



# ORBIS



INTERNATIONAL

**SYMPHONY ACADEMY**

Summer Edition 2025



# ORBIS Symphony Summer Academy 2025

---

## index

1. Introduction
2. Academy's Location
3. Activities
  - Individual Lessons
  - Symphonic Rehearsals
  - Final Concerts
4. Modalities of Participation
  - Symphonic Modality
  - Lyrical Mode
5. Registration Procedure
6. Participation Requirements
7. Necessary Material and Recommended Equipment
8. Teaching staff
9. Rules of Coexistence and Participation
10. Frequently Asked Questions (FAQs)

---

**injuve**



# 1. Presentation

**ORBIS Symphony** propose you a **Unique Academy** with the best teachers among many international high-level orchestras, like the Orchestra of the National Opera of Chişinău, the Galicia Symphony Orchestra, the Málaga Philharmonic Orchestra, or prestigious schools like the **Reina Sofia School**.

We aim to be a **symphonic-pedagogical** space to achieve the excellence, a space for the young musicians who wish to perfect their technique in a **high-level** training with a **deeper approach into the orchestral repertoire**, moreover, having a fantastic personal and musical experience in the **Costa del Sol, in Málaga**.

---

## 2. Academy's Location

**CEULAJ** - Centro Eurolatinoamericano de Juventud

*Avenida de las Américas MA-703, s/n, 29532 Mollina, Málaga*

It is an international reference space belonging to **INJUVE** of the **Spanish Government**, and it has 100,000 m<sup>2</sup> of facilities:

- Accommodation and Dining Room
  - Rehearsal rooms and Auditorium
  - Swimming Pool and Sports Areas
- 

## 3. Activities

### Individual Classes

Personalized repertoire work with prestigious professional musicians in English or Spanish.

### Symphonic Rehearsals

Assignment of groupings according to level for ensemble tests.

## Final Concerts

Concerts open to the public to show the work done during the academy.

---

# 4. Modalities and repertoire

## Symphonic Modality

- **Brahms:** Tragic Overture, Op. 81
- **Beethoven:** Eroica Symphony (No. 3)

## Lyrical Modality

- **Mozart:** Le Nozze di Figaro - Trio no.7
  - **Tchaikovsky:** Eugene Onegin – Tania's Aria and Final Scene
  - **Puccini:** La Bohème - Duo Rodolfo and Marcello from Fourth Act
  - **Verdi:** Rigoletto - Cuarteto final
  - **Puccini:** La Bohème – Atto Primo
- 

# 5. Registration Procedure

1. Fill out this Google Form before May 25. You may have a Google Account.
  2. Announcement of selected candidates on June 1.
  3. **PARTICIPATION FEE:** also includes all accommodation and meal expenses.
    - Before June 15th: **600€**
    - After June 15th: 750€
  4. Travel costs are the candidate's responsibility, if selected.
-

## 6. Participation Requirements

- Be officially enrolled in a conservatory.
  - Parental authorization **in the case of minors**, to upload in the form.
  - Pass the online video selection by leasing your YouTube link in the form.
- 

## 7. Recommended Material

- Own instrument and portable music stand.
  - Printed and **studied** scores.
  - Concert clothes: **full black**.
  - Swimsuit, pool towel, sunscreen, anti-mosquito repellent.
  - Personal **medication** and medical clearances if applicable.
- 

## 8. Teachers

You could find the **photos and the biography** of each teacher in our website only by clicking in the pics : <https://www.orbis-symphony.com/academy>

- **Gabriel Bussi (violin)** – First violin of the Galician Symphony Orchestra
- **Aliona Cucinscaia (violin)** – First violin of the Chisinau National Opera
- **Laure Gaudron (viola)** – Teacher at the Reina Sofía School of Music
- **Guillermo Parra (cello)** – Collaborator in the Orquesta de Extremadura
- **Antonio Torres (double bass)** – Professor at Sevilla’s Music Conservatory
- **Ángel Pareja (flute)** – Teacher at the Royal Oman Symphony Orchestra

- **María Calvo (oboe)** – Professor at the Music Conservatory of Fuengirola
  - **Sergio Fernández Roy (clarinet)** - Soloist of the Orbis Symphony
  - **Albert Reig (bassoon)** – Soloist of the Malaga Philharmonic
  - **José Luis Cueto (trumpet)** – Professor at the Conservatory of Malaga
  - **José Antonio Page (horn)** – Professor at the Estonian Conservatory
  - **Víctor Rodríguez (Euphonium, bass saxhorn, trombone and tuba)** – Professor at the Conservatoire de Musique et Danse de Melun, Paris (France)
  - **Miquel Ortega (lyrical workshop)** – Pianist, composer and conductor
  - **Alejandro Escañuela (artistic direction)** – Chief Conductor of the ORBIS Symphony Orchestra.
- 

## 9. Rules of Coexistence

- **Respect** and companionship.
  - Punctuality is mandatory.
  - **Artistic commitment.**
  - Care of facilities.
  - Prohibition of substances and alcohol.
- 

## 10. Frequently Asked Questions (FAQs)

- **Can I bring a companion?**  
No, except for room assignments with friends inside the Academy.
- **What happens if I can't attend at the last minute?**  
Participation fees are not refundable.
- **Can I request a single room?**  
No, unless documented medical justification.

# Welcome Letter from **Alejandro Escañuela**

Dear Young Musicians,

I am pleased to welcome you to this first edition of the ORBIS Symphony Summer Academy 2025.

This project was born with the illusion of offering you a training experience of the highest level, in a warm, human and inspiring environment.

For a week, we will live together in a privileged space, surrounded by music, nature and colleagues who share the same passion as us.

Our goal is clear: to help you grow as performers and as artists, with exceptional teaching staff and a demanding and stimulating repertoire.

Often in conservatories we focus on the individual development of the musician. However, very rarely is the art of playing together with others really taught: listening, breathing together, attuning to the collective sound, understanding shared silence. This academy wants to be a space where we learn not only to play better, but to listen to each other better.

I experienced something similar when, when I was only 14 years old, I attended my first summer course as a student, right here, at the CEULAJ in Mollina. Many of those colleagues are today great friends and musicians who triumph in orchestras in Switzerland, Germany or Belgium. That footprint is something that is never forgotten.

I look forward to welcoming you personally in Mollina and accompanying you on this unforgettable musical adventure.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alejandro Escañuela', written over a white background.

**Alejandro Escañuela**

Artistic Director of the ORBIS Symphony Summer Academy

---

<http://www.orbis-symphony.com/academy> / @orbis\_symphony\_academy



# ORBIS



INTERNATIONAL  
**SYMPHONY ACADEMY**

Dossier en Español





# ORBIS Symphony Summer Academy 2025

---

## Índice

1. Presentación
2. Sede de la Academia
3. Actividades
  - Clases Individuales
  - Ensayos Sinfónicos
  - Conciertos Finales
4. Modalidades de Participación
  - Modalidad Sinfónica
  - Modalidad Lírica
5. Procedimiento de Inscripción
6. Requisitos de Participación
7. Material Necesario y Equipamiento Recomendado
8. Profesorado
9. Normas de Convivencia y Participación
10. Preguntas Frecuentes (FAQ)

---

**injuve**



# 1. Presentación

**ORBIS Symphony** te propone una **experiencia única** con los mejores profesores de las **mejores orquestas del mundo**, como la Orquesta de la Ópera Nacional de Chisinau, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Filarmónica de Málaga o prestigiosas escuelas como la **Escuela Reina Sofía**.

La **ORBIS Symphony Academy** pretende ser un proyecto **sinfónico-pedagógico** de excelencia, destinado a ofrecer una formación **intensiva y de alto nivel** a jóvenes músicos que deseen perfeccionar su técnica, profundizar en el repertorio orquestal y vivir una experiencia artística única en la **Provincia de Málaga**.

---

## 2. Sede de la Academia

**CEULAJ** - Centro Eurolatinoamericano de Juventud

*Avenida de las Américas MA-703, s/n, 29532 Mollina, Málaga*

Centro de referencia internacional, perteneciente al **INJUVE**, Gobierno de España. Cuenta con 100.000 m<sup>2</sup> de instalaciones:

- Alojamiento y comedor
  - Salas de ensayo y auditorio
  - Piscina y zonas deportivas
- 

## 3. Actividades

### Clases Individuales

Trabajo personalizado de repertorio con músicos profesionales de prestigio.

### Ensayos Sinfónicos

Asignación de agrupaciones según nivel para ensayos de conjunto.

## Conciertos Finales

Conciertos abiertos al público para mostrar el trabajo realizado durante la academia.

---

# 4. Modalidades y Repertorio

## Modalidad Sinfónica:

- **Brahms:** Tragic Overture, Op. 81
- **Beethoven:** Eroica Symphony (No. 3)

## Modalidad Lírica

- **Mozart:** Le Nozze di Figaro - Trio no.7
  - **Tchaikovsky:** Eugene Onegin – Tania's Aria and Final Scene
  - **Puccini:** La Bohème - Duo Rodolfo and Marcello from Fourth Act
  - **Verdi:** Rigoletto - Cuarteto final
  - **Puccini:** La Bohème – Atto Primo
- 

# 5. Procedimiento de Inscripción

1. Rellenar el formulario antes del 28 de mayo.
  2. Anuncio de seleccionados el 1 de junio.
  3. **PAGO DE LA MATRÍCULA:** incluye alojamiento y pensión completa
    - Antes del 15 de junio: **600€**
    - Después del 15 de junio: 750€
  4. Los gastos de desplazamiento corren a cargo del alumno.
-

## 6. Requisitos de Participación

- Estar matriculado en un conservatorio.
  - Autorización paterna en caso de menores.
  - Superar la prueba online de selección.
- 

## 7. Material Recomendado

- Instrumento propio y atril portátil. Partituras impresas y **estudiadas**.
  - **Ropa de concierto**. Camisa negra, pantalón negro y zapatos negros.
  - Bañador, toalla de piscina, crema solar, repelente anti-mosquitos.
  - Medicación personal y autorizaciones médicas **si procede**.
- 

## 8. Profesores

Si quieres consultar las fotografías y biografías de todos y cada uno de nuestros profesores, te invitamos a visitar : <https://www.orbis-symphony.com/academy>

- **Gabriel Bussi (violín)** – Primer violín de la Sinfónica de Galicia
- **Aliona Cucinscaia (violin)** – First violin of the Chisinau National Opera
- **Laure Gaudron (viola)** – Primer violín de la Ópera Nacional de Chisináu
- **Guillermo Parra (violonchelo)** – Colaborador en Orquesta de Extremadura
- **Antonio Torres (contrabajo)** – Profesor en Conservatorio Superior de Sevilla
- **Ángel Pareja (flauta)** – Profesor en la Royal Oman Symphony Orchestra
- **María Calvo (oboe)** – Profesora en el Conservatorio de Fuengirola
- **Sergio Fernández Roy (clarinete)** – Solista de la Orbis Symphony

- **Albert Reig (fagot)** – Solista de la Filarmónica de Malaga
  - **José Luis Cueto (trompeta)** – Profesor en el Conservatorio de Málaga
  - **José Antonio Page (trompa)** – Profesor en el Conservatorio de Estonia
  - **Víctor Rodríguez (bombardino, trombón y tuba)** – Profesor en el Conservatorio de Música y Danza de Melun, Región de París (Francia)
  - **Miquel Ortega (taller de ópera)** – Pianista, compositor y director
  - **Alejandro Escañuela (dirección artística)** – Director de la ORBIS Symphony
- 

## 9. Normas de Convivencia

- Respeto y compañerismo.
  - Puntualidad obligatoria.
  - Compromiso artístico.
  - Cuidado de instalaciones.
  - Prohibición de cualquier tipo de sustancia y alcohol.
- 

## 10. Preguntas Frecuentes (FAQ)

- **¿Puedo traer a un acompañante?**  
No, except for room assignments with friends inside the Academy.
- **¿Qué pasa si no puedo asistir a última hora?**  
La matrícula no es reembolsable
- **¿Se puede solicitar habitación individual?**  
No, salvo justificación médica documentada.

# Carta de Bienvenida de **Alejandro Escañuela**

Queridos jóvenes músicos:

Me complace daros la bienvenida a esta primera edición de la ORBIS Symphony Summer Academy 2025.

Este proyecto nace con la ilusión de ofrecer una experiencia formativa de altísimo nivel, en un entorno cálido, humano y lleno de inspiración.

Durante una semana, conviviremos en un espacio privilegiado, rodeados de música, naturaleza y compañeros que comparten la misma pasión que nosotros.

Nuestro objetivo es claro: ayudaros a crecer como intérpretes y como artistas, con un profesorado excepcional y un repertorio exigente y estimulante.

A menudo en los conservatorios nos centramos en el desarrollo individual del músico. Sin embargo, muy pocas veces se enseña realmente el arte de tocar junto a otros: escuchar, respirar juntos, afinarse al sonido colectivo, entender el silencio compartido. Esta academia quiere ser un espacio donde aprendamos no solo a tocar mejor, sino a escucharnos mejor.

Yo mismo viví algo parecido cuando, con solo 14 años, asistí como alumno a mi primer curso de verano, aquí mismo, en el CEULAJ de Molina. Muchos de aquellos compañeros son hoy grandes amigos y músicos que triunfan en orquestas de Suiza, Alemania o Bélgica. Esa huella es algo que nunca se olvida.

Espero poder daros la bienvenida personalmente en Molina y acompañaros en esta aventura musical inolvidable.

Cordialmente,



**Alejandro Escañuela**

Director Artístico de la **ORBIS Symphony Summer Academy**

---

<http://www.orbis-symphony.com/academy> / @orbis\_symphony\_academy

# ORBIS Symphony Summer Academy 2025

---

## index

1. Introduction
2. Academy's Location
3. Activities
  - Individual Lessons
  - Symphonic Rehearsals
  - Final Concerts
4. Modalities of Participation
  - Symphonic Modality
  - Lyrical Mode
5. Registration Procedure
6. Participation Requirements
7. Necessary Material and Recommended Equipment
8. Teaching staff
9. Rules of Coexistence and Participation
10. Frequently Asked Questions (FAQs)

---

**injuve**



# 1. Presentation

**ORBIS Symphony** propose you a **Unique Academy** with the best teachers among many international high-level orchestras, like the Orchestra of the National Opera of Chişinău, the Galicia Symphony Orchestra, the Málaga Philharmonic Orchestra, or prestigious schools like the **Reina Sofia School**.

We aim to be a **symphonic-pedagogical** space to achieve the excellence, a space for the young musicians who wish to perfect their technique in a **high-level** training with a **deeper approach into the orchestral repertoire**, moreover, having a fantastic personal and musical experience in the **Costa del Sol, in Málaga**.

---

## 2. Academy's Location

**CEULAJ** - Centro Eurolatinoamericano de Juventud

*Avenida de las Américas MA-703, s/n, 29532 Mollina, Málaga*

It is an international reference space belonging to **INJUVE** of the **Spanish Government**, and it has 100,000 m<sup>2</sup> of facilities:

- Accommodation and Dining Room
  - Rehearsal rooms and Auditorium
  - Swimming Pool and Sports Areas
- 

## 3. Activities

### Individual Classes

Personalized repertoire work with prestigious professional musicians in English or Spanish.

### Symphonic Rehearsals

Assignment of groupings according to level for ensemble tests.



## Final Concerts

Concerts open to the public to show the work done during the academy.

---

# 4. Modalities and repertoire

## Symphonic Modality

- **Brahms:** Tragic Overture, Op. 81
- **Beethoven:** Eroica Symphony (No. 3)

## Lyrical Modality

- **Mozart:** Le Nozze di Figaro - Trio no.7
  - **Tchaikovsky:** Eugene Onegin – Tania's Aria and Final Scene
  - **Puccini:** La Bohème - Duo Rodolfo and Marcello from Fourth Act
  - **Verdi:** Rigoletto - Cuarteto final
  - **Puccini:** La Bohème – Atto Primo
- 

# 5. Registration Procedure

1. Fill out [This Google Form](#) before May 25. You may have a Google Account.
  2. Announcement of selected candidates on June 1.
  3. **PARTICIPATION FEE:** also includes all accommodation and meal expenses.
    - Before June 15th: **600€**
    - After June 15th: 750€
  4. Travel costs are the candidate's responsibility, if selected.
-

## 6. Participation Requirements

- Be officially enrolled in a conservatory.
  - Parental authorization **in the case of minors**, to upload in the form.
  - Pass the online video selection by leasing your YouTube link in the form.
- 

## 7. Recommended Material

- Own instrument and portable music stand.
  - Printed and **studied** scores.
  - Concert clothes: **full black**.
  - Swimsuit, pool towel, sunscreen, anti-mosquito repellent.
  - Personal **medication** and medical clearances if applicable.
- 

## 8. Teachers

You could find the **photos and the biography** of each teacher in our website only by clicking in the pics : <https://www.orbis-symphony.com/academy>

- **Gabriel Bussi (violin)** – First violin of the Galician Symphony Orchestra
- **Aliona Cucinscaia (violin)** – First violin of the Chisinau National Opera
- **Laure Gaudron (viola)** – Teacher at the Reina Sofía School of Music
- **Guillermo Parra (cello)** – Collaborator in the Orquesta de Extremadura
- **Antonio Torres (double bass)** – Professor at Sevilla's Music Conservatory
- **Ángel Pareja (flute)** – Teacher at the Royal Oman Symphony Orchestra

- **María Calvo (oboe)** – Professor at the Music Conservatory of Fuengirola
  - **Sergio Fernández Roy (clarinet)** - Soloist of the Orbis Symphony
  - **Albert Reig (bassoon)** – Soloist of the Malaga Philharmonic
  - **José Luis Cueto (trumpet)** – Professor at the Conservatory of Malaga
  - **José Antonio Page (horn)** – Professor at the Estonian Conservatory
  - **Víctor Rodríguez (Euphonium, bass saxhorn, trombone and tuba)** – Professor at the Conservatoire de Musique et Danse de Melun, Paris (France)
  - **Miquel Ortega (lyrical workshop)** – Pianist, composer and conductor
  - **Alejandro Escañuela (artistic direction)** – Chief Conductor of the ORBIS Symphony Orchestra.
- 

## 9. Rules of Coexistence

- **Respect** and companionship.
  - Punctuality is mandatory.
  - **Artistic commitment.**
  - Care of facilities.
  - Prohibition of substances and alcohol.
- 

## 10. Frequently Asked Questions (FAQs)

- **Can I bring a companion?**  
No, except for room assignments with friends inside the Academy.
- **What happens if I can't attend at the last minute?**  
Participation fees are not refundable.
- **Can I request a single room?**  
No, unless documented medical justification.

# Welcome Letter from **Alejandro Escañuela**

Dear Young Musicians,

I am pleased to welcome you to this first edition of the ORBIS Symphony Summer Academy 2025.

This project was born with the illusion of offering you a training experience of the highest level, in a warm, human and inspiring environment.

For a week, we will live together in a privileged space, surrounded by music, nature and colleagues who share the same passion as us.

Our goal is clear: to help you grow as performers and as artists, with exceptional teaching staff and a demanding and stimulating repertoire.

Often in conservatories we focus on the individual development of the musician. However, very rarely is the art of playing together with others really taught: listening, breathing together, attuning to the collective sound, understanding shared silence. This academy wants to be a space where we learn not only to play better, but to listen to each other better.

I experienced something similar when, when I was only 14 years old, I attended my first summer course as a student, right here, at the CEULAJ in Mollina. Many of those colleagues are today great friends and musicians who triumph in orchestras in Switzerland, Germany or Belgium. That footprint is something that is never forgotten.

I look forward to welcoming you personally in Mollina and accompanying you on this unforgettable musical adventure.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alejandro Escañuela', written over a white background.

**Alejandro Escañuela**

Artistic Director of the ORBIS Symphony Summer Academy

---

<http://www.orbis-symphony.com/academy> / @orbis\_symphony\_academy



# ORBIS



INTERNATIONAL  
**SYMPHONY ACADEMY**

Dossier en Español



# ORBIS Symphony Summer Academy 2025

---

## Índice

1. Presentación
2. Sede de la Academia
3. Actividades
  - Clases Individuales
  - Ensayos Sinfónicos
  - Conciertos Finales
4. Modalidades de Participación
  - Modalidad Sinfónica
  - Modalidad Lírica
5. Procedimiento de Inscripción
6. Requisitos de Participación
7. Material Necesario y Equipamiento Recomendado
8. Profesorado
9. Normas de Convivencia y Participación
10. Preguntas Frecuentes (FAQ)

---

**injuve**



# 1. Presentación

**ORBIS Symphony** te propone una **experiencia única** con los mejores profesores de las **mejores orquestas del mundo**, como la Orquesta de la Ópera Nacional de Chisinau, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Filarmónica de Málaga o prestigiosas escuelas como la **Escuela Reina Sofía**.

La **ORBIS Symphony Academy** pretende ser un proyecto **sinfónico-pedagógico** de excelencia, destinado a ofrecer una formación **intensiva y de alto nivel** a jóvenes músicos que deseen perfeccionar su técnica, profundizar en el repertorio orquestal y vivir una experiencia artística única en la **Provincia de Málaga**.

---

## 2. Sede de la Academia

**CEULAJ** - Centro Eurolatinoamericano de Juventud

*Avenida de las Américas MA-703, s/n, 29532 Mollina, Málaga*

Centro de referencia internacional, perteneciente al **INJUVE**, Gobierno de España. Cuenta con 100.000 m<sup>2</sup> de instalaciones:

- Alojamiento y comedor
  - Salas de ensayo y auditorio
  - Piscina y zonas deportivas
- 

## 3. Actividades

### Clases Individuales

Trabajo personalizado de repertorio con músicos profesionales de prestigio.

### Ensayos Sinfónicos

Asignación de agrupaciones según nivel para ensayos de conjunto.

## Conciertos Finales

Conciertos abiertos al público para mostrar el trabajo realizado durante la academia.

---

# 4. Modalidades y Repertorio

## Modalidad Sinfónica:

- **Brahms:** Tragic Overture, Op. 81
- **Beethoven:** Eroica Symphony (No. 3)

## Modalidad Lírica

- **Mozart:** Le Nozze di Figaro - Trio no.7
  - **Tchaikovsky:** Eugene Onegin – Tania's Aria and Final Scene
  - **Puccini:** La Bohème - Duo Rodolfo and Marcello from Fourth Act
  - **Verdi:** Rigoletto - Cuarteto final
  - **Puccini:** La Bohème – Atto Primo
- 

# 5. Procedimiento de Inscripción

1. Rellena el formulario antes del 28/05: <https://forms.gle/urppqy5JpBqK831R7>
  2. Anuncio de seleccionados el 1 de junio.
  3. **PAGO DE LA MATRÍCULA:** incluye alojamiento y pensión completa
    - Antes del 15 de junio: **600€**
    - Después del 15 de junio: 750€
  4. Los gastos de desplazamiento corren a cargo del alumno.
-



## 6. Requisitos de Participación

- Estar matriculado en un conservatorio.
  - Autorización paterna en caso de menores.
  - Superar la prueba online de selección.
- 

## 7. Material Recomendado

- Instrumento propio y atril portátil. Partituras impresas y **estudiadas**.
  - **Ropa de concierto**. Camisa negra, pantalón negro y zapatos negros.
  - Bañador, toalla de piscina, crema solar, repelente anti-mosquitos.
  - Medicación personal y autorizaciones médicas **si procede**.
- 

## 8. Profesores

Si quieres consultar las fotografías y biografías de todos y cada uno de nuestros profesores, te invitamos a visitar : <https://www.orbis-symphony.com/academy>

- **Gabriel Bussi (violín)** – Primer violín de la Sinfónica de Galicia
- **Aliona Cucinscaia (violin)** – First violin of the Chisinau National Opera
- **Laure Gaudron (viola)** – Primer violín de la Ópera Nacional de Chisináu
- **Guillermo Parra (violonchelo)** – Colaborador en Orquesta de Extremadura
- **Antonio Torres (contrabajo)** – Profesor en Conservatorio Superior de Sevilla
- **Ángel Pareja (flauta)** – Profesor en la Royal Oman Symphony Orchestra
- **María Calvo (oboe)** – Profesora en el Conservatorio de Fuengirola
- **Sergio Fernández Roy (clarinete)** – Solista dela Orbis Symphony

- **Albert Reig (fagot)** – Solista de la Filarmónica de Malaga
  - **José Luis Cueto (trompeta)** – Profesor en el Conservatorio de Málaga
  - **José Antonio Page (trompa)** – Profesor en el Conservatorio de Estonia
  - **Víctor Rodríguez (bombardino, trombón y tuba)** – Profesor en el Conservatorio de Música y Danza de Melun, Región de París (Francia)
  - **Miquel Ortega (taller de ópera)** – Pianista, compositor y director
  - **Alejandro Escañuela (dirección artística)** – Director de la ORBIS Symphony
- 

## 9. Normas de Convivencia

- Respeto y compañerismo.
  - Puntualidad obligatoria.
  - Compromiso artístico.
  - Cuidado de instalaciones.
  - Prohibición de cualquier tipo de sustancia y alcohol.
- 

## 10. Preguntas Frecuentes (FAQ)

- **¿Puedo traer a un acompañante?**  
No, except for room assignments with friends inside the Academy.
- **¿Qué pasa si no puedo asistir a última hora?**  
La matrícula no es reembolsable
- **¿Se puede solicitar habitación individual?**  
No, salvo justificación médica documentada.

# Carta de Bienvenida de **Alejandro Escañuela**

Queridos jóvenes músicos:

Me complace daros la bienvenida a esta primera edición de la ORBIS Symphony Summer Academy 2025.

Este proyecto nace con la ilusión de ofreceros una experiencia formativa de altísimo nivel, en un entorno cálido, humano y lleno de inspiración.

Durante una semana, conviviremos en un espacio privilegiado, rodeados de música, naturaleza y compañeros que comparten la misma pasión que nosotros.

Nuestro objetivo es claro: ayudaros a crecer como intérpretes y como artistas, con un profesorado excepcional y un repertorio exigente y estimulante.

A menudo en los conservatorios nos centramos en el desarrollo individual del músico. Sin embargo, muy pocas veces se enseña realmente el arte de tocar junto a otros: escuchar, respirar juntos, afinarse al sonido colectivo, entender el silencio compartido. Esta academia quiere ser un espacio donde aprendamos no solo a tocar mejor, sino a escucharnos mejor.

Yo mismo viví algo parecido cuando, con solo 14 años, asistí como alumno a mi primer curso de verano, aquí mismo, en el CEULAJ de Mollina. Muchos de aquellos compañeros son hoy grandes amigos y músicos que triunfan en orquestas de Suiza, Alemania o Bélgica. Esa huella es algo que nunca se olvida.

Espero poder daros la bienvenida personalmente en Mollina y acompañaros en esta aventura musical inolvidable.

Cordialmente,



**Alejandro Escañuela**

Director Artístico de la **ORBIS Symphony Summer Academy**

---

<http://www.orbis-symphony.com/academy> / @orbis\_symphony\_academy