

Il Teatro Comunale di Bologna – Scuola dell'Opera
informa che sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione al

Corso di perfezionamento per cantanti lirici in repertorio rossiniano

Bologna, febbraio – dicembre 2026

Operazione Rif. PA 2025-25371/RER
approvata con Delibera di Giunta Regionale n. 2030 del 09/12/2025
co-finanziata con risorse del Fondo Sociale Europeo + e della
Regione Emilia-Romagna

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate
entro e non oltre le 12.00 del **6 febbraio 2026**

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono totalmente gratuite

INFO

Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna
Sede Legale Largo Respighi, 1 - Bologna
Sede Operativa Via Oberdan, 24 – Bologna
Tel. (+39) 051 237862
e-mail: segreteria@comunalebologna.it
sito web:
www.scuoladellopera.it
www.tcbo.it

Bando di selezione

1. Destinatari e finalità del Corso

Il Corso è rivolto a **cantanti lirici** dotati di particolari qualità artistiche e di alta preparazione teorico-tecnica.

Il Corso è finalizzato al perfezionamento all'interno del repertorio rossiniano della figura del cantante lirico, nonché al suo inserimento professionale in linea con lo sviluppo e l'evoluzione del settore.

Oltre all'affinamento delle qualità dimostrate, si avrà la possibilità di approfondire, in particolare attraverso l'intensa attività collegata alla pratica del lavoro artistico, diversi aspetti della preparazione e del repertorio.

Obiettivo da conseguire è la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni relativamente a questo specifico repertorio.

2. Requisiti di ammissione

Possono iscriversi alle selezioni candidati sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, che:

- abbiano raggiunto la maggiore età;
- abbiano assolto l'obbligo scolastico;
- dichiarino di avere la **residenza o il domicilio** sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

Costituirà titolo preferenziale il possesso di:

- Diploma di Canto o Laurea Triennale/Specialistica, conseguiti presso un Conservatorio di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da istituzione estera
- Percorsi di Alta Formazione attinenti alla figura professionale oggetto del corso
- Attività professionale pregressa coerente con il ruolo in uscita

Nel caso in cui il candidato non sia in possesso di una laurea in canto lirico o gli studi siano stati compiuti presso un insegnante privato, un docente di chiara fama dovrà dichiarare la maturità artistica e l'idoneità del candidato.

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana, da accertare in sede di selezione.

I candidati extracomunitari dovranno, in ogni fase di attività, risultare in regola con le vigenti leggi in materia di immigrazione.

3. Piano formativo

La frequenza al Corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, il periodo di Corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici che abbiano carattere continuativo.

Il rilascio di eventuali permessi artistici dovrà essere preventivamente autorizzato dalla Direzione della Scuola.

Le lezioni si distribuiranno indicativamente su 5 giorni a settimana (con un massimo di 6 giorni), per un impegno giornaliero massimo di 8 ore (non oltre 40 ore settimanali).

Il Corso prevede un totale di 750 ore di formazione di cui 150 ore di project work. Se le assenze dell'allievo dovessero superare il 30% delle ore di attività previste non potrà essere rilasciato l'attestato di frequenza.

Il piano formativo contempla lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.

Lezioni d'aula:

- Tecnica vocale e del repertorio rossiniano (120 ore)
- Stile ed interpretazione del repertorio rossiniano (300 ore)
- Laboratori scenico-musicali (120 ore)
- Cultura generale del lavoro artistico (20 ore)
- Fonetica e dizione in lingua italiana e straniera (28 ore)
- Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (12 ore)

Project Work:

- progetto di sperimentazione attiva finalizzato alla verifica delle applicazioni studiate in un contesto di produzione artistica. Gli allievi potranno essere coinvolti in qualità di cover, singolarmente o in gruppo, nei titoli in programmazione nella Stagione Lirica 2026 e 2027, oltre che nella eventuale produzione di titoli dedicati. **I progetti dedicati agli allievi del Corso di Perfezionamento in repertorio rossiniano 2026 saranno incentrati su *La cambiale di matrimonio*. Ulteriori attività legate al repertorio di Rossini e/o di altri autori potranno essere definite durante il percorso formativo. Sono inoltre previsti concerti retribuiti all'interno delle rassegne *Raccontare l'Opera*, *Parliamo d'Opera* e *Domenica in Musica*, anche legate ai titoli della Stagione 2026 del TCBO.**

4. Opportunità di attività post-corsuale e inserimento professionale

Al termine del Corso e a coronamento della formazione, gli allievi cantanti lirici più meritevoli potranno avere l'opportunità di essere presi in considerazione dalla direzione artistica per essere scritturati in future produzioni del Teatro Comunale di Bologna, ovvero di altre istituzioni italiane ed estere.

5. Corpo docente

Il corpo docente sarà costituito da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

Ulteriori indicazioni sui docenti e le materie di studio verranno pubblicate sul sito www.scuoladellopera.it

Ai corsi di studio annuali si affiancheranno masterclass e incontri con prestigiosi artisti del settore, tra cui gli ospiti delle produzioni del Teatro Comunale di Bologna.

6. Numero dei partecipanti

Il Corso prevede complessivamente l'ammissione di n. 12 partecipanti cantanti lirici. A discrezione e a insindacabile giudizio della Commissione potrà essere ammesso un numero maggiore di partecipanti.

7. Sede e durata del Corso

Il Corso si svolgerà a Bologna presso:

- la sede operativa della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Via G. Oberdan 24,
- il Comunale Nouveau, nella sede di Piazza Costituzione 4,
- l'Auditorium Manzoni, via de' Monari 1/2.

da febbraio a dicembre 2026.

8. Costi di partecipazione

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono **totalmente gratuite**.

9. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere inviata **entro e non oltre le ore 12.00 del 6 febbraio 2026**.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Le dichiarazioni rese nella scheda di candidatura e negli allegati potranno essere verificate dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna in qualsiasi momento. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà istantaneamente escluso dalla selezione (e, nel caso di ammissione già avvenuta, dal Corso).

Il modulo di iscrizione sarà compilabile esclusivamente online sul sito www.scuoladellopera.it nella sezione Cantanti e dovrà contenere le indicazioni di tutti i dati personali, nonché l'indicazione del programma presentato dal candidato, che dovrà prevedere necessariamente:

- 4 arie d'opera a scelta del candidato, preferibilmente almeno due tratte dalle opere di G. Rossini.

Tutte le arie dovranno essere eseguite a memoria, complete di recitativo e cabaletta.

Alla domanda dovrà essere allegata **pena esclusione** la seguente documentazione:

- copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto);
- una fotografia digitale a mezzo busto e una a figura intera;
- link a video riportante la registrazione dell'esecuzione da parte del candidato di un'aria a scelta tra quelle indicate nella domanda di ammissione alla selezione. La registrazione

dovrà essere di buona qualità audio, non superare la durata di 10 minuti, riportare il nome e cognome del candidato e titolo dell'aria.

Costituiranno elemento premiante ai fini della selezione:

- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

10. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione di tutta la documentazione sopra richiesta.

10.1 La preselezione

La preselezione riguarderà la positiva valutazione del curriculum vitae e la positiva valutazione della traccia audio.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla Commissione d'esame appositamente nominata dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

10.2 La selezione

La selezione avrà luogo a Bologna al Teatro Manzoni (via de' Monari 1/2) indicativamente **nei giorni 19 e 20 febbraio 2026**; la relativa convocazione, con indicazione di luogo e orari, verrà inviata a ciascun candidato a mezzo mail. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.

La selezione, nel rispetto della Delibera di Giunta Regionale 16677 del 26.10.2016, sarà articolata in 3 prove:

- TEST SCRITTO a risposta multipla, con l'obiettivo di verificare la conoscenza in merito a cultura generale, competenze di base e professionalizzanti (lingua italiana, conoscenze musicali, storia dell'opera lirica)
- PROVA PRATICA ATTITUDINALE, prevede l'esecuzione del programma presentato dal candidato allo scopo di verificare le capacità vocali e tecnico/interpretative.
 - ✓ Esecuzione di 1 aria d'opera a scelta del candidato fra 4 presentate dal candidato
 - ✓ Esecuzione di una o più arie d'opera scelte dalla commissione fra 4 presentate dal candidato

Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri di valutazione: - qualità della voce - preparazione tecnica e musicale - interpretazione - stile - presenza scenica - dizione.

La Commissione si riserva il diritto di ascoltare tutto o in parte il programma presentato.

- COLLOQUIO CONOSCITIVO/MOTIVAZIONALE su: grado di motivazione dell'aspirante allievo, interesse per i contenuti del corso, curriculum, conoscenza del profilo e del ruolo in uscita, motivazioni ed eventuali esperienze lavorative pregresse

Per svolgere le attività di selezione il TCBO istituirà apposita Commissione, composta da almeno tre membri provenienti dal mondo del lavoro di riferimento.

La fase di selezione prevede l'attribuzione del seguente punteggio in centesimi: Test scritto, max 20 pt; Prova pratica max 40 pt, Colloquio individuale max 30 pt; Valutazione dei titoli, max 10 pt.

Al termine della selezione verrà stilata una graduatoria. Il punteggio minimo richiesto per essere ammessi in graduatoria sarà 60/100 punti.

La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma previsto.

La Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore per l'esecuzione del programma presentato e per un breve incontro preliminare.

Il candidato dovrà fornire tutti gli spartiti dei brani scelti.

È consentito al candidato farsi accompagnare da un proprio pianista accollandosene direttamente ogni spesa e onere.

I candidati riceveranno a mezzo mail la convocazione per la selezione, che avrà luogo a Bologna al Teatro Manzoni **indicativamente nei giorni 19 e 20 febbraio 2026**.

11. Candidati ammessi al Corso

L'ammissione al Corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità redatta dalla commissione esaminatrice, a insindacabile giudizio.

I primi 12 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione scritta di data e orario di inizio Corso.

Il corso avrà inizio indicativamente il giorno 2 marzo 2026.

A seguito della convocazione tutti gli ammessi dovranno inviare copia del regolamento del Corso sottoscritto per accettazione e copia del loro codice fiscale.

Entro la data di inizio delle attività **i cittadini extracomunitari** ammessi al Corso dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione.

In particolar modo, dovranno essere in possesso, ove richiesto dalla legge, di visto d'ingresso per motivi di studio o lavoro, o permesso di soggiorno per motivi di studio o lavoro a valere per tutta la durata del Corso. Dovranno inoltre **inviare alla Scuola copia della suddetta documentazione**.

12. Attestato di frequenza

I docenti e la direzione artistica della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna terranno riunioni periodiche volte a valutare gli allievi, i loro miglioramenti ed eventuali ostacoli di percorso. Nel confronto con i laboratori e con le attività di apprendimento sul campo, verrà verificata l'evoluzione dell'allievo verso la sua completezza professionale.

Ai candidati che porteranno a termine l'intero percorso frequentando un numero di ore di formazione non inferiore al 70% del totale verrà rilasciato un attestato di frequenza.

13. Annullamento delle iscrizioni

In caso di revoca del Bando, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio.

15. Trattamento dei dati personali

Tutti i dati sopra richiesti saranno trattati dal Teatro Comunale di Bologna - Fondazione (titolare del trattamento) per lo svolgimento delle prove d'esame, l'espletamento della presente procedura selettiva nonché per future analoghe procedure. Tali dati verranno trattati, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, con mezzi sia manuali che informatizzati e potrebbero venire comunicati a incaricati interni e/o soggetti esterni, tenuti alla riservatezza, al solo fine di espletare le suddette procedure. Si ricorda che l'interessato potrà esercitare i diritti di cui agli artt. 12 e ss GDPR inviando una raccomandata all'indirizzo in intestazione o per e-mail a segreteria@scuola.comunalebologna.it ovvero a stefano.pucetti@consulenteremark.it (DPO).

Bologna, 17 dicembre 2025

Scuola dell'Opera del Teatro
Comunale di Bologna

La Sovrintendente
Elisabetta Riva

