

2022

ORCHESTRA SINFONICA D'ESTE

MASTER CLASS



13, 14 APRILE

ANDREA OLIVA

FLAUTO



27, 28 APRILE

ALBERTO BOCINI

CONTRABBASSO



18, 19, 20 MAGGIO

LORENZO MICHELI

CHITARRA

www.sinfonicadeste.it | info@sinfonicadeste.it



FOCUS

L'Orchestra Sinfonica d'Este è lieta di presentare le Masterclass di alto perfezionamento musicale 2026:

ANDREA OLIVA - Flauto 13, 14 aprile

ALBERTO BOCINI - Contrabbasso 27, 28 aprile

LORENZO MICHELI - Chitarra 18, 19, 20 maggio

I corsi sono rivolti a un massimo di 9 studenti senza limiti di età, purché in possesso di competenze musicali adeguate.

Ogni studente avrà una lezione individuale al giorno, di almeno 45 minuti. Possono essere organizzate anche lezioni collettive.

È inoltre prevista la presenza di un pianista accompagnatore per le Masterclass di Andrea Oliva e Alberto Bocini. Tutti gli allievi avranno l'opportunità di esibirsi nel concerto finale.

FOTO & VIDEO

Saranno realizzate fotografie e registrazioni video della Masterclass e del concerto. Il materiale dell'evento finale sarà consegnato a tutti i partecipanti.

DOVE

Le Masterclass si svolgeranno nel cuore di Ferrara, presso la prestigiosa Sala della Musica e l'ex Refettorio in Via Boccaleone n. 19. La sede si trova in area ZTL, facilmente raggiungibile a piedi in 5 minuti dal parcheggio più vicino, oppure in 20 minuti dalla stazione dei treni e autobus.



PROGRAMMA

ANDREA OLIVA

13 aprile – Sala della Musica

09:30 - 13:30	Registrazione e lezioni
15:00 - 19:00	Lezioni

14 aprile – Sala della Musica

09:00 - 13:00	Lezioni
15:00 - 18:30	Lezioni
20:00	Concerto

ALBERTO BOCINI

27 aprile – Sala della Musica

09:30 - 13:30	Registrazione e lezioni
15:00 - 19:00	Lezioni

28 aprile – Sala della Musica

09:00 - 13:00	Lezioni
15:00 - 18:30	Lezioni
20:00	Concerto

LORENZO MICHELI

18 e 19 maggio – Sala della Musica

09:30 - 13:30	Registrazione e lezioni
15:00 - 19:00	Lezioni

20 maggio – Ex Refettorio

09:00 - 13:00	Lezioni
15:00 - 18:30	Lezioni
20:00	Concerto

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

ANDREA OLIVA & ALBERTO BOCINI

Quota d'iscrizione*: € 50,00

Quota di partecipazione allievi effettivi: € 220,00

LORENZO MICHELI

Quota d'iscrizione*: € 50,00

Quota di partecipazione allievi effettivi: € 295,00

UDITORI

(per ciascuna Masterclass)

ANDREA OLIVA & ALBERTO BOCINI

Quota d'iscrizione*: € 50,00

Quota di partecipazione uditori: € 50,00

LORENZO MICHELI

Quota d'iscrizione*: € 50,00

Quota di partecipazione uditori: € 100,00

*non rimborsabile, tranne che per la mancata attivazione della Masterclass

AGEVOLAZIONI

In virtù delle convenzioni attivate con il Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara e il Conservatorio "Martini" di Bologna, sono previste le seguenti agevolazioni per gli studenti regolarmente iscritti a un corso di Diploma Accademico di I e II livello nelle suddette istituzioni:

Allievi effettivi: sconto di € 50,00 sulla quota di partecipazione

Uditori: frequenza gratuita

REPERTORIO

Ogni studente è invitato a presentare liberamente il proprio repertorio, da indicare in fase di iscrizione. Il programma del concerto finale, tuttavia, verrà definito durante i giorni del corso a insindacabile giudizio del docente.

VITTO E ALLOGGIO

Vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

Il centro di Ferrara offre molte soluzioni in prossimità delle sedi del corso, per camere singole a partire da € 30,00/notte. L'organizzazione sarà sempre disponibile per fornire indicazioni e assistenza.

ISCRIZIONE

SCADENZA ISCRIZIONI:

ANDREA OLIVA & ALBERTO BOCINI – 31 MARZO 2026

LORENZO MICHELI – 15 APRILE 2026

Per iscriversi al corso è sufficiente seguire le istruzioni della pagina "Masterclass" sul sito www.sinfonicadeste.it ([link diretto](#)).

Nella fase di registrazione, oltre alla compilazione del modulo di adesione all'Associazione e della scheda d'iscrizione, sarà richiesto di allegare obbligatoriamente i seguenti documenti:

- › curriculum vitae aggiornato;
- › ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione
(il pagamento della quota di partecipazione può essere effettuato congiuntamente, oppure entro il primo giorno del corso);
- › copia di un documento d'identità in corso di validità.

LINGUE

La Masterclass sarà svolta in Italiano e, dove occorra, Inglese.

NORME FINALI

La Masterclass verrà attivata con un numero sufficiente di iscritti.

La quota d'iscrizione non sarà restituita in nessun caso, tranne per il mancato svolgimento del corso; in tale circostanza, sarà cura dell'organizzazione avvisare tempestivamente gli studenti.

All'eventuale completamento dei posti disponibili, le iscrizioni verranno chiuse e ne sarà data comunicazione sui nostri canali.

Si declina ogni responsabilità per assenza del docente imputata a cause di forza maggiore. L'Associazione si impegna in ogni caso a garantire il regolare svolgimento delle lezioni.

I diritti relativi a registrazioni audio o video realizzate durante la Masterclass o il concerto finale, come tutto il materiale fotografico, non comporteranno il pagamento di alcun rimborso o compenso ai musicisti interessati. Tali diritti saranno ceduti all'Orchestra Sinfonica d'Este in via esclusiva, limitatamente agli usi consentiti dalla legislazione vigente.

La partecipazione al corso implica l'accettazione del presente regolamento. Per ogni controversia legale, il foro competente è quello di Ferrara.

ANDREA OLIVA

«Andrea Oliva è uno dei migliori flautisti della sua generazione, una stella brillante nel mondo del flauto»: così Sir James Galway definisce il Primo Flauto solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, ruolo ricoperto dal 2003.

Nato a Modena, si diploma al Conservatorio "Vecchi-Tonelli" sotto la guida di Gabriele Betti, perfezionandosi poi con Claudio Montafia, Michele Marasco, Glauco Cambursano, Jean-Claude Gérard, Michael Hasel, Andreas Blau, e Sir James Galway. Già membro effettivo della Gustav Mahler Jugendorchester (diretto da Abbado, Ozawa e Boulez), ha frequentato l'Accademia Herbert von Karajan ed è stato invitato, a soli ventitré anni, come Primo flauto ospite dai Berliner Philharmoniker sotto la direzione di prestigiose bacchette quali, oltre allo stesso Claudio Abbado, Lorin Maazel, Valerij Gergiev, Mariss Jansons e Bernard Haitink. Fra i numerosi premi vinti nei più importanti concorsi flautistici internazionali, spiccano il Primo premio al Concorso Internazionale di Kobe (2005) e il Terzo premio al Concorso Internazionale ARD di Monaco (2004). La sua attività concertistica lo ha portato a esibirsi in alcune fra le più importanti sale di tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Museo d'Arte Contemporanea di Londra in presenza della Regina Elisabetta, Wigmore Hall, Philharmonie di Berlino, KKL Luzern, Palau de la Musica di Valencia, Hong Kong Academy, Bunka Kaikan Hall di Tokyo, in Malesya, Taiwan, Cina, Chile, Argentina e Cuba.

Invitato personalmente da Abbado, ha suonato con l'Orchestra Mozart di Bologna e ha collaborato come docente all'Accademia dell'Orchestra stessa. Nel ruolo di Primo flauto, collabora con numerose orchestre quali i Bayerische Rundfunk, Bamberger Symphoniker, NDR Hamburg, Human Rights Orchestra, Mahler Chamber Orchestra e Chamber Orchestra of Europe. Si è esibito varie volte in veste di solista con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da Christopher Hogwood, Myung-whun Chung e Antonio Pappano. Nel 2012 ha eseguito la prima italiana del Concerto per flauto e orchestra di Marc-André Dalbavie diretto da Manfred Honeck e nel 2025 è stato solista diretto da Petrenko (*Sinfonia Concertante di Mozart*) a Roma e al Teatro alla Scala di Milano.

È membro e fondatore del Quintetto di fiati di Santa Cecilia e Tonhalle, nonché de I Cameristi di Santa Cecilia, ensemble con i quali si esibisce regolarmente in tutta Europa. Figura di riferimento nel panorama musicale internazionale, Oliva è spesso invitato a far parte delle giurie di prestigiosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Internazionale "S. Gazzelloni", il "C. Nielsen Competition", il "Kobe International Flute Competition" e molti altri. Richiestissimo ed apprezzato docente, è professore di flauto presso la Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano); dal 2019 collabora come Visiting Professor alla RNCM di Manchester e dal 2026 ricopre lo stesso ruolo presso il Conservatorio delle Isole Baleari. In Italia è docente ai "Seminari per strumentisti d'orchestra" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Visiting Professor al Conservatorio di Modena e all'Accademia di Imola. Ha inciso numerosi CD tra cui *Bach Flute Sonatas* insieme alla pianista Angela Hewitt per Hyperion (guadagnandosi il prestigioso premio "Best Itunes 2013"); come solista, ha inciso un disco per Sony con l'Orchestra della Toscana, diretta da Daniele Rustoni. Ha inoltre inciso per Decca, Aulicus Classics e Da Vinci Records. Le sue rielaborazioni per flauto ed altri strumenti sono edite da Da Vinci Publishing. È direttore artistico dei concorsi Internazionali per l'assegnazione di borse di studio a giovani talenti "Gabriele Betti" (Modena - Reggio Emilia) e "Conrad Klemm" (Lugano). Dal 2025 fa parte del consiglio direttivo dell'Orchestra Sinfonica d'Este di Ferrara. I suoi concerti sono trasmessi in tutto il mondo su Stingray Classic e su RAI 5 TV.

ALBERTO BOCINI

Alberto Bocini è docente di contrabbasso alla HEM – Haute Ecole de Musique di Ginevra dal 2009 e all'Accademia Stauffer di Cremona dal 2024. Primo contrabbasso per cinque anni nell'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia e per quindici anni nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, ha collaborato nello stesso ruolo con numerose altre orchestre, fra le quali La Scala di Milano, I Solisti Veneti, la London Symphony Orchestra. È membro fondatore dei "The Bass Gang", il popolare quartetto di contrabbassi dal repertorio estremamente eterogeneo e originale per scelte musicali, virtuosismo e ironia. Ha tenuto Masterclass in gran parte del mondo: Europa, Russia, Usa, Giappone, Taiwan, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay. Come solista ha registrato per Denon, Stradivarius, Velut Luna, NBBrecords. Musicista eclettico ed entusiasta, Alberto Bocini non esita a forzare i confini del proprio repertorio, non solo con la Bass Gang o con sue composizioni, ma spaziando tra la musica rock (vedi *The Cryme of Selling Lambs*, l'album dedicato ai Genesis pubblicato da NBBrecords), la musica da film (con *Moving in the Movies*, NBBrecords) o la musica contemporanea (*Braevissimo*, concerto per contrabbasso e archi di Ennio Morricone per Denon, Japan). Nel 2012 ha lasciato l'orchestra per dedicarsi con più intensità all'attività cameristica e solistica, all'insegnamento e alla composizione per il proprio strumento; numerosi sono i suoi brani per solo contrabbasso, come quelli presenti nell'Album *BASS on FIRE*, fino ai recenti lavori per contrabbasso solista e orchestra: *XUITE-0*, suite modulare per contrabbasso e orchestra; *SLIDING DOORS*, per violino, contrabbasso, orchestra e suonerie di cellulari azionate dal pubblico; *CONCERTO* per contrabbasso e orchestra d'archi.

LORENZO MICHELI

Lorenzo Micheli si è formato a Milano e Basilea, e – dopo aver vinto il Primo premio nei concorsi "M. Pittaluga" di Alessandria e "Guitar Foundation of America" di Charleston – ha intrapreso un'intensa attività artistica che in vent'anni lo ha portato in venticinque paesi europei, in oltre duecento città di Stati Uniti e Canada, in Africa, in Asia, in Australia e in America Latina. Da solo, in duo e con orchestra, Lorenzo ha suonato nelle sale da concerto di tutto il mondo, dalla Carnegie Hall di New York alla Schubertsaal di Vienna, dalla Sala delle Colonne di Kiev all'Auditorio Nacional di Madrid, dalla Tchaikovsky Hall di Mosca alla Sejong Hall di Seoul. Insieme a Matteo Mela, nel 2002 ha dato vita a "SoloDuo", uno tra i duo di chitarre più noti al mondo, che il "Washington Post" ha definito «extraordinarily sensitive – nothing less than rapturous». La sua discografia annovera una ventina di titoli per le etichette Naxos, Stradivarius, Pomegranate, Brilliant, Amadeus e Solaria, e comprende tra l'altro un disco di Arie e Cantate di Alessandro Scarlatti per voce e continuo (con Massimo Lonardi, Matteo Mela e Renata Fusco), i 24 Preludi e Fughe per due chitarre e i Concerti di Mario Castelnuovo-Tedesco, le opere complete di Miguel Llobet, l'album *Morning in Iowa* (con David Knopfler), tre antologie di musica per duo di chitarre e una serie di monografie dedicate ad Aguado, Castelnuovo-Tedesco, de Lhoyer, Falconieri, Rebay, Giuliani e de Fossa (con Enrico Bronzi e Ivan Rabaglia). Il suo ultimo disco come solista, *Autumn of the Soul*, è stato pubblicato dall'etichetta spagnola Contrastes. Lorenzo vive a Milano, dove ha studiato lettere antiche all'Università degli Studi. Ha insegnato al Conservatoire de la Vallée d'Aoste e dal 2011 è docente di chitarra al Conservatorio della Svizzera italiana, dove è anche Responsabile della Performance; inoltre, è "Artist in Residence" presso la University of Colorado Boulder e la Columbus State University, ed è uno dei docenti dei Master del Conservatorio di Parma e dell'Università "Pedro de Olavide" di Sevilla. Insieme a Matteo Mela, Lorenzo dirige una collana di musica per chitarra presso l'editore canadese d'Oz.