



Salvatore Sciarrino, Maria Grazia Bellocchio and the students of the 2023 *Call for Young Performers* on the stage of *Rondò* 2023 (Milan, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore)

# Call for Young Performers

Piano in the contemporary repertoire

November 2025 - May 2026

**WHERE** Milan, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

**TEACHER** Maria Grazia Bellocchio

**CONCERTS** 4 in *Rondò* 2026 season, Milano

**APPLICATION DEADLINE** September 20, 2025

## COURSE STRUCTURE

The course is reserved for students **born after January 1, 1991**. It is divided into **two cycles**: the first from November 2025 to February 2026, and the second from February to May 2026. Each cycle consists of **four two-day sessions** (Saturday and Sunday).

Participation in one or both cycles is possible. Each active participant is entitled to **four 90-minute individual lessons** for each cycle.

## REPERTOIRE

The first cycle is dedicated to the piano and chamber music works of **György Kurtág**. The second cycle is dedicated to the **late twentieth-century and contemporary** repertoire for piano and chamber music, proposed by the students.

## THE CONCERTS

The repertoire studied will be performed in **four concerts in Milan** (Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore) during the 2026 Rondò season. **Two** will be scheduled in February, at the end of the first cycle, and **two** in May, at the end of the second.

The concerts will be performed by selected musicians who have attended **at least three meetings per cycle**. **Repeat performances** of the concerts are planned for other concert seasons.

Furthermore, the artistic direction of Divertimento Ensemble will **assign a concert** to one or more students during the 2027 Rondò concert season.

György Kurtág



## APPLICATION AND SELECTION

The course is open to musicians of any nationality **born after January 1, 1991**.  
The application for admission must be **received by September 20, 2025**, by completing the form available [HERE](#).

In the enrolment form you'll be asked to attach:

- a copy of your identity document
- your CV
- your repertoire of 20th-century music to the present
- the compositions you wish to study
- a link to an audio or video recording of 20th-century pieces, if any.

The application form contains **instructions for paying the €30 registration fee**, which is refundable only if the course cannot be held.

Selection for admission will be based on the documentation submitted. A maximum number of 12 students will be selected for admission.

The selection results will be communicated to all registered participants **by email by October 1, 2025**.

## PARTICIPATION FEES

**For each cycle: € 300:** piano solo – **€ 400:** chamber ensembles

**For both cycles: € 500:** piano solo – **€ 600:** chamber ensembles

Fees must be **paid by October 10, 2025**.

In the event of cancellation of the course, all fees already paid will be refunded in full.



Call for Young Performers 2025: the young pianists, Maria Grazia Bellocchio and Helmut Lachenmann at the end of the concert dedicated to him

## MARIA GRAZIA BELLOCCHIO

After her musical studies in piano and composition at the Milan Conservatory, Maria Grazia Bellocchio specialized with Karl Engel at the Bern Conservatory.

She regularly gives piano masterclasses at Italian conservatories and summer music courses (Campus musica Sermoneta, Chianti in musica, Municipality of Maccagno), and is currently the holder of the piano class and teacher of the Master of Contemporary Piano at the Conservatory of Milano. She has performed in numerous solo, chamber music récitals (with Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Myriam Dal Don, Alda Caiello and in piano duo with Stefania Redaelli) and with orchestra for concert institutions in Italy and abroad (Amici della Musica of Padua, Perugia, Florence, Palermo, Festival Mito, Teatro Comunale in Bologna and Ferrara, Teatro Regio in Parma, Società Barattelli in L'Aquila, Società dei Concerti in Milan, Milano Musica, Rec Festival, New Music of Middelburg, Klangforum Wien, University of Valparaiso (Chile), Gulbenkian Foundation in Lisbon, Festival Musica in Strasbourg, Festival Presences in Paris, Biennale di Venezia, Printemps des Arts de Monte-Carlo).

She collaborates permanently with Divertimento Ensemble conducted by Sandro Gorli regularly in major festivals and joined in 2012 the European network Ulysses, which brings together 14 major European institutions dedicated to promoting and disseminating contemporary music.

In 2011, on the celebrations for the 150th anniversary of the unification of Italy, she conceived the project "Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare - 20 popular songs transcribed by 20 composers," which was premiered together with Alda Caiello at the Maggio Musicale Fiorentino and replicated at the Mito festival, Musica Insieme in Bologna and several other Italian cities.

She has recorded CDs for Ricordi and Stradivarius with works by Bruno Maderna, Sandro Gorli, Franco Donatoni, Stefano Gervasoni, Gabriele Manca, Federico Gardella, Stefano Bulfon, Marco Momi, Claudio Ambrosini, Ivan Fedele and György Kurtág.

In 2022, together with composer Alessandro Solbiati, on the centenary of Pier Paolo Pasolini's birth, she created the project "soave poeta, quel mio omonimo che ancora ha il mio nome...", a journey through his poetry that weaves together the reading of his verses by actor Fabio Zullo, songs from the Friulian folk tradition and Bach transcriptions performed by soprano Laura Catrani and some piano pieces chosen from the Interludi and the Third Sonata.

In 2023 the project dedicated to Salvatore Sciarrino's Piano Sonatas, conceived by Maria Grazia Bellocchio as part of IDEA – International Divertimento Ensemble Academy, received the "special prize" of the Franco Abbiati critics.





---

## Information

Martina Corbetta  
tel. +39 392 2880857 (solo Whatsapp)

[idea@divertimentoensemble.it](mailto:idea@divertimentoensemble.it)  
[www.idea.divertimentoensemble.it](http://www.idea.divertimentoensemble.it)

**Project curated by**  
Divertimento Ensemble  
**Artistic Director**  
Sandro Gorli



Salvatore Sciarrino, Maria Grazia Bellocchio e gli allievi del *Call for Young Performers* sul palcoscenico di *Rondò 2023* (Milano, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore)

# Call for Young Performers

Il pianoforte nel repertorio contemporaneo - corso  
annuale di pianoforte

novembre 2025 - maggio 2026

**DOVE** Milano, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore

**DOCENTE** Maria Grazia Bellocchio

**CONCERTI** 4 nella stagione *Rondò 2026*, a Milano

**SCADENZA ISCRIZIONI** 20 settembre 2025

## STRUTTURA DEL CORSO

Il corso è riservato ad allievi **nati dopo il 1° gennaio 1991**. Si articola in **due cicli**: da novembre 2025 a febbraio 2026 il primo, e da febbraio 2026 a maggio 2026 il secondo. Ogni ciclo è costituito da **quattro incontri di due giorni ciascuno** (sabato e domenica).

È possibile la partecipazione a un solo ciclo o a entrambi. Ogni partecipante attivo ha diritto a **4 lezioni individuali di 90'** per ogni ciclo.

## REPERTORIO

Il primo ciclo è dedicato alla produzione pianistica e da camera di **György Kurtág**. Il secondo al repertorio del **secondo Novecento e contemporaneo**, per pianoforte e da camera, proposto dagli allievi.

## I CONCERTI

Il repertorio studiato verrà eseguito in **quattro concerti a Milano** (Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore) nella stagione *Rondò 2026*. **Due** saranno programmati in febbraio, alla fine del primo ciclo, e **due** in maggio, alla fine del secondo.

Ai concerti parteciperanno i musicisti selezionati che abbiano **frequentato almeno tre incontri per ciclo**. Sono previste **repliche** dei concerti in altre stagioni concertistiche.

Verrà inoltre assegnato dalla direzione artistica di Divertimento Ensemble un **concerto retribuito** ad uno o più allievi nella stagione concertistica *Rondò 2027*.

György Kurtág



## ISCRIZIONE E SELEZIONE

Al corso possono partecipare musicisti di qualsiasi nazionalità **nati dopo il 1° gennaio 1991**. La domanda di ammissione dovrà **pervenire entro il 20 settembre 2025** compilando il modulo disponibile cliccando **QUI**.

Nel modulo di iscrizione sarà richiesto di inserire:

- copia del documento di identità
- il curriculum
- il repertorio di musica dal Novecento a oggi
- composizioni che si intendono studiare durante il corso
- il link di una eventuale registrazione audio o video di brani del Novecento.

Nel modulo di iscrizione si trovano le indicazioni per effettuare il versamento della **tassa di iscrizione di € 30**, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo.

La selezione per l'ammissione verrà effettuata sulla base della documentazione inviata. Verrà ammesso un numero massimo di 12 allievi.

Il risultato della selezione verrà comunicato a tutti gli iscritti con messaggio di posta elettronica **entro il 1° ottobre 2025**.

## QUOTE DI PARTECIPAZIONE

**Per ciascun ciclo: € 300:** solo pianoforte – **€ 400:** formazioni da camera

**Per entrambi i cicli: € 500:** solo pianoforte – **€ 600:** formazioni da camera

Le quote devono essere **pagate entro il 10 ottobre 2025**.

In caso di annullamento del corso le quote già versate saranno interamente restituite.



Call for Young Performers 2025: i giovani pianisti, Maria Grazia Bellocchio e Helmut Lachenmann alla fine del concerto a lui dedicato

## MARIA GRAZIA BELLOCCHIO

Dopo gli studi musicali di pianoforte e di composizione al Conservatorio di Milano, Maria Grazia Bellocchio si è perfezionata con Karl Engel al Conservatorio di Berna.

Tiene regolarmente masterclass di pianoforte presso i conservatori italiani e corsi musicali estivi (Campus musica Sermoneta, Chianti in musica, Comune di Maccagno). Attualmente è titolare della classe di pianoforte presso il Conservatorio di Milano.

Si è esibita in numerosi récitals solistici, da camera (con Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Myriam Dal Don, Alda Caiello e in duo pianistico con Stefania Redaelli) e con orchestra per istituzioni concertistiche in Italia e all'estero (Amici della Musica di Padova, Perugia, Firenze, Palermo, Festival Mito, Teatro Comunale di Bologna e Ferrara, Teatro Regio di Parma, Società Barattelli di l'Aquila, Società dei Concerti di Milano, Milano Musica, Rec Festival, New Music of Middelburg, Klangforum Wien, Università di Valparaiso (Cile), Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Festival Musica di Strasburgo, Festival Presences di Parigi, Biennale di Venezia, Printemps des Arts de Monte-Carlo).

Collabora stabilmente con Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli, entrato nel 2012 a far parte del network europeo Ulysses Platform, che riunisce 13 tra le maggiori istituzioni europee dedite a promuovere e diffondere la musica contemporanea.

Nel 2011, in occasione delle celebrazioni per il Centocinquantesimo dell'Unità d'Italia, ha ideato il progetto "Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare – 20 canzoni popolari trascritte da 20 compositori", eseguito insieme ad Alda Caiello in prima assoluta al Maggio Musicale Fiorentino e replicato al festival Mito, Musica Insieme di Bologna e in diverse altre città italiane.

Ha inciso CD per Ricordi e Stradivarius con opere di Bruno Maderna, Sandro Gorli, Franco Donatoni, Stefano Gervasoni, Gabriele Manca, Federico Gardella, Stefano Bulfon, Marco Momi, Claudio Ambrosini, Ivan Fedele e György Kurtág.

Nel 2022, insieme al compositore Alessandro Solbiati, in occasione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, ha dato vita al progetto "soave poeta, quel mio omonimo che ancora ha il mio nome...", un viaggio nella sua poesia che intreccia la lettura dei suoi versi da parte dell'attore Fabio Zullo, i canti della tradizione popolare friulana e le trascrizioni di Bach eseguite dal soprano Laura Catrani e alcuni brani pianistici scelti tra gli Interludi e la Terza Sonata.

Nel 2023 il progetto dedicato alle Sonate per pianoforte di Salvatore Sciarrino, ideato da Maria Grazia Bellocchio all'interno di IDEA – International Divertimento Ensemble Academy, riceve il "premio speciale" della critica Franco Abbiati.





---

## Informazioni

Martina Corbetta

tel. +39 392 2880857 (solo Whatsapp)

[idea@divertimentoensemble.it](mailto:idea@divertimentoensemble.it)

[www.idea.divertimentoensemble.it](http://www.idea.divertimentoensemble.it)

## Progetto a cura di

Divertimento Ensemble

Direttore artistico Sandro Gorli