



Projektskizze Mattheiser Sommer-Akademie 10.-24.8.2025

PROFIL

Im Jahre 1988 wurde die Mattheiser Sommer-Akademie Bad Sobernheim anlässlich des 250jährigen Jubiläums der Johann Michael Stumm-Orgel in der evangelischen Matthias-Kirche ins Leben gerufen. Mittlerweile hat sich die Akademie in der internationalen Meisterkurs- und Konzertfestival-Landschaft Europas etabliert und sich Renommée und weltweite Anerkennung erworben.

Internationale Meisterkurse in Verbindung mit Konzerten von hochkarätigen Künstlern an einer Vielzahl von Orten in Bad Sobernheim und Umgebung verleiht der Akademie ein besonderes Profil. Über einen Zeitraum von 16 Tagen verwandelt sich die Kurstadt Bad Sobernheim in einen internationalen Musikcampus mit Studierenden aus aller Welt, die bei privaten Gastfamilien untergebracht sind.

Die Dozentinnen und Dozenten der Mattheiser Sommer-Akademie gehören zu den renommiertesten Pädagogen ihres Fachs, glänzen als Solisten auf den weltweit bedeutendsten Konzertpodien und haben herausragende Positionen als Professoren von Musikhochschulen oder in bedeutenden Orchestern.

Für die mittlerweile 19. Auflage unserer Mattheiser Sommer-Akademie sind 13 Meisterkurse geplant: 3 x Klavier, 2 x Violine, 1 x Klarinette, 2 x Violoncello, 1 x Viola, 1 x Fagott und 1 x Orgel.

MEISTERKLASSEN 2025

Markus Groh – Klavier (8.8. - 24.8.)

Katharina Treutler – Klavier (8.8. - 17.8.)

Ian Fountain – Klavier (17.8. - 24.8.)

Xiao Wang – Violine (8.8. - 24.8.)

Meesun Coleman Hong - Violine / Kammermusik (10.8. - 24.8.)

William Coleman - Viola / Kammermusik (10.8. - 24.8.)

Konstantin Heidrich – Violoncello (8.8. - 24.8.)

Johann Ludwig - Violoncello Orchesterstudien / Kammermusik (8.8. - 24.8.)

Bram van Sambeek – Fagott (13.8. - 24.8.)

Ralph Manno – Klarinette (8.8. - 24.8.)

Balint Karosi – Orgel (17.8. - 24.8.)

KONZERTE

Die Meisterkonzerte im Rahmen der Mattheiser Sommer-Akademie in Bad Sobernheim haben im Kultursommer Rheinland-Pfalz einen herausragenden Stellenwert genauso wie die Teilnehmerkonzerte, in denen Studierende mit besonderer Begabung auf dem Podium als "Meister von morgen" ihr Können vielbeachtet darbieten. Gerade ihre Konzerte gehören zu den Publikumsbeliebten. Höhepunkte 2025 bieten das große Galakonzert aller Akademie-Künstler sowie die Recitals der neuverpflichteten Professoren Balint Karosi (Orgel) und Xiao Wang (Violine).

Thematisch wird das Festival das Thema des Kultursommers Rheinland-Pfalz "Forever young!" aufgreifen und Musik aus verschiedenen Lebensphasen von Komponisten, Kompositionen verschiedener Generationen von Komponistenfamilien oder Lehrer-Schülern wie auch die Jubilare Johann Sebastian Bach und Maurice Ravel in den Mittelpunkt stellen.

Dies wird im Vorfeld vom Künstlerischen Leiter mit den DozentInnen des Festivals gemeinsam vorbereitet.

Neben dem traditionellen Eröffnungskonzert an der Johann Heinrich Stumm-Orgel in der evangelischen Matthiaskirche sind 19 weitere Konzerte geplant: die Teilnehmer- und Meisterkonzerte, ein Open-Air-Konzert auf dem Bad Sobernheimer Marktplatz, das Jugend- und Familienkonzert, das große Galakonzert mit allen Dozenten und Künstlern der Akademie 2025 sowie ein Gastkonzert in Meisenheim und ein Wandelkonzert zu den Sehenswürdigkeiten der Stadt Bad Sobernheim.

2

KONZERTPLANUNG [Stand März 2025]

- So 10.8. 11.30 Uhr Eröffnungs-Matinee
 Kaisersaal, Bad Sobernheim
 14 Uhr Eröffnungskonzert Udo Schneberger - Orgel
 Ev. Matthiaskirche, Bad Sobernheim
 20 Uhr 1. MK Katharina Treutler – Klavier
 Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Mo 11.8. 20 Uhr 2. MK Ralph Manno – Klarinette
 Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Di 12.8. 20 Uhr 3. MK Konstantin Heidrich – Violoncello
 Kaisersaal, Bad Sobernheim

- Mi 13.8. 20 Uhr 4. MK William Coleman - Viola / Meesun Coleman Hong - Violine
Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Do 14.8. 20 Uhr 5. MK Markus Groh - Klavier
Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Fr 15.8. 16 Uhr Kinder- und Jugendkonzert
Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Fr 15.8. 20 Uhr Teilnehmerkonzert 1 (Violoncello / Violoncello / Viola)
Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Sa 16.8. 20 Uhr Open-Air-Konzert
Marktplatz, Bad Sobernheim
- So 17.8. 11 Uhr Matinée
Haus der Begegnung, Meisenheim
- So 17.8. 15 Uhr Wandelkonzert
Treffpunkt Marumpark, Bad Sobernheim
- So 17.8. 20 Uhr 6. MK Bram van Sambeek - Fagott
Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Mo 18.8. 20 Uhr Teilnehmerkonzert 2 (Klavier 2 / Klarinette / Violine)
Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Di 19.8. 20 Uhr 7. MK Xiao Wang - Violine / Ian Fountain - Klavier
Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Mi 20.8. 20 Uhr 8. MK Balint Karosi - Orgel
Ev. Matthiaskirche, Bad Sobernheim
- Do 21.8. 20 Uhr Teilnehmerkonzert 3 (Oboe / Fagott / Klavier 3)
Kaisersaal, Bad Sobernheim
- Fr 22.8. 20 Uhr GALAKONZERT
Ev. Matthiaskirche, Bad Sobernheim

- Sa 23.8. 21 Uhr "Konzert im Kerzenschein" (Ltg. Johann Ludwig - Violoncello)
St. Matthäus; Bad Sobernheim
- So 24.8. 12 Uhr Teilnehmerkonzert 4 (Orgel / Klavier)
Ev. Matthiaskirche, Bad Sobernheim
- 18 Uhr Abschlusskonzert
Kaisersaal, Bad Sobernheim

TAG DER OFFENEN TÜR – OPEN LECTURES + KOSTENFREIE VERANSTALTUNGEN

„Türen auf“ heißt es bei den OPEN LECTURES (18.8.2024, Uhrzeit 10-16 Uhr). Wer möchte, kann den Dozenten über die Schulter schauen und lebendige Musikpädagogik auf internationalem Spitzenniveau hautnah erleben. Was sonst hinter verschlossenen Türen in den Musikhochschulen stattfindet, gibt es in Bad Sobernheim live und authentisch vor der Haustür.

Ebenso bietet die Akademie zahlreiche Konzertformate mit freiem Eintritt an, u.a. das große Open-Air-Konzert der Studierenden auf dem Marktplatz sowie das Wandelkonzert, das die historischen Sehenswürdigkeiten von Bad Sobernheim zu musikalischem Leben erweckt und das in 2025 voraussichtlich mit innovativen, zeitgemäßen Performances aller Genres aufwarten wird.

OPEN STAGE

In Kooperation mit dem Kulturforum Bad Sobernheim e.V. ist während der Mattheiser Sommer-Akademie eine „Open Stage“ geplant – eine Bühne (3 x 3 m), zentral in der Stadt platziert, die spontan dazu einlädt, „unplugged“ darauf zu musizieren. Gedacht ist sie vornehmlich für die Teilnehmer der Akademie, kann aber auch von anderen genutzt werden. Das genaue Konzept wird derzeit erarbeitet.