



Maria Grazia Bellocchio

Elio Marchesini

Marina Boselli

Maria Eleonora Caminada

4 Workshop for Young Composers

dedicated to writing for: prepared piano, percussion,
euphonium and voice

November 2025 - May 2026

Where Milano, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

Tutors Maria Grazia Bellocchio, piano; Elio Marchesini, percussioni Marina Boselli,
euphonium; Maria Eleonora Caminada, voice

Concerts *Rondò* 2026, Milano, Sala Donatoni, May 2026

Deadline September 20, 2025

Admitted composers number 6 for piano, 6 for percussion, 5 for euphonium, 5 for voice

WORKSHOP DEDICATED TO PREPARED PIANO

Maria Grazia Bellocchio tutor and performer of the closing concert

Divertimento Ensemble selects 6 young composers under 35 who wish to write a new composition for prepared piano that will be included in a concert of the *Rondò 2026* season in Milan, performed by Maria Grazia Bellocchio.

What the workshop consists of

The workshop consists of four full-day meetings on **piano composition and extended techniques** held by pianist Maria Grazia Bellocchio; the meetings are held in Milan at IDEA's headquarters on four weekends (either Saturday or Sunday) to be defined from November 2025 to May 2026.

In the four meetings the pianist carries out the projects *in fieri* of the 6 admitted composers, accompanying them during the composition of the score, which **must be no longer than 8 minutes**, checking with them ideas and projects.

The closing concert takes place in Milan in May 2026.

Individual meetings are open not only to composers admitted as full members but also to possible **observers**.

A maximum number of 6 students as full members is admitted.



WORKSHOP DEDICATED TO PERCUSSION

Elio Marchesini tutor and performer of the closing concert

Divertimento Ensemble selects **6 young composers under 35** who wish to write a new composition for percussion that will be included in a concert of the *Rondò 2026* season in Milan, performed by Elio Marchesini.

What the workshop consists of

The workshop consists of **six full-day meetings** on percussion held by the percussionist Elio Marchesini; the meetings are held in Milan at IDEA's headquarters and at Elio Marchesini's rehearsal room on six week-ends (either Saturday or Sunday) to be defined from November 2025 to May 2026.

In the first meeting Elio Marchesini illustrates **percussion performance techniques**, with particular **attention to the less known struments**, by responding to each composer's needs for experimentation. In the following five meetings, the percussionist carries out the projects *in fieri* of the 6 admitted composers, accompanying them during the composition of the score, which must be **no longer than 8 minutes**, checking with them ideas and projects.

The closing concert takes place in Milan in May 2026.

Individual meetings are open not only to composers admitted as full members but also to possible **observers**.

A maximum number of **6 students as full members is admitted**.



LIST OF AVAILABLE INSTRUMENTS

1. Tamburi

Tamburi a cornice

tamburello grave senza sonagli – tamburello basco – canjira – 2 tamburelli persiani – tamburo grave - tamburino senza pelle – 2 ocean drum – pandeiro – 5 toys drum a cornici

Tamburi classici

grancassa sinfonica – grancassa bandistica – 2 concert snare drum – 2 piccolo snare drum – 2 set di batteria – 7 tom toms da grave ad acuto – 16 rototoms – 4 timpani sinfonici

Tamburi etnici

3 djembè – 4 darabukè – 2 coppie di tbilat e una grande (bonghi africani) – 2 coppie di bongos – 3 cuica (piccola, media, grave) – 5 gourd (water drum)

6 congas – 2 coppie di timbales – 5 tamburi in terracotta – tamburo coreano grave – yingku (tamburo cinese) – talking drum – tamburo indiano – boobam 2 ottave

2. Metalli

Strumenti a suono indeterminato o con intonazione approssimativa con caratteristiche ritmiche

11 campanacci – 4 triangoli da grave ad acuto – coppia di finger cimbals – 7 kalimbe (una con ottima intonazione) – incudini – cerchioni

4 TamTam (2 acuti, 1 medio, 1 grave)

Piatti sinfonici a due, gravi medi e piccoli – piatti sospesi numerosi e di ogni tipo – ice bell, 3 Gong (grande, medio e piccolo) – 4 gong cinesi – gong del tempio – 5 dobachi

Strumenti a suono determinato

thay gong (C2 G2 A2 C3 D#4 F4 F#4 A4 A#4 B4 C5) – 2 ottave di crotali (da C5 a C7) – ogororo (da B4 a B5) – campane tubolari (2 ottave) – vibratone E – cow bell (da D4 a F5) – hang (F4 G4 Ab4 C5 Eb5 F5 G5) – campanelle a mano – hotel ring

3. Legni

Strumenti a suono con caratteristiche ritmiche

tamburo a fessura – 6 wood block giapponesi – 5 temple blok classici- 5 jam block – 4 wood block – wood block cinese – udu – 3 coppie di clave – bones – spoon – 3 coppie di nacchere (due a mano e una a macchinetta) – guiro

Strumenti a suono con caratteristiche melodiche

log-drum – 2 ottave di anklung – carillon di legno – sonagli – unghie di capra – bambu chimes piccolo e grande – woodbell – raganella grande media e piccola – cricket callers – maracas gravi medie e acute – cujadas (mascella d'asino) – raintree

4. Tastiere

2 vibrafoni – 1 marimba al la – 1 marimba al do – 2 xilofoni – glockenspiel

5. Effetti e Toys

waldteufel – quica – carillon – tubi intonati (4 ottave) – tubi sonori – thunderdrum (piccolo, medio, grande) – kokiriko – effetto vento sulla vegetazione – lion roar – pietre – lastra del tuono – watherphone – sonagli – bell tree – albero di flange – albero di metalli – wind chimes – indian jingles – american indian rattel – sonagli – campanelle – khartal (crotali indiani)

6. Strumenti a fiato

conchiglia – flauto a coulisse – kazoo – launeddas – armonica cromatica – armonica (in B in C) – richiami di uccelli – fujara – megafono futurista – sheng (organo a fiato) – intonatore chitarra

7. Strumenti elettronici

hand sonic – sirena media e acuta – raagini (suono della tempura in tutte le tonalità) – campanello elettrico – 5 pad elettronici

8. Strumentazione varia

harmonium – bidoni di plastica – lattine di varie dimensioni – scarpe da tip tap



WORKSHOP DEDICATED TO THE EUPHONIUM

Marina Boselli tutor and performer of the closing concert

Divertimento Ensemble selects **5 young composers under 35** who wish to write a new composition for euphonium that will be included in a concert of the Rondò 2026 season in Milan, performed by Marina Boselli.

What the workshop consists of

The workshop consists of **four full-day meetings** on euphonium held by Marina Boselli in Milan at IDEA's headquarters on four weekends (either Saturday or Sunday) to be defined from November 2025 to May 2026.

In the first meeting Marina Boselli illustrates the **performance techniques** of the instrument by responding to each composer's needs for experimentation. In the following meetings, she carries out the projects *in fieri* of the 5 admitted composers, accompanying them during the composition of the score, which must be **no longer than 8 minutes**, checking with them ideas and projects.

The closing concert takes place in Milan in May 2026.

Individual meetings are open not only to composers admitted as full members but also to possible **observers**.

A maximum number of 5 students as full members is admitted.



WORKSHOP DEDICATED TO THE VOICE

Maria Eleonora Caminada tutor and performer of the closing concert

Divertimento Ensemble selects **5 young composers under 35** who wish to write a new vocal composition that will be included in a concert of the Rondò 2026 season in Milan, performed by Maria Eleonora Caminada.

What the workshop consists of

The workshop consists of **four full-day meetings on voice** held by Maria Eleonora Caminada in Milan at IDEA's headquarters on four weekends (either Saturday or Sunday) to be defined from November 2025 to May 2026.

In the first meeting Maria Eleonora Caminada illustrates the **contemporary (but not only) performance techniques of the voice** by responding to each composer's needs for experimentation. In the following meetings, she carries out the projects in fieri of the 5 admitted composers, accompanying them during the composition of the score, which must be **no longer than 8 minutes**, checking with them ideas and projects.

The closing concert takes place in Milan in May 2026.

Individual meetings are open not only to composers admitted as full members but also to possible **observers**.

A maximum number of 5 students as full members is admitted.



INFORMATION FOR THE FOUR WORKSHOPS

How to apply for admission

Interested composers **born after September 30, 1990** must sign the application for admission available [HERE](#) by **September 30, 2025**

In the application they will specify:

- whether they intend to participate in the workshop as students or observers
- which laboratory they intend to apply to. Composers may not be admitted to more than one workshop, but those interested in more than one may indicate an order of preference.

Only those who apply as student must:

- upload a score in digital format of between 1 and 12 players;
- provide a link to a recording of the submitted score (if available);
- attach a copy of an identity document.

To finalize the application it will be necessary to make the **payment of the registration fee of €30**, valid even if you intend to apply for more than one laboratory and refundable only if the course cannot take place.

How the selection takes place

A committee, formed by the tutors of the three workshops and the artistic director of Divertimento Ensemble, Sandro Gorli, **selects by October 10, 2025 from the received applications** the composers admitted to each workshop.

How to finalize the application

Composers admitted as students and observers need to formalize their application by paying their participation fee.

Students: € 450 to be paid by October 30, 2025

Observers: € 50 to be paid by the first meeting





Information

Martina Corbetta
tel. +39 392 2880857 (only Whatsapp)

idea@divertimentoensemble.it
www.idea.divertimentoensemble.it

Project curated by
Divertimento Ensemble
Artistic Director
Sandro Gorli



4 Laboratori per giovani compositori

dedicati alla scrittura per: pianoforte preparato,
percussioni, euphonium e voce
novembre 2025 - maggio 2026

Dove Milano, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

Tutors Maria Grazia Bellocchio, pianoforte; Elio Marchesini, percussioni; Marina Boselli, euphonium; Maria Eleonora Caminada, voce

Concerti stagione di concerti *Rondò* 2026, Milano, Sala Donatoni, maggio 2026

Scadenza iscrizioni 20 settembre 2025

Numero di compositori selezionati 6 per pianoforte, 6 per percussioni, 5 per euphonium, 5 per voce

LABORATORIO: SCRITTURA PER IL PIANOFORTE PREPARATO

Maria Grazia Bellocchio tutor e interprete delle composizioni nel concerto conclusivo

Divertimento Ensemble seleziona 6 giovani compositori under 35 che desiderano scrivere una nuova composizione per pianoforte che sarà eseguita da Maria Grazia Bellocchio in un concerto della stagione *Rondò 2026* a Milano.

Come si svolge il laboratorio

Il laboratorio consiste in quattro incontri, ciascuno di un'intera giornata, sulla **scrittura per pianoforte** e sulle **tecniche estese (cordiera, preparazione)** condotti dalla pianista Maria Grazia Bellocchio; gli incontri si tengono di sabato o domenica, a Milano, nella sede di IDEA, in date da definire tra novembre 2025 e maggio 2026.

Nei quattro incontri la pianista realizza i progetti *in fieri* dei 6 compositori ammessi, accompagnandoli durante la composizione della partitura, che dovrà avere una **durata non superiore agli 8 minuti**, verificando con loro idee e progetti.

Il **concerto conclusivo** ha luogo a Milano nella stagione *Rondò*, nel mese di maggio 2026.

Gli incontri individuali sono aperti non solo ai compositori ammessi come effettivi ma anche ad eventuali **uditore**.

Numero massimo di **allievi effettivi ammessi: 6**



LABORATORIO DEDICATO ALLE PERCUSSIONI

Elio Marchesini tutor e interprete delle composizioni nel concerto conclusivo

Divertimento Ensemble seleziona **6 giovani compositori under 35** che desiderano scrivere una nuova composizione per strumenti a percussione che sarà eseguita da Elio Marchesini in un concerto della stagione *Rondò 2026* a Milano.

Come si svolge il laboratorio

Il laboratorio consiste in **sei incontri**, ciascuno di un'intera giornata, sugli **strumenti a percussione** condotti dal percussionista Elio Marchesini; gli incontri si tengono di sabato o domenica, a Milano, nella sede di IDEA e nella sala prove di Elio Marchesini, in date da definire tra novembre 2025 e maggio 2026.

Nel primo incontro Elio Marchesini illustra le **tecniche esecutive** degli strumenti a percussione, con **particolare attenzione ai meno conosciuti**, rispondendo alle esigenze di sperimentazione di ogni compositore. Nei successivi incontri il percussionista realizza i progetti *in fieri* dei 6 compositori ammessi, accompagnandoli durante la composizione della partitura, che dovrà avere una **durata non superiore agli 8 minuti**, verificando con loro idee e progetti.

Il **concerto conclusivo** ha luogo a Milano nella stagione *Rondò*, nel mese di maggio 2026.

Gli incontri individuali sono aperti non solo ai compositori ammessi come effettivi ma anche ad eventuali uditori.

Numero massimo di **allievi effettivi ammessi: 6**



ELENCO DEGLI STRUMENTI DISPONIBILI

1. Tamburi

Tamburi a cornice

tamburello grave senza sonagli – tamburello basco – canjira – 2 tamburelli persiani – tamburo grave - tamburino senza pelle – 2 ocean drum – pandeiro – 5 toys drum a cornici

Tamburi classici

grancassa sinfonica – grancassa bandistica – 2 concert snare drum – 2 piccolo snare drum – 2 set di batteria – 7 tom toms da grave ad acuto – 16 rototoms – 4 timpani sinfonici

Tamburi etnici

3 djembè – 4 darabukè – 2 coppie di tbilat e una grande (bonghi africani) – 2 coppie di bongos – 3 cuica (piccola, media, grave) – 5 gourd (water drum)

6 congas – 2 coppie di timbales – 5 tamburi in terracotta – tamburo coreano grave – yingku (tamburo cinese) – talking drum – tamburo indiano – boobam 2 ottave

2. Metalli

Strumenti a suono indeterminato o con intonazione approssimativa con caratteristiche ritmiche

11 campanacci – 4 triangoli da grave ad acuto – coppia di finger cimbals – 7 kalimbe (una con ottima intonazione) – incudini – cerchioni

4 TamTam (2 acuti, 1 medio, 1 grave)

Piatti sinfonici a due, gravi medi e piccoli – piatti sospesi numerosi e di ogni tipo – ice bell, 3 Gong (grande, medio e piccolo) – 4 gong cinesi – gong del tempio – 5 dobachi

Strumenti a suono determinato

thay gong (C2 G2 A2 C3 D#4 F4 F#4 A4 A#4 B4 C5) – 2 ottave di crotali (da C5 a C7) – ogororo (da B4 a B5) – campane tubolari (2 ottave) – vibratone E – cow bell (da D4 a F5) – hang (F4 G4 Ab4 C5 Eb5 F5 G5) – campanelle a mano – hotel ring

3. Legni

Strumenti a suono con caratteristiche ritmiche

tamburo a fessura – 6 wood block giapponesi – 5 temple blok classici- 5 jam block – 4 wood block – wood block cinese – udu – 3 coppie di clave – bones – spoon – 3 coppie di nacchere (due a mano e una a macchinetta) – guiro

Strumenti a suono con caratteristiche melodiche

log-drum – 2 ottave di anklung – carillon di legno – sonagli – unghie di capra – bambu chimes piccolo e grande – woodbell – raganella grande media e piccola – cricket callers – maracas gravi medie e acute – cujadas (mascella d'asino) – raintree

4. Tastiere

2 vibrafoni – 1 marimba al la – 1 marimba al do – 2 xilofoni – glockenspiel

5. Effetti e Toys

waldteufel – quica – carillon – tubi intonati (4 ottave) – tubi sonori – thunderdrum (piccolo, medio, grande) – kokiriko – effetto vento sulla vegetazione – lion roar – pietre – lastra del tuono – watherphone – sonagli – bell tree – albero di flange – albero di metalli – wind chimes – indian jingles – american indian rattel – sonagli – campanelle – khartal (crotali indiani)

6. Strumenti a fiato

conchiglia – flauto a coulisse – kazoo – launeddas – armonica cromatica – armonica (in B in C) – richiami di uccelli – fujara – megafono futurista – sheng (organo a fiato) – intonatore chitarra

7. Strumenti elettronici

hand sonic – sirena media e acuta – raagini (suono della tempura in tutte le tonalità) – campanello elettrico – 5 pad elettronici

8. Strumentazione varia

harmonium – bidoni di plastica – lattine di varie dimensioni – scarpe da tip tap



LABORATORIO DEDICATO ALL'EUPHONIUM

Marina Boselli tutor e interprete delle composizioni nel concerto conclusivo

Divertimento Ensemble seleziona 5 giovani compositori under 35 che desiderano scrivere una nuova composizione per euphonium che sarà eseguita da Marina Boselli in un concerto della stagione *Rondò 2026* a Milano.

Come si svolge il laboratorio

Il laboratorio consiste in **quattro incontri**, ciascuno di un'intera giornata, sull'**euphonium** condotti dalla tubista Marina Boselli; gli incontri si tengono di sabato o domenica, a Milano, nella sede di IDEA, in date da definire tra novembre 2025 e maggio 2026.

Nel primo incontro Marina Boselli illustra le **tecniche esecutive** dello strumento, rispondendo alle esigenze di sperimentazione di ogni compositore. Nei successivi incontri realizza i progetti *in fieri* dei 5 compositori ammessi, accompagnandoli durante la composizione della partitura, che dovrà avere una **durata non superiore agli 8 minuti**, verificando con loro idee e progetti.

Il concerto conclusivo ha luogo a Milano nella stagione *Rondò*, nel mese di maggio 2026.

Gli incontri individuali sono aperti non solo ai compositori ammessi come effettivi ma anche ad eventuali uditori.

Numero massimo di allievi effettivi ammessi: 5



LABORATORIO DEDICATO ALLA VOCE

Maria Eleonora Caminada tutor e interprete delle composizioni nel concerto conclusivo

Divertimento Ensemble seleziona 5 giovani compositori under 35 che desiderano scrivere una nuova composizione per voce che sarà eseguita da Maria Eleonora Caminada in un concerto della stagione *Rondò 2026* a Milano.

Come si svolge il laboratorio

Il laboratorio consiste in **quattro incontri**, ciascuno di un'intera giornata, sulla **scrittura per voce sola** condotti dal soprano Maria Eleonora Caminada; gli incontri si tengono di sabato o domenica, a Milano, nella sede di IDEA, in date da definire tra novembre 2025 e maggio 2026.

Nel primo incontro Maria Eleonora Caminada illustra le **tecniche esecutive vocali contemporanee (e non)** rispondendo alle esigenze di sperimentazione di ogni compositore. Nei successivi incontri realizza i progetti *in fieri* dei 5 compositori ammessi, accompagnandoli durante la composizione della partitura, che dovrà avere una **durata non superiore agli 8 minuti**, verificando con loro idee e progetti.

Il concerto conclusivo ha luogo a Milano nella stagione *Rondò*, nel mese di maggio 2026.

Gli incontri individuali sono aperti non solo ai compositori ammessi come effettivi ma anche ad eventuali **uditore**.

Numero massimo di **allievi effettivi ammessi: 5**



INFORMAZIONI PER TUTTI I LABORATORI

Come presentare la domanda di ammissione

I compositori interessati, nati dopo il 30 settembre 1990, devono sottoscrivere **entro il 20 settembre 2025** la domanda di ammissione disponibile cliccando **QUI**.

Nella domanda devono specificare

- se intendono partecipare al laboratorio come allievi effettivi o uditori
- a quale laboratorio intendono presentare domanda; nel caso desiderino presentare domanda a più di un laboratorio devono indicare l'ordine di preferenza. Non si può essere ammessi a più di un laboratorio.

Solo chi desidera l'ammissione come allievo effettivo deve:

- inserire una partitura in formato digitale di organico compreso fra 1 e 12 esecutori;
- fornire il link a una registrazione della partitura inviata (se disponibile);
- allegare copia del documento di identità.

Nel modulo di iscrizione, i compositori troveranno le indicazioni per il **versamento della tassa di iscrizione di € 30**, valida anche nel caso in cui si intenda presentare domanda per più di un laboratorio, rimborsabile unicamente nel caso in cui il laboratorio non abbia luogo.

Come avviene la selezione

Una commissione, formata dai tutor dei quattro laboratori e dal direttore artistico di Divertimento Ensemble, Sandro Gorli, **entro il 30 settembre 2025 seleziona tra le domande di ammissione pervenute** i compositori ammessi a ciascun laboratorio.

Come perfezionare l'iscrizione

I compositori ammessi come effettivi e gli uditori devono poi formalizzare la domanda saldando la propria quota di partecipazione

Effettivo: € 450 da pagare entro il 30 ottobre 2025

Uditore: € 50 entro il primo incontro





Informazioni

Martina Corbetta
tel. +39 392 2880857 (solo Whatsapp)

idea@divertimentoensemble.it
www.idea.divertimentoensemble.it

Progetto a cura di
Divertimento Ensemble
Direttore artistico
Sandro Gorli