



Forni di Sopra - Italia

20-23 august 2025

Anciuti Oboe Academy

Jose Antonio Masmano

Orquesta Ciudad de Granada
Oboe masterclass

Claudia Pavarin

SNG Opera Lubiana

Enrico Cossio

FVG Orchestra

Orchestral excerpts workshop

Anciuti Young

Mario Dani

Conservatorio "R.Franci" - Siena

Evaristo Casonato

Conservatorio "A.Scontrino" - Trapani

www.anciutimusicfestival.it



Alpine
pearls

COMUNE
FORNI DI SOPRA

Cos'è Anciuti Oboe Academy/ *What is Anciuti Oboe Academy*

Anciuti Oboe Academy è una masterclass intensiva di alto perfezionamento dedicata allo studio dell'oboe e strutturata su due livelli, Academy e Young, che si svolgerà a Forni di Sopra (Italia) dal 20 al 23 agosto 2025.

Anciuti Oboe Academy is an intensive masterclass of high improvement dedicated to the study of the oboe and structured on two levels, Academy and Young, which will take place in Forni di Sopra (Italy) from 20 to 23 August 2025.

Anciuti Oboe Academy si divide in due corsi:

Anciuti Academy, masterclass di alto perfezionamento per professionisti, studenti di oboe laureandi o laureati.

Anciuti Young, masterclass di perfezionamento per studenti di oboe del Conservatorio, del Liceo musicale, delle Scuole Medie ad indirizzo musicale e Scuole musicali

Anciuti Oboe Academy is divided into two courses:

Anciuti Academy, masterclass of high improvement for professionals, oboe students who are undergraduates or graduates.

Anciuti Young, masterclass of improvement for oboe students of the Conservatory, the Music High School and Music Schools.

ANCIUTI ACADEMY

prof. Jose Antonio Masmano
prof. Claudia Pavarin
prof. Enrico Cossio

20-23 agosto / 20-23 august

max 8 allievi ammessi, previa selezione video / *max 8 students, subject to video selection*

3 Lezioni individuali con il prof. Masmano, di cui 1 con l'accompagnamento del pianoforte.

3 individual lessons with prof. Masmano, 1 of which with piano accompaniment

2 lezioni individuali con i proff. Pavarin e Cossio sui passi orchestrali, sinfonici ed operistici

2 individual lessons with proff. Pavarin and Cossio on symphonic and opera excerpts

Reed workshop

Concerto finale (23.08) / Closing concert (23.08)

Maestro accompagnatore al pianoforte: prof. Rossella Fracaros
Piano accompanist: prof. Rossella Fracaros

Inizio masterclasses: Mercoledì 20 agosto ore 9,30
Masterclass start: Wednesday 20th August at 9.30am

Termine masterclasses: sabato 23 agosto ore 17.30 (concerto conclusivo)
Masterclass deadline: Saturday 23 August at 5.30 pm (closing concert)

Quota di frequenza/fee: 250€

TERMINE ISCRIZIONI: 15 LUGLIO 2025

REGISTRATION DEADLINE: 15 JULY 2025

ANCIUTI YOUNG

prof. Mario Dani
prof. Evaristo Casonato

20-23 agosto/20-23 august

max 8 allievi ammessi, previa selezione video / max 8 students, subject to video selection

3 Lezioni individuali con il prof.Dani, di cui 1 con accompagnamento del pianoforte.

3 individual lessons with prof.Dani, 1 of which with piano accompaniment

2 lezioni individuali con il prof.Casonato

2 individual lessons with prof.Casonato

Laboratorio di Musica da camera con Concerto a Forni di Sopra (22.08)

Chamber Music workshop with Concert in Forni di Sopra (22.08)

Concerto conclusivo (23.08)

Closing concert (23.08)

Maestro accompagnatore al pianoforte: prof.Rossella Fracaros

Piano accompanist: prof.Rossella Fracaros

Inizio masterclass: Mercoledì 20 agosto ore 9,30

Masterclass start: Wednesday 20th August at 9.30am

Termine masterclass: sabato 23 agosto ore 12.00 (concerto conclusivo)

Masterclass deadline: Saturday 23 August at 12.00 am (closing concert)

Quota di frequenza/fee: 200€

TERMINE ISCRIZIONI: 15 LUGLIO 2025

REGISTRATION DEADLINE: 15 JULY 2025

Vitto / Food

E' possibile usufruire su prenotazione della convenzione con l'Hotel Davost che offre colazione (6€), pranzo(10€) e cena(12€) al costo complessivo di 28 € giornalieri.

***For food**, it will be possible to book the agreement with the Hotel Davost which offers breakfast(6€), lunch(10€) and dinner(12€) at a total cost of € 28 per day.*

Alloggio / Accomodation

ATTENZIONE Per i primi 15 iscritti che ne faranno richiesta, il Comune di Forni di Sopra mette a disposizione 15 posti letto nella Foresteria (cameroni da 5-8 letti, bagni in comune) al costo complessivo di € 60 per 5 notti (check-in 19 agosto, check-out 24 agosto)

A chiusura delle iscrizioni, gli aventi diritto all'alloggio verranno tempestivamente informati. Per gli studenti minorenni è necessaria l'autorizzazione dei genitori.

ATTENTION For the first 15 students who request it, the Municipality of Forni di Sopra will provide 15 beds in the Guesthouse (large rooms with 5-8 beds, shared bathrooms) at a total cost of €60 for 5 nights (check-in August 19, check-out August 24) Upon closing of registration, those entitled to accommodation will be promptly informed. For students under 18, parental authorization is required.

Sarà inoltre possibile usufruire di particolari condizioni presso le seguenti strutture convenzionate, ad esempio per il trattamento a **mezza pensione**:

*It will also be possible to take advantage of special conditions at the following affiliated facilities, for example for **half board**:*

HOTELS

- Hotel Centrale (Tel.0433 88062) € 90
- Hotel Davost (Tel.0433 88103): € 80
- Hotel Edelweiss (Tel.0433 88016): € 60 b.b.
- Hotel Italia (0433 473413): € 70
- Hotel La Stube (Tel.0433 88158): € 80
- Hotel Nuovitas (Tel.0433 88387): € 80
- Hotel Posta (Tel.0433 88423): € 95
- Hotel Lena (Tel. 392 368 5184): € 70

L'opzione per la stanza singola andrà concordata direttamente con l'abergo.

The single room option will have to be negotiated directly with the hotel.

Ricordiamo che per i residenti in Friuli Venezia Giulia è possibile usufruire del voucher TURESTA in FVG per famiglie. (€ 80 a persona, minimo 3 notti)

APPARTAMENTI / APARTMENTS

Agenzia immobiliare la Fornese (Tel.0433 88100): (minimo 7 notti)

- 3 letti a partire da € 450 + tassa di soggiorno
- 4 letti a partire da € 550 + tassa di soggiorno
- 5 letti a partire da € 630 + tassa di soggiorno
- 6 letti a partire da € 700 + tassa di soggiorno

CAMPING

Campeggio Tornerai - tariffe e disponibilità/*infos* tel.+39 (0)433 88035
www.campingtornerai.it

ALBERGO DIFFUSO FORNI DI SOTTO

tariffe e disponibilità/*infos* tel. +39 366 7391870

TASSA SOGGIORNO € 1,50 giornaliera over 10 anni

E' possibile concordare altre possibilità di sistemazione contattando direttamente le strutture indicate.

It is possible to arrange other accommodation options by contacting the indicated structures directly.

Considerato il periodo, si consiglia di procedere per tempo alla prenotazione dell'alloggio.

Considering the period, it is advisable to proceed in time to book the accommodation.

EQUIPAGGIAMENTO/ EQUIPMENT

Forni di Sopra è una località montana della Carnia, posta a 907m s.l.m. e l'escursione termica può essere significativa, pertanto si raccomanda sia un abbigliamento estivo che un equipaggiamento adatto ad affrontare il maltempo e le temperature basse.

Si raccomandano inoltre:

- leggio personale contrassegnato con nome e cognome
- cartellina rigida per la custodia delle parti
- calzature da montagna
- abito da concerto

Forni di Sopra is a mountain locality in Carnia, located at 907m above sea level. and the temperature range can be significant, so summer clothing and equipment suitable for dealing with bad weather and low temperatures are recommended.

We also recommend:

- *personal music stand with name and surname*
- *doc folder for storing your music*
- *mountain footwear*
- *concert dress*

CONTATTI E INFO/ CONTACTS&INFO

Enrico Cossio, coordinamento e direzione organizzativa
segreteria@anciutimusicfestival.it

DOCENTI/ TEACHERS

José Antonio Masmano



José Antonio Masmano è primo oboe associato e corno inglese dell'Orchestra Ciudad de Granada (Orchestra della Città di Granada) dal 1996 ed è stato professore di oboe e repertorio orchestrale presso il Conservatorio di Musica d'Aragona dal 2009. È stato Presidente dell'Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (Associazione Spagnola dei Fagottisti e degli Oboisti) dalla sua fondazione nel 2011 fino al 2018.

Masmano suona un oboe Püchner modello Vega.

Le attività orchestrali includono collaborazioni con la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, la Scottish Chamber Orchestra, la Qatar Philharmonic Orchestra, la Malaysian Philharmonic Orchestra, BandArt, la Chamber Orchestra of the European Community e molte orchestre spagnole. Come solista ha eseguito concerti di Vivaldi, Albinoni, Bach, Oscar Navarro, nonché il Concerto per oboe di Richard Strauss con l'Orquesta Ciudad de Granada, la Vojvođanski Simfonijski Orkestar (Serbia) e l'Orchestra Magna Grecia (Italia), oltre al Concertino per corno inglese e orchestra di Wolf Ferrari, sempre con l'OCG.

È stato invitato a partecipare come giurato in prestigiose competizioni come il IV Concurso de Cámara di Alzira nel 2013, il I Concurso de Fagot y Oboe 2014 dell'Asociación de Doble Caña de Sevilla, il 2016 Young Artist in Columbus (Georgia) e il 2017 Gillet/Fox International Oboe Competition ad Appleton (Wisconsin).

José Antonio Masmano is Associate Principal Oboe and Cor Anglais of the Orquesta Ciudad de Granada (Granada City Orchestra) since 1996 and was Professor of Oboe and Orchestral Repertoire at the Conservatoire of Music in Aragon since 2009. He was President of the Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (Spanish Double Reed Society) since its foundation in 2011 until 2018.

Masmano plays a Püchner Oboe model Vega.

Orchestral activities include collaborating with Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, Scottish Chamber Orchestra, Qatar Philharmonic Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, BandArt, Chamber Orchestra of the European Community and many Spanish orchestras. As a soloist he has performed concertos by Vivaldi, Albinoni, Bach, Oscar Navarro as well as the Concerto for oboe by Richard Strauss with the Orquesta Ciudad de Granada, Vojvođanski Simfonijski Orkestar (Serbia) and Orchestra Magna Grecia (Italia) addition the Concertino for Cor Anglais and orchestra by Wolf Ferrari, also with the OCG.

He has been invited to participate as a jury in prestigious competitions such as the IV Concurso de Cámara in Alzira 2013, the I Concurso de Fagot y Oboe 2014 de la Asociación de Doble Caña de Sevilla, the 2016 Young Artist in Columbus (Georgia) and the 2017 Gillet/Fox International Oboe Competition in Appleton (Wisconsin).

Claudia Pavarin



Dal 2009 è Primo Oboe dell'Orchestra dell'Opera e Balletto di Lubiana. Diplomatasi in oboe nel 1993 a Rovigo e perfezionatasi con Thomas Indermuhle a Fiesole, ha frequentato il corso AFOS della Fondazione Toscanini e le masterclass con Maurice Bourgue e Francesco Di Rosa.

Nel 2004 si è diplomata in pianoforte e nel 2005 ha completato il Triennio di oboe barocco con Paolo Grazzi a Verona. Nel 2007 si è laureata con lode in discipline musicali a Udine (oboe barocco e moderno).

Collabora con numerose orchestre, tra cui il Teatro Comunale di Bologna il Teatro Lirico di Cagliari e il Musikkollegium Orchester Winterthur, lo Stadttheater Klagenfurt, RTV Lubiana e Filarmonia Slovena. Si esibisce con gruppi specializzati in musica antica su strumenti originali come l'Accademia Bizantina e la Venice Baroque Orchestra, collaborando con artisti di fama internazionale come Sigiswald Kuijken e Ton Koopman.

Svolge intensa attività solistica e cameristica, con incisioni per diverse case discografiche.

Since 2009, she has been the Principal Oboe of the Ljubljana Opera and Ballet Orchestra. She graduated in oboe in 1993 in Rovigo and furthered her studies with Thomas Indermuhle in Fiesole. She attended the AFOS course at the Fondazione Toscanini and masterclasses with Maurice Bourgue and Francesco Di Rosa.

In 2004, she earned a diploma in piano, and in 2005, she completed a three-year program in baroque oboe with Paolo Grazzi in Verona. In 2007, she graduated with honors in musical disciplines from Udine (baroque and modern oboe).

She collaborates with numerous orchestras, including the Teatro Comunale di Bologna, the Teatro Lirico di Cagliari, and the Musikkollegium Orchester Winterthur, Stadttheater Klagenfurt, RTV Lubiana and Slovenian Philharmonic Orchestra. She performs with groups specializing in early music on original instruments, such as Accademia Bizantina and the Venice Baroque Orchestra, collaborating with internationally renowned artists like Sigiswald Kuijken and Ton Koopman.

She is also active as a soloist and chamber musician, with recordings for various labels.

Enrico Cossio



Dal 2002 Enrico Cossio è Primo Oboe dell'Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia. Il suo percorso di formazione musicale annovera una laurea con lode in discipline interpretative per l'oboe moderno e barocco, il Konzert Diplom conseguito a Lugano con il celebre Hans Elhorst, il Diploma di Alta Formazione in Orchestra Sinfonica (AFOS) presso la Fondazione Toscanini, la specializzazione in Musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole con il Quintetto Bibiena e diverse masterclasses frequentate con con figure di spicco come Diego Dini Ciacci, Paolo Pollastri, Alberto Negroni, Ingo Goritzki, Gordon Hunt, Paolo Grazia, Luca Vignali e Maurice Bourgue.

Vanta collaborazioni con prestigiose Orchestre ed Enti lirici, tra cui "I Solisti Veneti", il Teatro "La Fenice" di Venezia, il Teatro "Verdi" di Trieste, l'Orchestra della Radio della Svizzera italiana di Lugano, lo Stadttheater di Klagenfurt, I Virtuosi Italiani, etc. Ha partecipato a Festival di rilievo internazionale, come Ravenna festival, Umbria Jazz, Lubiana festival, la stagione concertistica del Teatro alla Scala. E' dedicatario di una decina di composizioni per oboe.

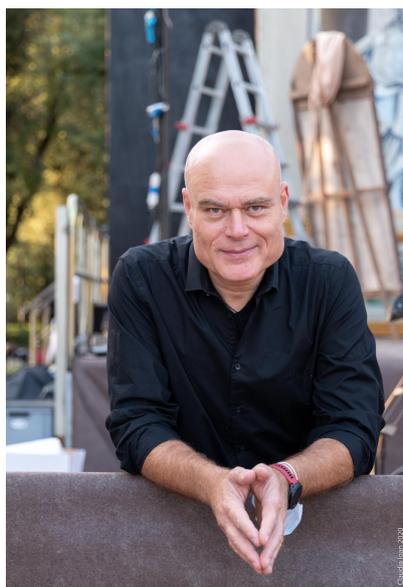
Nel 2022 ha completato con lode la laurea specialistica in Didattica dello strumento.

Since 2002, Enrico Cossio has been the Principal Oboe of the Friuli Venezia Giulia Regional Orchestra. His musical education includes a first-class honors degree in interpretive disciplines for modern and baroque oboe, a Konzert Diplom obtained in Lugano with the renowned Hans Elhorst, a Diploma of Advanced Training in Symphonic Orchestra (AFOS) from the Fondazione Toscanini, a specialization in Chamber Music at the Scuola di Musica di Fiesole with the Quintetto Bibiena, and various masterclasses with prominent figures such as Diego Dini Ciacci, Paolo Pollastri, Alberto Negroni, Ingo Goritzki, Gordon Hunt, Paolo Grazia, Luca Vignali and Maurice Bourgue.

He boasts collaborations with prestigious orchestras and opera companies, including "I Solisti Veneti," the "La Fenice" Theatre in Venice, the "Verdi" Theatre in Trieste, the Orchestra della Radio della Svizzera italiana in Lugano, the Stadttheater in Klagenfurt, I Virtuosi Italiani, and others. He has participated in internationally renowned festivals, such as Ravenna Festival, Umbria Jazz, Ljubljana Festival, and the concert season of the Teatro alla Scala. Approximately ten compositions for oboe are dedicated to him.

In 2022, he completed a specialist degree in Instrument Didactics with honors.

Mario Dani



Diplomatosi con lode in oboe nel 1987, Mario Dani si è perfezionato con maestri di calibro come Borgonovo e Garbarino a Fiesole, e in musica contemporanea all'Accademia Chigiana. Dal 1988 al 2007 ha ricoperto il ruolo di oboista e cornista inglese nell'orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, esibendosi in un vasto repertorio in Europa, Asia e Africa, e collaborando con prestigiosi teatri italiani come la Scala e il Dal Verme.

La sua attività discografica è ricca di incisioni per diverse case editrici, e con l'"Ensemble Nuovo Contrappunto" ha inciso Debussy per la rivista "Amadeus". Ha suonato con artisti di fama internazionale quali de Payer e Michelangeli. Profondo conoscitore della costruzione dell'ancia per oboe, le sue ance sono richieste da importanti oboisti. Ha tenuto masterclass sull'ancia in conservatori come quello di

Milano. Dal 2004 insegna oboe al Conservatorio di Siena e tiene masterclass estive a Monte San Savino. Ha inoltre svolto masterclass Erasmus a Strasburgo, Adria, Stoccarda e Lugano, e all'Accademia Chigiana.

Si dedica allo studio della musica barocca e classica su strumenti originali e attualmente suona con diversi ensemble, tra cui "Suoni Riflessi" e "Gli oboi del Granducato".

Graduating with honors in oboe in 1987, Mario Dani furthered his studies with renowned masters such as Borgonovo and Garbarino in Fiesole, and in contemporary music at the Accademia Chigiana. From 1988 to 2007, he held the position of oboist and English horn player in the "I Pomeriggi Musicali" orchestra of Milan, performing a vast repertoire in Europe, Asia, and Africa, and collaborating with prestigious Italian theaters such as La Scala and the Teatro Dal Verme.

His discography is rich with recordings for various publishing houses, and with the "Ensemble Nuovo Contrappunto," he recorded Debussy for "Amadeus" magazine. He has performed with internationally acclaimed artists such as de Payer and Michelangeli.

A profound connoisseur of oboe reed making, his reeds are sought after by leading oboists. He has held masterclasses on reed making in conservatories such as the one in Milan. Since 2004, he has taught oboe at the Siena Conservatory and holds summer masterclasses in Monte San Savino. He has also conducted Erasmus masterclasses in Strasbourg, Adria, Stuttgart, and Lugano, as well as at the Accademia Chigiana.

He is dedicated to the study of Baroque and Classical music on original instruments and currently plays with various ensembles, including "Suoni Riflessi" and "Gli oboi del Granducato."

Evaristo Casonato



Evaristo Casonato si è diplomato in oboe nel 1986 presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine ed ora è docente di oboe presso il conservatorio di Trapani.

Si è sempre molto divertito a collaborare con orchestre, gruppi e scuole suonando l'oboe, il sax, il flauto dolce, la chitarra, e, negli ultimi anni, la bombardarda e la cornamusa spaziando nei generi musicali fino alle contaminazioni con il teatro e la danza contemporanei.

Si arrabbia parecchio davanti alle ingiustizie, alle volte anche in modo esagerato.

Insegna l'oboe, gioca sempre molto volentieri con i bambini e con i grandi e gli piace tantissimo cantare.

Pensa che la vita sia un dono meraviglioso e gli piace molto l'azzurro del cielo di Trapani."

Evaristo Casonato graduated in oboe in 1986 from the "J. Tomadini" Conservatory in Udine and is now an oboe teacher at the Trapani Conservatory.

He has always greatly enjoyed collaborating with orchestras, groups, and schools, playing the oboe, saxophone, recorder, guitar, and, in recent years, the bombard and bagpipes, ranging through musical genres up to contaminations with theater and contemporary dance.

He gets quite angry when faced with injustice, sometimes even excessively so. He teaches the oboe, always enjoys playing with children and adults, and loves to sing.

He believes that life is a wonderful gift and greatly appreciates the blue of the Trapani sky.

APPLICATION FORM

Name and Surname _____

Place and date of birth _____

Address _____ zip _____ City _____

Country _____

Phone _____ Mobile _____

e-mail _____

Music School/Conservatory/Academy _____

Teacher _____

ASKS TO PARTICIPATE

- ANCIUTI ACADEMY (20-23 august) 250€
- ANCIUTI YOUNG (20-23 august) 200€

The candidate wishes to study the following music with piano accompaniment:

Author _____ Title _____

Author _____ Title _____

ONLY for Anciuti Young: I can play English horn SI/YES NO

Se disponibile, desidererei alloggiare in Foresteria per l'intero periodo della masterclass (5 notti, 19.08 check-in, 24.08 check out - 60€ in totale)

If available, I would like to stay in the Guesthouse for the entire period of the masterclass (5 nights, 19.08 check-in, 24.08 check out - €60 in total)

SI/YES NO

Desidero acquistare la Polo ufficiale del Festival (€20)
taglia: S M L XL XXL

I would like to purchase the official Festival Polo (€20)
Size: S M L XL XXL

Allego i seguenti documenti:

I attach the following documents to the application:

- 1) Curriculum vitae
- 2) Copia del documento di identità/ *Copy of the Identity Card*
- 3) Videoregistrazione della durata max di 5' con l'esecuzione di un brano a scelta / *video recording of a maximum duration of 5' with the performance of a piece of your choice*

IMPORTANTE: l'ammissione ad Anciuti Oboe Academy è subordinata all'approvazione dei docenti, un volta visionata la videoregistrazione. / **IMPORTANT:** Admission to the Anciuti Oboe Academy masterclass is subject to approval by the teachers, once the video recording has been viewed.

Il presente modulo e gli allegati, devono essere spediti **ENTRO IL 15 luglio 2025** via email al seguente indirizzo: **segreteria@anciutimusicfestival.it**
*The participation form and attachments must be sent **BY 15 July 2025** via email at the following address: **segreteria@anciutimusicfestival.it***

Una volta ricevuta la conferma dell'iscrizione, **il pagamento della tassa di frequenza va effettuato entro il 31 luglio 2025** e indirizzato a:
*Once confirmation of enrollment has been received, **the payment of the tuition fee must be made by July 31, 2025** and addressed to:*

Comune di Forni di Sopra

Causale/*Reason:*

Quota di frequenza Anciuti Academy/Anciuti Young 2025 NOME E COGNOME
Attendance fee Anciuti Academy /Anciuti Young 2025 NAME AND SURNAME

BANCA INTESA SAN PAOLO SPA - UDINE
IBAN: IT 27 A 03069 12344 100000300037

I corsi verranno attivati con un minimo di 4 iscritti.

The courses will be activated with a minimum of 4 registered students.

In caso di rinuncia, il pagamento non sarà rimborsato.
The fee is not refundable in case of non-participation.

Ai sensi della legge sulla privacy, autorizzo Anciuti Music Festival ad utilizzare i dati e le immagini di video audioriprese che mi vedranno ritratto durante le manifestazioni del Festival per ulteriori promozioni di attività e per altre iniziative culturali.

In accordance to the law on privacy, I authorize the Anciuti Music Festival to use the data and images of video audio recordings that will see me portrayed during the Festival events for further promotions of activities and for other cultural initiatives.

Dichiaro di aver preso visione delle clausole di partecipazione al corso e prestando il mio consenso mi impegno a rispettarle.

I declare that I have read the course participation clauses and in giving my consent I undertake to respect them.

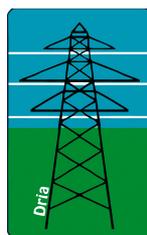
Place and date

Signature (one parent for minors)

Anciuti Music Festival è realizzato con il contributo di



Comune di Forni di Sopra



in collaborazione con



Comune di Forni di Sotto



Si ringrazia la sig.ra Elisa Temil, referente per il Comune di Forni di Sopra