



## Audition de recrutement

### **Violoncelle solo (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> solo) et violoncelle de rang (tuttiste)**

#### PROGRAMME

---

##### **PREMIER TOUR** (derrière paravent)

J. Haydn, *Concerto en ré*, 1<sup>er</sup> mouvement, du début à la mesure 77 - Édition au choix du candidat

Traits d'orchestre :

J. Brahms, *3<sup>ème</sup> symphonie*, Poco Allegretto

---

##### **DEUXIEME TOUR** (sans paravent)

Au choix :

A. Dvorak, *Concerto pour violoncelle*, premier mouvement - Édition au choix du candidat

R. Schumann, *Concerto pour violoncelle*, premier mouvement - Édition au choix du candidat

Traits d'orchestre :

W. A. Mozart, *Les noces de Figaro*, Ouverture

Uniquement pour les candidats au poste de solo

G. Rossini, *Guillaume Tell*, Ouverture

---

##### **TROISIEME TOUR** (sans paravent)

Traits d'orchestre :

L. van Beethoven, *5<sup>ème</sup> symphonie*, Andante con moto

G. Verdi, *Requiem*, Offertoire

C. Debussy, *La Mer*

B. Bartok, *Musique pour cordes, percussions et célesta*

Uniquement pour les candidats au poste de solo

P. I. Tchaikovsky, *Le lac des Cygnes*, solo du 2e acte

J. Brahms, *2ème concerto pour piano*, 2e mouvement

---

## INFORMATIONS

- *Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre Lamoureux.*  
<http://www.orchestrelamoureux.com/recrutement/>
- *Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.*
- *Chaque candidat.e doit donc apporter le jour du concours ses partitions.*
- *Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).*
- *Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le.la candidat.e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.*
- *Les candidats ne sont pas tenus de respecter les annotations ajoutées sur les partitions.*