-

Quando corpus mori-

Quando corpus mori_e_tur, mo_ri_e - - tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do_

-e_tur, mo_ri_e - - tur, quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do_

-e_tur, mo_ri_e - - tur, quando corpus mo_ri_e_tur, fac ut a_ni_mæ do_

-e_tur, mo_ri_e - - tur, fac ut a_ni_mæ do_

- netur, a - ni_mæ...do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 - netur, a - ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 - netur, a - ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.
 - netur, a - ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

sottovoce
 quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a - nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si
sottovoce
 quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a - nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si
sottovoce
 - a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a - nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si
sottovoce
 - a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a - nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

pp pa.ra.di.si glo - ri_a, quando corpus mori_e_tur, fac ut *ff*
pp pa.ra.di.si glo - ri_a, quando corpus mori_e_tur, fac ut *ff*
pp pa.ra.di.si glo - ri_a, quando corpus mori_e_tur, fac ut *ff*
pp pa.ra.di.si glo - ri_a, quando corpus mori_e_tur, fac ut *ff*
pp pa.ra.di.si glo - ri_a, quando corpus mori_e_tur, fac ut *ff*

a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce* *ff* *sottovoce* *ff* *sottovoce* *ff* *sottovoce*

Piano accompaniment with *ff* and *p* markings.

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Piano accompaniment with *ff* markings.

sottovoce
 pa_ra.di.si glo - ri - a
sottovoce
 pa_ra.di.si glo - ri - a pa_ra.di - si...
sottovoce
 pa_ra.di.si glo - ri - a pa_ra.di.si pa_ra.di - si
sottovoce
 pa_ra.di.si glo - ri - a pa_ra.di.si glo - ri - a pa_ra.di - si

trm *f*
 pa_ra.di.si pa_ra.di.si pa_ra.di.si pa_ra.di.si pa_ra.di - si... glo - ri - a.
f
 glo - - - - - ri - a.
f
 glo - - - - - ri - a.
f
 glo - - - - - ri - a.

A

SOP. Ehi là, ehi

CONT. O che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re

TEN. O che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re

BASSI *Opp. poi II!* O che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie re

O che bel me - stier fare il car - ret -

là! schiocchi la fru - sta, ehi là, schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di

- tier an - dar di qua, an - dar di

F. 492 S.

A

schioe.ca la fru - sta

an - dar di qua e di là

an - dar di qua e di là

là, an - dar di qua e di là

là, an - dar di qua e di là

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: 'schioe.ca la fru - sta', 'an - dar di qua e di là', 'an - dar di qua e di là', 'là, an - dar di qua e di là', and 'là, an - dar di qua e di là'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords.

A

Schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di

an - dar di qua e di là

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are: 'Schiocchila fru - sta', 'an - dar di qua e di là di qua e di', 'an - dar di qua e di là di qua e di', 'an - dar di qua e di là di', and 'an - dar di qua e di là'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

A

Son qua! Oh che bel me -
 la Oh che bel me - stie - re
 la Oh che bel me - stie - re
 qua e di la! Oh che bel me - stie - re
 di qua e di la! Oh che bel me -

A

stie - re fa - re il ca - ret - tie - re,
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 stie - re fa - re il car - ret - tie - re,

oh che bel me - - stier an - dar di qua, an - dar di
 - stie - - re an - dar di qua,
 - stie - - re an - dar di qua, an - dar di
 e an - dar di
 - stie - - re an - dar di qua, an - dar di

oh che bel me - - stier an - dar di qua, an - dar di

là, an - dar di qua, an - dar di là! E
 di là di là, di.
 là, an - dar di qua, di là, di
 qua di là,
 là, an - dar di qua, di là, di
 là, an - dar di qua, di là, di

A

Pasqua ed io son quà

quà an - dar di quà e di là

quà an - dar di quà e di là

quà an - dar di quà e di là

quà an - dar di quà e di là

A

p cres.

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

p

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

p cres.

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

p

an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,

cres.

pp *cres.*

Pasqua ed io son quà, son
 an - - dar di qua e di
 an - - dar di qua e di
 an - - dar di qua e di
 an - - dar di qua e di

qua!
 là!
 là!
 là!
 là!

(Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa
 altri prendono direzioni diverse.)

marcato
f
ff



Traits de chœur

3ème tour

45

Tenore Evangelista

8 a - ber:
ev - er:

Soprano

Weg, weg mit dem, weg, weg, mit dem weg, weg, mit
A - way with Him, a - way, a - way with Him, a -

Alto

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg,
A - way with Him, a - way with Him, a - way with Him,

Tenore

8 Weg, weg, weg, weg mit dem weg, weg, weg, weg mit
A - way with Him, a - way with Him, a - way with

Basso

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit
A - way with Him, a - way, a - way with Him, a -

Flauto I, II
Oboe I
Oboe d'amore
Violino I, II
Viola
Continuo

47

dem weg, weg, weg, weg mit dem, kreu - - -
way with Him, a - way with Him, cru - - -

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - -
a - way with Him, a - way with Him, cru - - -

8 dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,
Him a - way with Him, a - way with Him, a - way with Him, a - way with

dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
way with Him, a - way with Him, a - way with Him,

49

- - - - - *zi - ge* ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 - - - - - *ci - fy* Him, a - way with Him, a - way with Him,

- - - - - *zi - ge* ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 - - - - - *ci - fy* Him, a - way with Him, a - way with

8 weg, kreu - - - - - *zi - ge*
 Him, cru - - - - - *ci - fy*

kreu - - - - -
 cru - - - - -

51

kreu - - - - - *zi - ge*
 cru - - - - - *ci - fy*

weg, kreu - - - - - *zi - ge* ihn, weg, weg mit
 Him, cru - - - - - *ci - fy* Him, a - way with

8 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 Him, a - way with Him, a - way with Him,

- - - - - *zi - ge* ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
 - - - - - *ci - fy* Him, a - way with Him, a - way with Him, cru -

53

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - -
Him, a - way with Him, a - way with Him, cru - - - -

dem, mit dem weg, weg, kreu - - -
Him, a - way with Him, cru - - -

8 kreu -
cru -

-
 -
- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
- ci - fy Him, a - way with Him, a - way with

55

-
 -
- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
- ci - fy Him, a - way with Him, a - way with Him,

-
 -
- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
- ci - fy Him, a - way with Him, a - way with

8 dem, mit dem weg, weg, kreu. - - - - - - - - - - - - - -
Him, a - way with Him, cru - - - - - - - - - - - - - -

weg, kreu -
Him, cru -

kreu - - - - - zi - ge
 cru - - - - - ci - fy
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit
 Him, cru - - - - - ci - fy Him, a - way with
 8
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
 Him, a - way with Him, a - way with Him, cru -
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 - - - - - ci - fy Him, a - way with Him, a - way with Him,

ihn, kreu - - - - -
 Him, cru - - - - -
 dem, kreu - - - - -
 Him, cru - - - - -
 8
 kreu - - - - -
 cru - - - - -
 ihn, kreu - - - - -
 Him, cru - - - - -

61

- - - - - *zi - ge, kreu* - - - - - *zi - ge*
 - - - - - *ci - fy, cru* - - - - - *ci - fy*
 - - - - - *zi - ge, kreu*
 - - - - - *ci - fy, cru*

63

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
Him, a - way with Him, a - way with Him, cru -
 - - *zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu -*
 - - *ci - fy Him, a - way with Him, a - way, cru -*
 - *zi - ge, kreu -* - - - *zi - ge, kreu -*
 - *ci - fy, cru -* - - - *ci - fy, cru -*
 - *zi - ge, kreu -* - - - *zi - ge*
 - *ci - fy, cru -* - - - *ci - fy*

65

- zi - ge, kreu - - - - -
 - ci - fy, cru - - - - -

- zi - ge, kreu - - - - - zi - ge
 - ci - fy, cru - - - - - ci - fy

- zi - ge, kreu - - - - - zi - ge
 - ci - fy, cru - - - - - ci - fy

ihn, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge
 Him, cru - - - - - ci - fy, cru - - - - - ci - fy

67

- zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
 - ci - fy, cru - - - - - ci - fy, cru - - - - -

ihn, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge
 Him, cru - - - - - ci - fy, cru - - - - - ci - fy

ihn, kreu - - - - -
 Him, cru - - - - -

ihn, kreu - - - - - zi - ge
 Him, cru - - - - - ci - fy

- zi-ge, kreu - - - - - zi-ge ihn!
 - ci-fy, cru - - - - - ci-fy Him!
 ihn, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 Him, cru - - - - - ci-fy, cru-ci-fy Him!
 - zi-ge ihn, kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 - ci-fy Him, cru - - - - - ci-fy, cru-ci-fy Him!
 ihn, kreu-zi-ge, kreu - - - - - zi-ge ihn!
 Him, cru-ci-fy, cru - - - - - ci-fy Him!

23e.

Evangelista 72

Tenore Evangelista
 8 Spricht Pi - la - tus zu ih - nen:
 Pi - late saith un - to them:

Basso Pilatus
 Pilatus
 Soll ich eu - ren Kö - nig
 Would ye that your King be

Continuo

73

8 Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:
 The Chief priests answered and said to him:

kreu - zi - gen?
 cru - ci - fied?

7 **a tempo**

Z. *- man - de, Qui nous pro - tè - ge et nous dé - fen - de, Un*
- fend us, A chief to in - spire us, Who will pro - tect us, A

f *sempre f*

10 **Récit** **suivez**

Z. *chef ai - mé de tous, vi - gi - lant, cou - ra -*
lead er whose com - mand We can trust and o -

12 **A** **Moderato maestoso** (♩ = 80)

Z. *- geux !*
- bey.

T. I, II *p noblement*
Ce - lui que nous vou-lons pour
The man we choose to rep - re-

B. I, II *p noblement*
Ce - lui que nous vou-lons pour
The man we choose to rep - re-

Fl., Cl. *p*

Bn *p*

Cor *v*

Z.

T. I, II maî - tre, Ce - lui que nous vou-lons pour maî - tre - sent us, The man whose ar - dour will de - fend us,

B. I, II maî - tre, Ce - lui que nous vou-lons pour maî - tre - sent us, The man whose ar - dour will de - fend us,

Fl., Cl.

Z.

T. I, II cre - - - - - scen - - - - - do
Et que nous choi - sis-sons pour roi, A - mi Zur-
He will ad - vise us what to do: His name is

B. I, II cre - - - - - scen - - - - - do
Et que nous choi - sis-sons pour roi, A - mi Zur-
He will ad - vise us what to do: His name is

20

Z.

T. I, II *dim.*
- ga, a - mi Zur - ga, c'est toi !
Zur - ga; Yes, our choice is you!

B. I, II *dim.*
- ga, a - mi Zur - ga, c'est toi !
Zur - ga; Yes, our choice is you!

dim.

f sec

22 **B**

Z.

T. I, II *p*
Oui, oui, sois no - tre chef,
Yes, yes, our choice is you.

B. I, II *p*
Oui, oui, sois no - tre chef,
Yes, yes, our choice is you.

p

22

24

Z. *cre - - - scen - - - - - do*

T. I, II
 nous ac - cep-tons ta loi, A -
 Your word we will o - bey! Zur -

B. I, II
 nous ac - cep-tons ta loi, A -
 Your word we will o - bey! Zur -

cresc.

26

Z. *cre - -*

T. I, II
ff -mi, a - mi, sois no - tre chef, nous ac - cep-
pp -ga, our friend and lead - er too, We do e -

B. I, II
ff -mi, a - mi, sois no - tre chef, nous ac - cep-
pp -ga, our friend and lead - er too, We do e -

ffp *p*

C Même mouvement

28

Z. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$

T. I, II
 - - scen - - - do
 - tons, nous ac-cep-tons ta loi. _____
 - lect you as our chief to - day! _____

B. I, II
 - - scen - - - do
 - tons, nous ac-cep-tons ta loi. _____
 - lect you as our chief to - day! _____

cresc. *ff* Fl., Cl. $\overset{3}{\text{trill}}$

31

Z. $\overset{3}{\text{trill}}$

T. I, II *ff*
 - san - ce ? À moi seul la tou-te-puis -
 lead you? I a - lone have power to com -

B. I, II *ff*
 Sois no - tre chef, _____
 We will o - bey! _____

Cnt *f* *ff* $\overset{3}{\text{trill}}$
 Sois no - tre chef, _____
 We will o - bey! _____

Cor, Trb. $\overset{3}{\text{trill}}$

34

Z. *- san - ce? - mand you? Eh bien! Ve-ry well! c'est dit, I give c'est my*

T. I, II *Sois no - tre roi! We will o - bey!*

B. I, II *Sois no - tre roi! We will o - bey!*

f ff 3 sempre più f 3 3

D un peu plus vite

37

Z. *dit! word!*

T. I, II *ff Sois no-tre Stand here be-fore us as our lead-er and com-mand-er! Sois no-tre You are the*

B. I, II *ff Sois no-tre Stand here be-fore us as our lead-er and com-mand-er! Sois no-tre You are the*

Cl., Alto *f*

Bn, Vc.

allargando

long

40

(leur serrant la main) / (shaking their hands)

Z. 

C'est dit, c'est dit! —
I give my word. —

p

T. I, II 

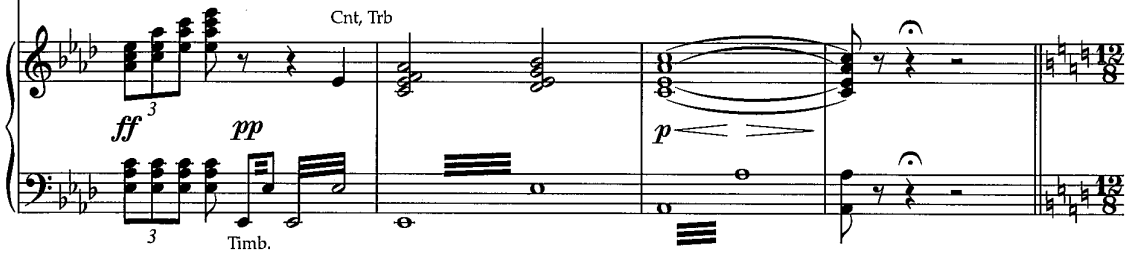
chef et no - tre roi! —
one we will o - bey! —

p

B. I, II 

chef et no - tre roi! —
one we will o - bey! —

Cnt, Trb



ff ³ *pp* *p*

3 Timb.

All The Things You Are

A cappella arrangement for SSAATTBB by Ward Swingle

Words: Oscar Hammerstein
Music: Jerome Kern

① Free Tempo

S You are the prom-ised kiss of spring-time that
A You are the prom-ised kiss of spring-time that
T You are the prom-ised kiss of spring-time that
B You are the prom-ised kiss of spring-time that

Handwritten circled '113' in the T part.

S makes the lone - ly win - ter seem long.
A makes the lone - ly win - ter seem long. You
T makes the lone - ly win - ter seem long. You
B makes the lone - ly win - ter seem long. You

Handwritten 'drag' in the T part.

⑨

S You are the breath-less hush of eve - ning that
A are the breath-less hush of eve - ning that
T are the breath-less hush of eve - ning that
B are the breath-less hush of eve - ning that

Handwritten circled '112' in the T part.

17

S trem-bles on the brink of a love-ly song. You are the an-gel glow

A trem-bles on the brink of a love-ly song. You are the an-gel glow

T trem-bles on the brink of a love-ly song. You are the an-gel glow

B trem-bles on the brink of a love-ly song. You are the an-gel glow

S — that lights a star, the dear-est things I know

A — that lights a star, the dear-est things I know

T — a star, the dear-est things I know

B — that lights a star, the dear-est things I know

25

S — are what you are. Some - day my

A — you are. Some - day my

T — you are. Some - day my

B — are what you are. Some - day my

S hap - py arms will hold you, And some - day I'll know that moment di -

A hap - py arms will hold you, And some - day I'll know that moment di -

T hap - py arms will hold you, And some - day I'll know that moment di -

B hap - py arms will hold you, And some - day I'll know that moment di -

In Tempo (medium $\text{♩} = 84$)

S vine when all the things you are are mine.

A vine when all the things you are are mine.

T vine when all the things you are are mine.

B vine when all the things you are Ba dam ba bam ba va da da

37

S Bai dap bai dap bai dap bai dap

A *Ba da va da 'm ba va dap Ba da va da 'm ba va dap

T *Ba da va da 'm ba va dap Ba da va da 'm ba va

B dam (>) bam (>) bam (sim.) bam bam bam bam ba va dam bam bam bam bam bam bam

S
bai dap bai dap bai dap

A
Ba da va da 'm ba va da va da ba da 'm ba bai dap ba da ba da va da 'm

T
da va da ba da 'm ba va da va da ba da 'm ba bai dap

B
bam bam bam bam bam bam bam bam bai dap ba da ba da va da 'm

(45)

S
*Ba da va da ba da va da va da 'm ba va da va da 'm ba va da va da ba da va dap Ba da va

A
ba da da da

T
Ba da va da ba da va da va da 'm ba va da va da va da ba da 'm ba va

B
bam bam bam bam ba va dam bam bam bam bam bam bam bam bam bam ba va

S
da va da va da va da ba da va da va da va da ba da va da va da va dam Bai dam bam

A
Ba da da va da va da va dam Bai dam bam

T
da va dap ba da 'm ba va da va da va da ba da va da va da va dam Bai dam bam

B
dam bam bam ba va dam bam bam bam ba va da va da va dam Bai dam bam

S1
ba dan da ba da va da va da ba da va da da

S2
ba dan da ba da va da va da ba da va da da

A1
ba dan da ba da va da va da ba da va da da

A2
ba dan da ba da va da va da ba da va da da

T1
ba dan da ba da va da va da ba da va da da

T2
ba dan da ba da va da va da ba da va da da

B1
ba dan da ba da va da va da ba da va da da

B2
ba dan da ba da va da va da ba da va da da

S1
— ba da 'm ba va da va da da da — ba da 'm ba va da va

S2
— ba da 'm ba va da va da da da — ba da 'm ba va da va

A1
— ba da 'm ba va da va da da da —

A2
— ba da 'm ba va da va da da da —

T1
— ba va 'm ba va da va da da da —

T2
— ba da 'm ba va da va da da da —

B1
— ba va 'm ba va da va da da da — ba da 'm ba va da v

B2
— ba da 'm ba va da va da da da — ba da 'm ba va da va

(61)

S1 da ba da 'm ba ba da va da da dam

S2 da ba da 'm ba ba da va da da dam

A1 ba da 'm ba va da va da ba da va da da dam

A2 ba da 'm ba va da va da ba da va da da dam

T1 ba da 'm ba va da va da ba da va da da dam

T2 ba da 'm ba va da va da ba da va da da dam

B1 da ba da 'm ba ba da va da da dam

B2 da ba da 'm ba ba da va da da dam

S1 bai dan da bam ba dam bam bam bai dan da bai

S2 bai dan da bam ba dam bam bam bai dan da

A1 bai dan da bam ba dam bam bam bai dan da bai

A2 bai dan da bam ba dam bam bam bai dan da

T1 bai dan da bam ba dam bam bam bai dan da bai

T2 bai dan da bam ba dam bam bam bai dan da

B1 bai dan da bam ba dam bam bam bai dan da bai

B2 bai dan da bam ba dam bam bam bai dan da

NB

S1 da va da dan da bai da va da dan dai

S2 bai da va da dan da da dan dai

A1 da va da dan da bai da va da dan dai

A2 bai da va da dan da da dan dai

T1 da va da dan da bai da va da dan dai

T2 bai da va da dan da da dan dai

B1 da va da dan da bai da va da dan dai

B2 bai da va da dan da da dan dai

(71) *mf*

S1 dam bai dam bam bam bam bam bai dam Some - day

S2 dam bai dam bam bam bam bam bai dam Some *mf* - day

A1 dam bai dam bam bam bam bam bai dam Ba va da ba da va da dam

A2 dam bai dam bam bam bam bam bai dam Ba va da ba da va da dam

T1 dam bai dam bam bam bam bam bai dam Some - day

T2 dam bai dam bam bam bam bam bai dam Some *mf* - day

B1 dam bai dam bam bam bam bam bai dam Some *mf* - day

B2 dam bai dam bam bam bam bam bai dam Ba va da ba da va da dam