

MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN DIRECCIÓN MUSICAL (ORQUESTA, BANDA, ÓPERA Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA) III EDICIÓN



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

Universidad de Almería
Centro de Posgrado y Formación Continua

DATOS IMPORTANTES



¿Es un Máster oficial o propio?

Este es un Máster de Formación Permanente (título propio).

Es importante señalar que, según el Registro de Universidades, Centros y Títulos (RUCT) de España, no existe ningún Máster Oficial que proporcione acceso a Cátedras de Conservatorio o Doctorado en esta área.

Puede consultar las titulaciones oficiales de Máster disponibles en:

<https://www.educacion.gob.es/ruct/home#>



¿Qué requisitos necesitas para acceder?

Para acceder al Máster necesitas tener una titulación de Grado o equivalente.



¿Cómo puedes acceder?

Se atenderán las solicitudes por **orden de inscripción**. Un comité de expertos será el encargado de evaluar tu currículum para la **admisión definitiva**.



¿Qué puedes conseguir?

Invitación como alumno residente durante una semana en la **Universidad California State University Fullerton**.

Invitación como director asistente a una producción de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Almería**.

Invitación como director invitado a un encuentro de la **Joven Orquesta "UAL Music Youth" de la Universidad de Almería**.

Todos los alumnos dirigirán en un concierto a la banda sinfónica **Cornell University Wind Symphony (EEUU)**.

Grabación de todas las sesiones prácticas y del concierto con **Cornell University Wind Symphony (EEUU)**.

Más de 200' de podio con diferentes grupos.



¿Qué duración tiene?

El Máster tiene una duración de **un curso académico (60 créditos)**



¿Dónde se realizará?

En formato **Online** y en las instalaciones de la **Universidad de Almería**.



¿Cómo se me evaluará?

Por medio de **Evaluación Continua** y la realización de diferentes **tareas evaluables**.



¿El Máster tiene un carácter práctico?

Sí, **TOTALMENTE** práctico. Todas las sesiones presenciales dispondrán de agrupaciones para la realización de prácticas.

Las clases online se realizarán a través de la plataforma de la Universidad y tendrán también un carácter práctico.

DATOS IMPORTANTES



¿En qué consiste el Trabajo Fin de Máster?

Entrega de una **memoria y diferentes grabaciones** relacionadas con la dirección de distintas formaciones realizadas durante el Máster.



¿Puede realizarse online?

Los alumnos de fuera de España podrán realizarlo **100% online**.



¿En qué idioma se impartirán las clases?

Las clases se podrán impartir en **español e inglés**.



¿Cómo será la planificación de las clases?

Clases semanales (online)

Armonía y análisis: clases desde el 15/10/26 al 30/01/27

Composición e instrumentación: clases desde el 15/03/27 al 15/06/27

Técnica de dirección I: clases desde el 15/10/25 al 30/01/26

Técnica de dirección II: clases desde el 01/04/27 al 15/06/27

Encuentros

Prácticas intensivas: días 22-23-24/01/27 (presencial)

Dirección de banda: días 5-6-7/02/27 (presencial)

Dirección de música contemporánea: días 5-6-7/03/27 (presencial)

Dirección de ópera: días 9-10-11/04/27 (presencial)

Dirección de orquesta: días 14-15-16/05/27 (presencial)

Trabajo con la sección de cuerda: días 4-5-6/06/27 (online)

PROFESORADO

Técnica de Dirección y Prácticas Intensivas

Juan José Navarro (España)

Director titular de la Orquesta y Coro de la Universidad de Almería
Profesor de dirección de la Academia Diesis y del Centro Superior de Música
“Progreso Musical” de Madrid.

Dirección de Banda

Juan Miguel Romero (España)

Director titular de la Banda Municipal de Música de La Coruña (España).

Dirección de Orquesta

Oriol Sans (EEUU-España)

Director de la orquesta y profesor de dirección de orquesta de la Universidad de
Wisconsin-Madison (EEUU)

Dirección de Ópera

Alessandro Tirotta (Italia)

Director principal de la Orquesta del Teatro Cilea (Italia)

Dirección de Música Contemporánea

Maurizio Colasanti (Italia)

Profesor de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior C.Monteverdi de
Bolzano (Italia)

Trabajo con la sección de cuerda

Fernando Pascual

Catedrático de violín del Conservatorio Superior de Castellón “Salvador Seguí”
Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Almería

Armonía, Análisis, Composición e Instrumentación

José Manuel Jiménez (España)

Profesor de fundamentos de composición del Real Conservatorio Profesional de
Música “Julián Arcas” de Almería.
Profesor de armonía y análisis de la Academia Diesis.

Trabajo Fin de Máster

Juan Rafael Muñoz Muñoz (España)

Macarena Castellary López (España)

Profesores de la Universidad de Almería.

PROFESORADO

Directora de Máster

Macarena Castellary López (España)

Profesora de Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Almería



AGRUPACIONES PILOTO

Durante el Máster se realizarán prácticas con las siguientes agrupaciones:

Cornell University Wind Symphony - EEUU
(prácticas y concierto)

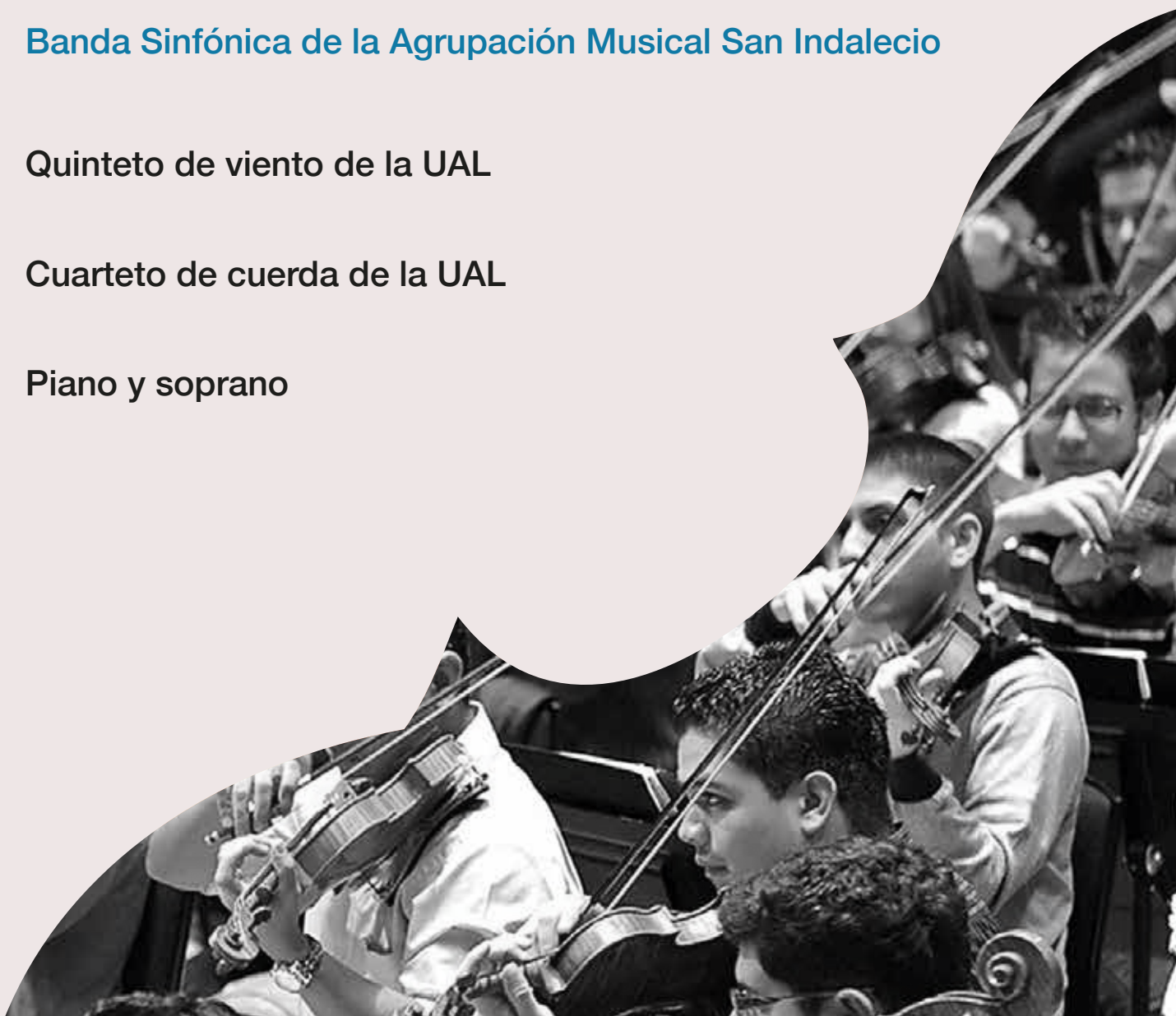
Orquesta Joven de la Universidad de Almería
(UAL Music Youth)

Banda Sinfónica de la Agrupación Musical San Indalecio

Quinteto de viento de la UAL

Cuarteto de cuerda de la UAL

Piano y soprano



DATOS ECONÓMICOS

Máster en formación permanente: 2700€

Forma de pago: El pago podrá realizarse íntegramente al formalizar la matrícula o fraccionado en varias cuotas.

Becas: Los alumnos podrán solicitar las becas otorgadas por la Universidad.

**SOLICITA TU PLAZA AQUÍ
ANTES DEL 30 DE JULIO**



CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JUAN JOSÉ NAVARRO

TÉCNICA DE DIRECCIÓN
PRÁCTICAS INTENSIVAS



Director de la Orquesta y Coro de la Universidad de Almería. Ha dirigido en emblemáticas salas como Musikverein de Viena, Franz Liszt de Budapest, Smetana Hall de Praga y Cairo Opera House. Ha sido invitado a dirigir conciertos en España, Italia, Alemania, Egipto, Illinois, Michigan, Bulgaria, Corea del Sur, Virginia, Maryland, Carolina del Norte, Rumanía, Polonia, Missouri, Luisiana, Pennsylvania, Holanda, Hungría, República Checa, Nueva Jersey y Francia con agrupaciones como la Camerata Strumentale Siciliana (Italia), Banda del Conservatorio Superior de Música de Murcia, Elblagska Kameralna Orchestra (Polonia), Jeju Prime Philharmonic Orchestra (Corea del Sur), Cairo Symphony Orchestra (Egipto), Liberty Symphony Orchestra (Missouri), Cms Vienna Sinfonietta (Corea del Sur), Corelli Chamber Orchestra (Italia), Banda Sinfónica Municipal de Albacete, Szolnok Symphony Orchestra (Hungría), Agrupación Musical San Indalecio de La Cañada de Almería, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Lomza Filharmonía Kameralna Orchestra (Polonia), Gangnung Philharmonic Orchestra (Corea del Sur), Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia, Coral Emilio Carrión, University North Caroline Scholl of the Arts of Winston-Salem (North Caroline), Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria), Warminsko-Mazurska Filarmonia Orchestra (Polonia), Diesis Wind Ensemble (España), Oltenia Filarmónic Orquesta/Craiova (Rumanía), Orquesta Joven de Almería, Lake Como Philharmonic Orchestra (Italia), y un largo etcétera.

Es fundador junto con José Miguel Rodilla de la Academia de Dirección de Orquesta y Banda “Diesis”. Ha impartido ponencias, cursos y master class en las Universidades de Almería, University of Northern Iowa (Iowa), Kansas University (Kansas), Eastern Michigan University (Michigan), The University of Illinois (Illinois), Virginia Tech (Virginia), Greensboro (Carolina del Norte), Jewel College (Missouri), Luisiana State University (Luisiana), University of Maryland (Maryland), Conservatorio Superior de Bolzano (Italia) y California State University entre otras.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

ORIO SANS DIRECCIÓN DE ORQUESTA



Oriol Sans, profesor asistente y director de actividades orquestales, dirige la Orquesta Sinfónica de la UW–Madison, dirige producciones de ópera y enseña a estudiantes de posgrado en dirección. Antes de su nombramiento en la Universidad de Wisconsin, fue director asociado de orquestas en la Universidad de Michigan en Ann Arbor.

Sus actividades profesionales como director incluyen actuaciones con una larga lista de solistas de renombre, colaboraciones con compositores célebres y conciertos con orquestas y conjuntos, entre ellos la Detroit Symphony Orchestra, la Santa Fe Symphony, la Michigan Chamber Winds and Strings, la New Mexico Philharmonic, la San Juan Symphony (Colorado), la Orquesta Filarmónica de Jalisco en Guadalajara (México), la Flint Symphony Orchestra, la Ann Arbor Symphony Orchestra, el International Contemporary Ensemble y el Four Corners Ensemble.

Como director de ópera, su repertorio ecléctico incluye representaciones de *Falstaff* de Verdi, *Las bodas de Fígaro* de Mozart, *Eugene Onegin* de Chaikovsky y *Dog Days* de David Little. Más recientemente, dirigió una producción de *Amahl and the Night Visitors* de Menotti en el Michigan Opera Theatre y colaboró con el Opera Theatre Saint Louis en una producción de *Awakenings*, una nueva ópera del compositor Tobias Picker que se estrenará en 2020.

Natural de Cataluña, España, el Sr. Sans estudió dirección orquestal y coral en el Conservatorio de Barcelona, donde recibió el Premio de Honor del centro en ambas especialidades al graduarse. Tras su formación en España, estudió con Kenneth Kiesler en la Universidad de Michigan, donde obtuvo su máster en dirección orquestal y su doctorado en artes musicales. Además de sus títulos en música, el Sr. Sans también posee una licenciatura en humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JUAN MIGUEL ROMERO DIRECCIÓN DE BANDA



Natural de Monforte del Cid (Alicante), titulado en Clarinete y Dirección de Orquesta, obteniendo Matrícula de Honor en ambas especialidades y diplomado en educación musical por la Universidad de Alicante. Completa los estudios superiores de dirección orquestal con José Miguel Rodilla y los amplía con profesores como Manuel Hernández Silva, E. García Asensio, G. Pehlivanian, Jan Cober, o E Corporon entre otros.

Ha sido director asistente de la Joven Orquesta de la Región de Murcia, así como titular de la Banda Musical "La Lira" de Monforte del Cid, la Agrupació Musical "Santa Cecília" de Castalla, la Orquesta Sinfónica Académica de Sant Vicent del Raspeig y la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Almoradí. En calidad de director invitado ha dirigido la Orquesta de Flautas del Mediterráneo, la Banda de Música Lalín, la Banda Municipal de Vitoria, Banda Municipal de A Coruña, Banda Municipal de Pontevedra, Banda Municipal de Albacete, Banda Municipal de Música de Madrid, Banda Municipal de Música de Alicante, Orquesta Ciutat de Novelda, Orquesta Sinfónica de Murcia y Orquesta Filharmónica Cidade de Pontevedra.

En el plano profesional ha sido subdirector de la Banda Municipal de Barcelona, director titular y jefe de servicio de la Banda Municipal de Santiago de Compostela y de la Banda Municipal de Palma de Mallorca.

Ha acompañado a solistas internacionales como Ara Malikian, Ionut Podgoreanu, Ximo Vicedo, Abe Rábade, Jacques Mauger, Lluís González, Lluís Sintes, Juan Manuel Gómez, Arno Peters, Laura Alonso o Marta Matheu entre otros y espectáculos con artistas como el coreógrafo catalán Cesc Gelabert, la bailaora flamenca Eva la "Yerbabuena" o la actriz Paula Carballeira.

Ha ganado el Premio Acordes a nivel nacional al frente de la Orquesta del Conservatorio Superior de Murcia y es requerido como director-profesor de banda en conservatorios superiores como el Conservatori Superior de les Illes Balears o el Centro Superior de Estudios Musicales MUSIKENNE (País Vasco) o el Conservatorio Superior de Castilla la Mancha (Albacete). Recibió el premio al mejor director del Certamen Internacional de Altea en la edición de 2021 al frente de la Unión Musical de Almoradí.

Ha sido catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia y ha formado parte como jurado en certámenes nacionales e internacionales tanto de interpretación de bandas como de composición.

En la actualidad ocupa la titularidad de la Banda Municipal de Música de A Coruña.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

ALESSANDRO TIROTTA DIRECCIÓN DE ÓPERA



Director de orquesta, cantante lírico, violinista, musicólogo y compositor, inicia sus estudios musicales a los cuatro años. Desde joven desarrolla una intensa actividad concertística, tanto en el podio como solista, que lo lleva pronto a actuar en numerosos teatros y prestigiosas salas de concierto en Italia y en el extranjero (Japón, China, España, Francia, India, Malta, Estados Unidos, Rusia, Egipto, Brasil, Rumanía, Polonia, etc.).

Su repertorio como director incluye numerosas interpretaciones de sinfonías, poemas sinfónicos, conciertos para solista, misas, oratorios y música sacra (Rota, Respighi, Stravinski, Prokófiev, Chaikovski, Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Vivaldi, Haydn, Cimarosa, Benintende, Salieri, Wagner, etc.), abarcando desde el barroco hasta la música contemporánea. Ha dirigido el estreno absoluto del Requiem In Memoriam de G. Deraco en Lucca, y ha dirigido y supervisado la partitura de *Il trionfo della fede* de Cimarosa con la orquesta Nuova Scarlatti en la catedral de Nápoles.

Además de numerosos conciertos sinfónicos con orquesta, coro y solistas, entre las óperas que ha dirigido figuran *Norma* de Bellini; *Aida*, *Simon Boccanegra*, *La Traviata* y *Rigoletto* de Verdi; *L'elisir d'amore* de Donizetti; *Pagliacci* de Leoncavallo; *Il barbiere di Siviglia*, *La cambiale di matrimonio* y *La Cenerentola* de Rossini; *Suor Angelica*, *Il tabarro* y *Gianni Schicchi* de Puccini; *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro* de Mozart; *Tilda* de Cilea; *Il maestro di musica* y *La serva padrona* de Pergolesi; *Erighetta e Don Chilone* de Vinci; *Serpilla e Bacocco* de Orlandini; *Bastiano e Bastiana* de Mozart; el oratorio *Juditha Triumphans* de Vivaldi; y *L'histoire du soldat* de Stravinsky, entre otras.

Como musicólogo, está licenciado en Musicología por la Universidad de Roma Tor Vergata. Es autor del libro publicado por Calzone editore "*Voce di basso e baritono: uso drammatico ed evoluzione nelle opere della maturità di Verdi – da Rigoletto a Don Carlos*", presente en las principales bibliotecas de Europa.

Es profesor de canto en la Camerata Bardi de Nueva York. Es Director Principal de la Orquesta del Teatro "F. Cilea" de Reggio Calabria y director invitado frecuente de la Orquesta Nuova Scarlatti de Nápoles. A su actividad como director y solista suma la de director de escena de óperas y espectáculos teatrales, así como la de director artístico de importantes festivales y eventos musicales y culturales, entre ellos el "Cilea Opera Festival". Es docente en el Conservatorio "Francesco Cilea" de Reggio Calabria.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

MAURIZIO COLASANTI DIRECCIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



Maurizio Colasanti comenzó sus estudios musicales a la edad de cinco años y ofreció su primera actuación como solista con tan solo siete. Se graduó con las máximas calificaciones y distinción en el Conservatorio de Música de Pescara, y posteriormente obtuvo una licenciatura en Filosofía, también con honores máximos. Ha recibido numerosos premios en concursos internacionales de dirección, incluyendo el Primer Premio en Capri y Pula.

A lo largo de su distinguida carrera, se ha presentado en muchos de los escenarios más importantes del mundo y con orquestas de gran prestigio, entre ellos la Ópera de Seúl, el Carnegie Hall, el Teatro Petruzzelli de Bari, el Teatro Politeama de Palermo, St Martin-in-the-Fields, la Royal Academy of Music, el Teatro Lirico di Cagliari, la Academia Sibelius de Helsinki, la Melba Hall de Melbourne y la Sala Smetana de Praga.

Ha dirigido conjuntos de renombre como la Orchestra del Teatro Petruzzelli, la North Czech Philharmonic, Thüringen Symphoniker, la Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Miami Symphony Orchestra, la Kärnten Sinfonieorchester, I Solisti del Teatro alla Scala, la Illinois Symphony Orchestra, la New England Symphony Orchestra, la Lithuanian Chamber Orchestra, la Deutsches Kammerorchester, la Camerata Istropolitana de Bratislava y la Silesian Symphony Orchestra.

También ha sido invitado a impartir clases y dirigir clases magistrales en instituciones académicas de primer nivel, entre ellas la Royal Academy of Music de Londres, la University of Miami, la University of Illinois, la Chopin University of Music y la Academia de Música Penderecki de Cracovia. Actualmente es profesor de Dirección Orquestal en el Conservatorio de Música "Claudio Monteverdi" de Bolzano, Italia.

Como compositor, Maurizio Colasanti ha recibido numerosos encargos de orquestas y festivales de todo el mundo para obras sinfónicas y de cámara. Actualmente ejerce como director artístico de Euregio Klassika en Trento y del GO Abruzzo Opera Festival. Asimismo, es profesor de Dirección Orquestal en el Conservatorio de Música "Claudio Monteverdi" de Bolzano, Italia.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

FERNANDO PASCUAL TRABAJO CON LA SECCIÓN DE CUERDA



Nace en Valencia en 1988. Estudia con M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulin e I. Malinovsky. Como solista, es primer premio en los concursos nacionales de L'Alcora y Villena y en el internacional «Jugend Musiziert» 2004 (Alemania). Entre 2010 y 2017, ha trabajado regularmente con la Orquesta de València (con la que ha actuado también como solista) y la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Ha sido galardonado en diversos concursos nacionales de música de cámara, siendo invitado por ello a actuar en la Fundación Juan March o en festivales como el Internacional de Santander (FIS) o el de la Fundación Juan de Borbón (Segovia). En el Palau de la Música de Valencia, entre 2019 y 2021, ha ofrecido la integral de tríos de Beethoven.

Es Licenciado en Filología Alemana por la Universidad de Valencia, Máster en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Málaga y Granada. Desde 2021 es catedrático de violín en el Conservatori Superior «Salvador Seguí» de Castellón y concertino de la Orquesta de la Universidad de Almería.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

**JOSÉ MANUEL
JIMÉNEZ**
ARMONÍA, ANÁLISIS
COMPOSICIÓN
E INSTRUMENTACIÓN



Comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, y los finaliza en la especialidad de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

Ha participado en numerosos cursos de composición, análisis, improvisación, armonía, orquestación, interpretación, dirección coral... bajo la dirección de prestigiosos profesores como: Leonardo Balada, Tristán Murail, Samuel Adler, Enrique Rueda, Javier Artaza, Emilio Molina, Tomás Marco, Mireia Barrera y Lluís Vila, entre otros.

Como compositor, ha escrito obras para diferentes agrupaciones e intérpretes. Sus obras han sido estrenadas por diversos intérpretes y por conjuntos como la Orquesta Ciudad de Almería, el Cuarteto de clarinetes Ciudad de Almería, la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical San Indalecio, la Coral Ciudad de Almería, el Coro de Cámara Emilio Carrión y el Coro Indalo.

Algunas de sus obras están incluidas en el repertorio de distintas especialidades instrumentales del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería. Muchas de sus obras están publicadas en editoriales digitales como Sheet Music Direct, o Sheet Music Plus.

Actualmente es profesor de Armonía, Análisis, Composición, Fundamentos de Composición, Repentización y Transporte, Improvisación y Acompañamiento, en el Real Conservatorio Profesional de Música Julián Arcas, de Almería.

También es profesor de Análisis, Armonía y Composición en la Academia de Dirección de Orquesta y Banda DIESIS.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

MACARENA CASTELLARY LOPEZ

DIRECTORA DEL MÁSTER



En el año 2020 obtuvo el título de Doctora con mención Cum Laude, por la Universidad de Almería tras la defensa de la tesis titulada *“La música como recurso didáctico para el desarrollo emocional del alumnado con síndrome de Down”*. Ha participado en un Proyecto I+D. Excelencia. Tiene 5 artículos publicados en revistas científicas, siendo uno de ellos JCR, Q1; 2 artículos JCR Q2. Del mismo modo, tiene 13 capítulos de libro. Respecto a las contribuciones científicas, pertenecientes a congresos, se dispone de 6 contribuciones. Paralelamente, ha sido miembro en dos comités científicos, dos comités organizadores, coordinadora del Simposio *“Música e inclusión en la Educación Universitaria: propuestas organizativas y metodológicas”*.

En cuanto a la Formación Académica y la Experiencia Docente, ha disfrutado de una Estancia durante un mes en la Universidad Autónoma de Asunción (Paraguay). En el periodo comprendido desde 2013 hasta 2016, ha obtenido tres becas, una de colaboración departamental del Ministerio y dos becas de formación, todas desarrolladas en la Universidad de Almería.

Desde enero del curso 2023-2024 es Vicedecana Prácticum y Relaciones con los Centros en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Almería.

CONOCE A NUESTRO PROFESORADO

JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ

TRABAJO FIN DE MÁSTER



Juan Rafael Muñoz Muñoz, es Doctor en Ciencias de la Educación y Profesor de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de Almería. Experto Universitario: Formador de Formadores en Didáctica de la Expresión Artística para Perfeccionamiento del Profesorado de los CEPs por la Universidad Complutense de Madrid; Licenciado en Humanidades por la Universidad de Almería y Maestro Especialista en Ciencias Humanas. E.U. Profesorado de Almería (Universidad de Granada), así como Maestro Especialista en Educación Musical.

Asesor Regional de Música de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía desde el año 1987 hasta el año 2000. Son numerosos los cursos impartidos tanto en Educación Infantil y Primaria, como en Secundaria, Conservatorios de Música, Conservatorios de Danza y Escuelas Superiores de Arte Dramático en todo el país. Forma parte del Consejo de Dirección de la Revista EUFONÍA Didáctica de la Música, Editorial GRAÓ en Barcelona. Es miembro del Grupo de Investigación HUM-25, junto a profesorado de distintas Universidades Andaluzas. Autor de numerosos artículos y libros sobre Didáctica de la Música. Socio de Honor de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, afiliada a la ISME (International Society for Music Education).

¿DÓNDE PUEDO DIRIGIRME PARA MÁS INFORMACIÓN?

Para más información contactar con la Directora del Máster
a través de su correo electrónico:



Macarena Castellary López
email: mcl142@ual.es



**GRACIAS POR
SU ATENCIÓN**