

Fiche d'inscription concours de recrutement Ténor 2

| Situation de famille : | Nom : Prénom(s) : | Photo d'identité récente obligatoire |
|--|--|---|
| Code Postal : | Nationalité : Situation de famille : Date de naissance : Lieu de naissance : | |
| Téléphone portable : | Adresse : | |
| Email: | | |
| Source de l'offre d'emploi : Source de l'Offre d'emploi : Site internet de l'Opéra de Dijon | Téléphone portable :Téléphone | fixe : |
| Source de l'offre d'emploi : Site internet de l'Opéra de Dijon Réseaux sociaux France Travail Musicalchairs Cité de la Musique Joindre CV à jour et lettre de motivation. Date du concours : Lundi 13 octobre 2025 à partir de 10h Air d'opéra choisi pour le premier tour : Titre de l'œuvre : | | |
| □Site internet de l'Opéra de Dijon □Réseaux sociaux □France Travail □Musicalchairs □Cité de la Musique Joindre CV à jour et lettre de motivation. Date du concours : Lundi 13 octobre 2025 à partir de 10h Air d'opéra choisi pour le premier tour : □Titre de l'œuvre : □Compositeur : □Compositeur : □Extraits de chœurs imposés : Extrait de Pagliacci de Leoncavallo (pour le premier tour), « Spätherbst », extrait de l'Opus 92 de Brahms, Extrait de Turandot de Puccini (pour le second tour), Extrait de « La Passior selon Saint Jean » de J-S Bach, Extrait de « Les Pêcheurs de Perles » de Bizet (pour le troisième tour) Grande vocalise de Rossini : Au premier tour (à partir de la note « do ») Epreuve de déchiffrage : Au second tour un déchiffrage de mélodie ou extraits de chœurs d'opéra ou oratorio Entretien avec le jury | Situation professionnelle actuelle : | |
| Air d'opéra choisi pour le premier tour : Titre de l'œuvre : | Source de l'offre d'emploi : □Site internet de l'Opéra de Dijon □Réseaux sociau □Musicalchairs □Cité de la Musique Joindre CV à jour et lettre de motivation. | ux □France Travail |
| Titre de l'œuvre : | Date du concours : Lundi 13 octobre 2025 à partir d | le 10h |
| Compositeur: | Air d'opéra choisi pour le premier tour : | |
| extrait de l'Opus 92 de Brahms, Extrait de <i>Turandot</i> de Puccini (pour le second tour), Extrait de « La Passion selon Saint Jean » de J-S Bach, Extrait de « Les Pêcheurs de Perles » de Bizet (pour le troisième tour) Grande vocalise de Rossini : Au premier tour (à partir de la note « do ») Epreuve de déchiffrage : Au second tour un déchiffrage de mélodie ou extraits de chœurs d'opéra ou oratorio Entretien avec le jury | | |
| Epreuve de déchiffrage: Au second tour un déchiffrage de mélodie ou extraits de chœurs d'opéra ou oratorio Entretien avec le jury | extrait de l'Opus 92 de Brahms, Extrait de <i>Turandot</i> de Pucci | ni (pour le second tour), Extrait de « La Passior |
| | · | • |
| A : Signature : | Entretien avec le jury | |
| | A : | Signature : |

Date limite de réception des dossiers : 5 octobre 2025

A retourner par email à l'attention du service des Ressources Humaines service-rh@opera-dijon.fr

Ou par courrier : 11 boulevard de Verdun 21000 Dijon