



Call for Young Performers

The voice in twentieth-century and contemporary chamber music - annual singing course

November 2025 - August 2026

WHERE Milano, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore; Moncalvo (AT), Teatro Civico

TEACHER Alda Caiello

CONCERTS 2 in *Rondò* 2026 season, Milan; 3 in festival *Rondò in Monferrato*

APPLICATION DEADLINE September 30, 2025

COURSE STRUCTURE

The course is divided into two segments:

- **five meetings**, each lasting **2/3 consecutive days** including the weekend, distributed between **November 2025 and May 2026**
- **an intensive 4-day residency in Moncalvo (AT)**, scheduled from **25 to 29 August 2026**.

Each active participant is entitled to **8 hours of individual singing lessons and 2 sessions with a pianist** dedicated to pieces chosen by the student from those suggested in the course program or pieces proposed by the student themselves.

It is also possible to **register as a duo with an instrumentalist of your choice**.

Upon registration, students may **propose a 20th-century or contemporary repertoire** different from that suggested in the announcement, in line with their artistic needs. This repertoire **must be evaluated and approved by the teacher**.

REPERTOIRE

The course will pay **special attention** to the music of **György Kurtág**, identified as the thematic focus of the 2025/2026 edition.

In addition to pieces for solo voice and voice and piano, the **Moncalvo residency will focus on the compositions for vocal ensemble *Words in the Dust* by Marco di Bari and *Veni Creator* by Alessandro Solbiati**.

Call for Young Performers 2025: esecuzione di A-Ronne di Berio (Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore, Milano)



CONCERTS

The following final concerts are scheduled, on dates to be determined:

- **two concerts for solo voice and voice and piano in May 2026** as part of the *Rondò 2026* season, featuring the repertoire studied in the first five sessions.
- **two concerts for solo voice and voice and piano in August** during the residency in Moncalvo, as part of the *Rondò in Monferrato* season.
- **a concert for vocal ensemble** at the end of the residency in Moncalvo, also as part of the *Rondò in Monferrato* season, featuring compositions by Marco di Bari and Alessandro Solbiati.

Divertimento Ensemble also undertakes **to book** the best students for **two paid concerts** as part of the *Rondò 2027 Milan* season (January-June).

REGISTRATION AND SELECTION

Singers of any nationality and age are welcome to participate in the course. Applications must be **received by September 30, 2025**, by completing the online form available [HERE](#).

The registration form will require the following:

- CV
- solo and chamber music repertoire from the early twentieth century to the present
- a list of compositions intended to be studied during the course
- a link to any audio or video recordings of pieces performed that are relevant to the course repertoire.

Call for Young Performers 2025: esecuzione di Non son dèi quelli fatti con le mani di Lanza-Panariello (Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore, Milano)



The registration form contains instructions for **paying the € 30 registration fee**, which is refundable only if the course cannot be held.

Admission will be selected based on the documentation submitted. **The selection result** will be communicated by email **by October 6, 2025**.

PARTICIPATION FEES

Active students: € 900 (the fee remains unchanged for chamber ensembles), to be paid in two installments of € 450:

- first payment by **October 20, 2025**
- second payment by **February 28, 2026**

Auditing students: €150 to be paid in a single installment **by October 20, 2025**.

Suggested repertoire for the course

Solo voice

Georges Aperghis, *Récitations*
Katherine Balch, *These intervals matter*
Luciano Berio, *Sequenza III*
John Cage, *Aria*
Niccolò Castiglioni, *Così parlò Baldassarre*
Niccolò Castiglioni, *Così parlò l'Abarbanel*
Giorgio Colombo Taccani, *Nox, tellus*
Giorgio Colombo Taccani, *Kypris*
Giorgio Colombo Taccani, *Amans, Supplex*
Pascal Dusapin, *Il-Li-Ko*
Luis De Pablo, *Surcar vemos*
Francesco Filidei, *Proesie*
Matteo Franceschini, *Le bechete*
Federico Gardella, *Jeder Mensch trägt ein Zimmer in sich*
Erin Gee, *Mouthpiece II, IV,*
Erin Gee, *Yamaguchi*
Gabriele Manca, *Capricci*
Luigi Nono, *Djamila Boupacha*
Enno Poppe, *Wespe*
Raffaele Sargenti, *Liquid preludes*
Rebecca Saunders, *O*
Alessandro Solbiati, *To whom?*

Voice and piano

Luciano Berio, *Quattro canzoni popolari*
Daniele Bravi, *Lettere dal Manicomio – Il lamento del Tasso*
Niccolò Castiglioni, *Dickinson Lieder*
Aldo Clementi, *Due poesie*
George Crumb, *Apparition* per soprano e pianoforte
George Crumb, *Three Early Songs* per voce e pianoforte
Luigi Dallapiccola, *Quattro liriche di Antonio Machado*

Luigi Dallapiccola, *Rencesvals*
Marco Di Bari, *Lullaby* per soprano e pianoforte
Marco Di Bari, *Sea's widows*
Stefano Gervasoni, *Tre canzoni popolari*
Stefano Gervasoni, *Sechs grabschriften*
Michael Jarrell, *Eco* per voce e pianoforte
Michael Jarrell, *Liederzyklus - Nachlese V* per soprano e pianoforte
György Ligeti, *Mysteries of the Macabre* per soprano e pianoforte
Bruno Maderna, *Liriche di Verlaine*
Luca Mosca, *Canzoni crudeli* op. 44
Goffredo Petrassi, *Tre Liriche* per baritono e pianoforte
Wolfgang Rihm, *Gesäng* op. 1
Wolfgang Rihm, *Hölderlin - Fragmente*
Salvatore Sciarrino, *Due Melodie*
Alessandro Solbiati, *Tre Lieder su George*

Voice and instruments

Stefano Gervasoni, *Romper del día* per controtenore e corno

Voice and electronics

Mauro Lanza, *Erba nera che cresci segno nero tu vivi* per voce e suoni di sintesi
Luigi Nono, *La fabbrica illuminata* per voce e nastro magnetico
Nicola Sani, *Non poté mai sfiorire* per soprano e nastro magnetico
Kaija Saariaho, *Lonh* per soprano ed elettronica
Kaija Saariaho, *From the grammar of dreams* versione per soprano ed elettronica
Heinz Holliger, *Not I*, voce sola e nastro
Raffaele Sargenti, *Digital oracle*, for voice and electronics

Voice, piano, and electronics

Stefano Gervasoni, *Fu verso o forse fu inverno*

Vocal ensemble

Giorgio Colombo Tacconi, *Diana, Luna* per due voci femminili
Gerardo De Pasquale, *Silenzi irregolari* per due soprani
Dai Fujikura, *Lakeside* per soprano e mezzosoprano
Luigi Nono, *¿Donde estás hermano?* per due soprani, mezzosoprano e contralto
Kaija Saariaho, *From the grammar of dreams* versione per due voci (soprano/ mezzosoprano)
Raffaele Sargenti, *C(AI)ello Madrigals* per voci miste
Caroline Shaw, *Dolce cantavi* per tre voci femminili

ALDA CAIELLO

She is one of the leading performers on the contemporary European scene for her versatility, sophistication, and expressive ability. Graduated in piano and voice from the Perugia Conservatory, Berio's favorite singer for folk songs, she has sung under conductors such as Berio himself, Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Arturo Tamayo, Gianandrea Nosedà, Jonathan Webb, Peter Keusch, Massimo de Bernart, Donato Renzetti, Emilio Pomarico, Pascal Rophé, Wayne Marshall, Stephen Ausbury, Peter Rundel, Lucas Vis, Christopher Franklin, Sandro Gorli, Renato Rivolta, Marcello Panni, Fabio Maestri, Marco Angius, and with directors such as Daniele Abbado, Yoshi Oida, Giorgio Barberio Corseti, Davide Livermore, Michael Scheidl, Cristina Mazzavillani Muti, Stefano Poda, Ignacio García, and Giorgio Pressburger.

She has been invited by major European musical institutions, including the Teatro alla Scala in Milan, the Concertgebouw in Amsterdam, the Wigmore Hall in London, the Gulbenkian Foundation in Lisbon, the Auditorio Nacional in Madrid, the Konzerthaus and Musikverein in Vienna, the Salzburger Festspiele, the Maggio Musicale Fiorentino, the Teatro Carlo Felice in Genoa, the Barcelona Contemporary Music Festival, the Festival d'Automne in Paris, the Mozart Festival in La Coruña, the Wien Modern Festival, the Manca Festival, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, the Teatro dell'Opera in Rome, the Bologna Festival, the Rotterdams Philharmonisch Orkest, the Munich Biennale, the MiTo Festivals in Milan and Turin, the Alicante Festival, and the Ravenna Festival.

Her repertoire includes scores by Monteverdi, Bach, Purcell, Scarlatti, Mozart, Boccherini, Pergolesi, Gluck, Rossini, Respighi, Mahler, Schönberg, Berg, Shostakovich, and numerous 20th-century and contemporary works:

Poulenc's *La voix humaine*; *Pierrot Lunaire* by Schönberg, *Passaggio*, *Folk Songs* and *Recital for Cathy* by Berio, *Medea*, *La pietra di diaspro* and *Tenebrae* by Guarnieri, *Camera Obscura* by Di Bari, *Io, fragment of Prometheus* by Nono, *Rara Requiem* by Bussotti, *Exil* by Kancheli, *Perseo ed Andromeda* by Sciarrino, *Farewell* by Dallapiccola, *Lucretius: oratorio materialistico* by Lombardi, *America: a prophecy* by Adès, *Le marteau sans maître*, *Improvisation I* and *Improvisation II* by Boulez, *La Philosophie dans le Labyrinthe* by Cattaneo, *Symphony No. 4* by Mahler, *Koom* by Scelsi, *Cantus planus* by Castiglioni, *Satyricon* by Maderna, *Novae de infinito laudes* by Henze, *Il carro e i canti* and *Leggenda* by Solbiati, *Harawi and Poèmes pour Mi* by Messiaen, *Signor Goldoni* by Moscow, *Gesualdo, considered as a Murderer* by Francesconi, and recently *Il sogno di una cosa* by Montalbetti, *Eine Florentinische Tragoedie* by Zemlinsky and *Il suono giallo* by Solbiati, the creation of Vacchi's new opera, *Lo specchio magico*, at the Maggio Musicale Fiorentino and *La Passion selon Sade* by Bussotti at the Teatro dell'Opera in Rome.





Informazioni

Martina Corbetta

tel. +39 392 2880857 (only Whatsapp)

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

Progetto a cura di

Divertimento Ensemble

Direttore artistico Sandro Gorli



Call for Young Performers

La voce nel repertorio da camera del Novecento e contemporaneo - corso annuale di canto

novembre 2025 - agosto 2026

DOVE Milano, Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore; Moncalvo (AT), Teatro Civico

DOCENTE Alda Caiello

CONCERTI 2 nella stagione *Rondò 2026*, a Milano; 3 nel festival *Rondò in Monferrato*

SCADENZA ISCRIZIONI 30 settembre 2025

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articola in due segmenti:

- **cinque incontri**, ciascuno della durata di **2/3 giornate consecutive** comprese nel fine settimana, distribuite tra **novembre 2025 e maggio 2026**
- **una residenza intensiva di 4 giorni a Moncalvo (AT)**, prevista dal **25 al 29 agosto 2026**.

Ogni partecipante attivo ha diritto a **8 ore individuali di lezione di canto e 2 incontri con pianista** dedicati ai brani scelti dall'allieva/o fra quelli suggeriti dal programma del corso o ai brani proposti dalla/o stessa/o allieva/o.

Sarà possibile anche **isciversi in duo con uno strumentista di propria scelta**.

All'atto dell'iscrizione, sarà **possibile proporre un repertorio del Novecento o contemporaneo** diverso da quello suggerito nel bando, in linea con le proprie esigenze artistiche, che **dovrà essere valutato e approvato dalla docente**.

REPERTORIO

Il corso dedicherà un'**attenzione speciale** alla musica di **György Kurtág**, individuata come fulcro tematico dell'edizione 2025/2026.

Oltre ai brani per voce sola e voce e pianoforte, nel periodo di residenza a **Moncalvo verranno studiate le composizioni per ensemble vocale *Words in the dust* di Marco di Bari e *Veni Creator* di Alessandro Solbiati**.

Call for Young Performers 2025: esecuzione di A-Ronne di Berio (Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore, Milano)



I CONCERTI

Sono previsti, in date da definire, i seguenti concerti conclusivi:

- **due concerti per voce sola e voce e pianoforte** nel mese di **maggio 2026** all'interno della **stagione Rondò 2026** con il repertorio studiato nei primi 5 incontri
- **due concerti per voce sola e voce e pianoforte** nel mese di **agosto** durante la residenza a Moncalvo all'interno della **stagione Rondò in Monferrato**
- **un concerto per ensemble vocale** al termine della residenza a Moncalvo, sempre all'interno della **stagione Rondò in Monferrato**, con le composizioni di Marco di Bari e Alessandro Solbiati

Divertimento Ensemble si impegna inoltre a **scrivere** le/i migliori allieve/i per **due concerti retribuiti** all'interno della **stagione milanese Rondò 2027** (gennaio-giugno).

ISCRIZIONE E SELEZIONE

Al corso possono partecipare cantanti di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età.

La domanda di ammissione dovrà **pervenire entro il 30 settembre 2025** compilando il modulo disponibile cliccando [QUI](#).

Nel modulo di iscrizione sarà richiesto di inserire:

- il curriculum
- il repertorio solistico e cameristico dal primo Novecento a oggi
- l'elenco delle composizioni che si intendono studiare durante il corso
- il link di una eventuale registrazione audio o video di brani eseguiti attinenti al repertorio del corso.

Call for Young Performers 2025: esecuzione di Non son dèi quelli fatti con le mani di Lanza-Panariello (Sala Donatoni, Fabbrica del Vapore, Milano)



Nel modulo di iscrizione si trovano le indicazioni per effettuare il versamento della **tassa di iscrizione di € 30**, rimborsabile unicamente nel caso in cui il corso non possa aver luogo.

La selezione per l'ammissione verrà effettuata sulla base della documentazione inviata.
Il risultato della selezione verrà comunicato con messaggio di posta elettronica **entro il 6 ottobre 2025**.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Allievi effettivi: € 900 (la quota rimane invariata anche per le formazioni da camera), da pagarsi in due rate di € 450:

- prima rata entro il **20 ottobre 2025**
- seconda rata entro il **28 febbraio 2026**

Allievi uditori: € 150 da pagarsi in un'unica soluzione entro il **20 ottobre 2025**

Repertorio suggerito dal corso

Voce sola

Georges Aperghis, *Récitations*
Katherine Balch, *These intervals matter*
Luciano Berio, *Sequenza III*
John Cage, *Aria*
Niccolò Castiglioni, *Così parlò Baldassarre*
Niccolò Castiglioni, *Così parlò l'Abarbanel*
Giorgio Colombo Taccani, *Nox, tellus*
Giorgio Colombo Taccani, *Kypris*
Giorgio Colombo Taccani, *Amans, Supplex*
Pascal Dusapin, *Il-Li-Ko*
Luis De Pablo, *Surcar vemos*
Francesco Filidei, *Proesie*
Matteo Franceschini, *Le bechete*
Federico Gardella, *Jeder Mensch trägt ein Zimmer in sich*
Erin Gee, *Mouthpiece II, IV*
Erin Gee, *Yamaguchi*
Gabriele Manca, *Capricci*
Luigi Nono, *Djamila Boupacha*
Enno Poppe, *Wespe*
Raffaele Sargenti, *Liquid preludes*
Rebecca Saunders, *O*
Alessandro Solbiati, *To whom?*

Voce e pianoforte

Luciano Berio, *Quattro canzoni popolari*
Daniele Bravi, *Lettere dal Manicomio – Il lamento del Tasso*
Niccolò Castiglioni, *Dickinson Lieder*
Aldo Clementi, *Due poesie*
George Crumb, *Apparition* per soprano e pianoforte
George Crumb, *Three Early Songs* per voce e pianoforte
Luigi Dallapiccola, *Quattro liriche di Antonio Machado*

Luigi Dallapiccola, *Rencesvals*
Marco Di Bari, *Lullaby* per soprano e pianoforte
Marco Di Bari, *Sea's widows*
Stefano Gervasoni, *Tre canzoni popolari*
Stefano Gervasoni, *Sechs grabschriften*
Michael Jarrell, *Eco* per voce e pianoforte
Michael Jarrell, *Liederzyklus - Nachlese V* per soprano e pianoforte
György Ligeti, *Mysteries of the Macabre* per soprano e pianoforte
Bruno Maderna, *Liriche di Verlaine*
Luca Mosca, *Canzoni crudeli* op. 44
Goffredo Petrassi, *Tre Liriche* per baritono e pianoforte
Wolfgang Rihm, *Gesäng* op. 1
Wolfgang Rihm, *Hölderlin - Fragmente*
Salvatore Sciarrino, *Due Melodie*
Alessandro Solbiati, *Tre Lieder su George*

Voce e strumenti

Stefano Gervasoni, *Romper del día* per controtenore e corno

Voce ed elettronica

Mauro Lanza, *Erba nera che cresci segno nero tu vivi* per voce e suoni di sintesi
Luigi Nono, *La fabbrica illuminata* per voce e nastro magnetico
Nicola Sani, *Non poté mai sfiorire* per soprano e nastro magnetico
Kaija Saariaho, *Lonh* per soprano ed elettronica
Kaija Saariaho, *From the grammar of dreams* versione per soprano ed elettronica
Heinz Holliger, *Not I*, voce sola e nastro
Raffaele Sargenti, *Digital oracle*, for voice and electronics

Voce, pianoforte ed elettronica

Stefano Gervasoni, *Fu verso o forse fu inverno*

Ensemble vocale

Giorgio Colombo Tacconi, *Diana, Luna* per due voci femminili
Gerardo De Pasquale, *Silenzi irregolari* per due soprani
Dai Fujikura, *Lakeside* per soprano e mezzosoprano
Luigi Nono, *¿Dónde estás hermano?* per due soprani, mezzosoprano e contralto
Kaija Saariaho, *From the grammar of dreams* versione per due voci (soprano/ mezzosoprano)
Raffaele Sargenti, *C(AI)ello Madrigals* per voci miste
Caroline Shaw, *Dolce cantavi* per tre voci femminili

ALDA CAIELLO

È una delle maggiori interpreti nel panorama europeo contemporaneo per versatilità, raffinatezza e capacità espressive. Diplomata in pianoforte e in canto al Conservatorio di Perugia, cantante prediletta da Berio per *Folk Songs*, ha cantato sotto la guida di direttori quali Berio stesso, Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Arturo Tamayo, Gianandrea Noseda, Jonathan Webb, Peter Keuschnig, Massimo de Bernart, Donato Renzetti, Emilio Pomarico, Pascal Rophé, Wayne Marshall, Stephen Ausbury, Peter Rundel, Lucas Vis, Christopher Franklin, Sandro Gorli, Renato Rivolta, Marcello Panni, Fabio Maestri, Marco Angius, e con registi del calibro di Daniele Abbado, Yoshi Oida, Giorgio Barberio Corseti, Davide Livermore, Michael Scheidl, Cristina Maz-zavillani Muti, Stefano Poda, Ignacio García, Giorgio Pressburger.

È stata invitata dalle maggiori istituzioni musicali europee, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, Concertgebouw di Amsterdam, Wigmore Hall di Londra, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Auditorio Nacional di Madrid, Konzerthaus e Musikverein di Vienna, Salzburger Festspiele, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, Festival di Musica Contemporanea di Barcellona, Festival d'Automne di Parigi, Festival Mozart de La Coruña, Festival Wien Modern, Festival Manca, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Bologna Festival, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Biennale di München, Festival MiTo Milano e Torino, Festival di Alicante, Ravenna Festival.

Il suo repertorio include partiture di Monteverdi, Bach, Purcell, Scarlatti, Mozart, Boccherini, Pergolesi, Gluck, Rossini, Respighi, Mahler, Schönberg, Berg, Sostakovič, e numerosi lavori del XX secolo e contemporanei: *La voix humaine* di Poulenc; *Pierrot Lunaire* di Schönberg, *Passaggio*, *Folk Songs* e *Recital for Cathy* di Berio, *Medea*, *La pietra di diaspro* e *Tenebrae* di Guarneri, *Camera Obscura* di Di Bari, *Io, frammento di Prometeo* di Nono, *Rara Requiem* di Bussotti, *Exil* di Kancheli, *Perseo ed Andromeda* di Sciarrino, *Commiato* di Dallapiccola, *Lucrezio: oratorio materialistico* di Lombardi, *America: a prophecy* di Adès, *Le marteau sans maître*, *Improvisation I* e *Improvisation II* di Boulez, *La Philosophie dans le Labyrinthe* di Cattaneo, *IV Sinfonia* di Mahler, *Koom* di Scelsi, *Cantus planus* di Castiglioni, *Satyricon* di Maderna, *Novae de infinito laudes* di Henze, *Il carro e i canti* e *Leggenda* di Solbiati, *Harawi* e *Poèmes pour Mi* di Messiaen, *Il Signor Goldoni* di Mosca, *Gesualdo, considered as a Murderer* di Francesconi, e di recente *Il sogno di una cosa* di Montalbetti, *Eine Florentinische Tragoedie* di Zemlinsky e *Il suono giallo* di Solbiati, la creazione della nuova opera di Vacchi, *Lo specchio magico*, al Maggio Musicale Fiorentino e *La Passion selon Sade* di Bussotti al Teatro dell'Opera di Roma.





Informazioni

Martina Corbetta

tel. +39 392 2880857 (solo Whatsapp)

idea@divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

Progetto a cura di

Divertimento Ensemble

Direttore artistico Sandro Gorli