

# KURSPROGRAMM

## 8.2.27:

11-13:00 Ankunft  
12:00 Mittagessen  
13:30 Kursbeginn

## 8.-11.2.27:

45-60 Minuten\*  
Gesangsunterricht

45-60 Minuten\*  
Korrepetition

## 11.2.27, abends:

interne Präsentation

## 12.2.27:

Individuelle  
Feedbackgespräche

12 Uhr Mittagessen  
13 Uhr Abreise

Unterkunft im  
Doppelzimmer\*\*

Volle Verpflegung!

Kursgebühr 675CHF/€  
inklusive Anmeldegebühr  
von 180CHF/€.

*\*Je nach Teilnehmerzahl*

*\*\*Aufpreis Einzelzimmer 25€/Tag*

# ANMELDUNG

**Anmeldeschluss: 30.11.26**

Anmeldung per Mail an:  
konstantinwolff@posteo.de

## Anmeldeunterlagen:



**Demo-Video** Arie oder Lied, per  
YoutubeLink, nicht älter als sechs  
Monate;



## Angaben zum Repertoire



**Musikalischer Lebenslauf**  
inklusive Angaben zu Stimmgat-  
tung, Alter und Ausbildungsstand;



## Foto

Die Anmeldegebühr von 180CHF/€ wird  
erst mit der Zulassung zum Kurs in Rech-  
nung gestellt. Nach dem Zahlungseingang  
dieser Gebühr wird die Anmeldung ver-  
bindlich bestätigt.



[www.landesakademie-ochsenhausen.de](http://www.landesakademie-ochsenhausen.de)

[www.konstantinwolff.com](http://www.konstantinwolff.com)

# MEISTERKURS GESANG

*Ausdruck, Technik, Übestrategien*

8.-12. Februar 2027

Prof. Konstantin Wolff  
Piotr Fidelus

Landesakademie Ochsenhausen,  
Deutschland

## DER KURS

---

richtet sich an Gesangstudierende, fertig ausgebildete Sänger und Sängerinnen sowie an Kandidaten und Kandidatinnen für Aufnahmeprüfungen.

Je nach individuellem Bedarf kann der Fokus der gemeinsamen Arbeit auf unterschiedliche Aspekte gelegt werden: künstlerische Gestaltung, Check-up der technischen Grundlagen sowie Übestrategien für besondere technische Herausforderungen.

Die Teilnehmenden erhalten jeden Tag Einzelunterricht mit Klavierbegleitung sowie Korrepetition.

Vorzubereiten sind vier bis sechs Stücke eigener Wahl aus Oper, Oratorium und Lied. Das gesamte Kursrepertoire ist bei der Anmeldung anzugeben und auswendig vorzubereiten.



## PIOTR FIDELUS

---

ist Pianist, Liedbegleiter und Gesangs-korrepetitor. Nach dem Klavierstudium an der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität in Warschau vertiefte er seine Ausbildung an der HMTM Hannover in Liedgestaltung (Jan Philip Schulze) und Opernkorrepetition (Anne Champert). Als Solorepetitor arbeitete er an der Komischen Oper Berlin und am Staatstheater Oldenburg. Er spielte u. a. bei der Schubertiade Schwarzenberg und beim Festival Internacional de Música de Marvão; im Rahmen der Mozart Residency trat er beim Festival d'Aix-en-Provence auf. Über mehrere Jahre hinweg wirkte er als Korrepetitor bei den Meisterkursen von Olga Pasichnyk mit. Zurzeit unterrichtet er als Dozent für Gesangskorrepetition an der Hochschule Luzern – Musik.

[piotrfidelus.com](http://piotrfidelus.com)



## KONSTANTIN WOLFF

---

ist seit 2023 Professor für klassischen Gesang am Department Musik der Hochschule Luzern. Sein pädagogisches Herz schlägt für technische Grundlagenarbeit und für die Verbindung zwischen Gesangstechnik und emotionalem Ausdruck. Dabei liebt er es, das Zusammenspiel von Geist, Körper und Stimme zu erforschen und zu immer mehr Leichtigkeit in der sängerischen Koordination zu inspirieren.

Sein Unterrichtsstil ist körper- und prozessorientiert und basiert auf einer langjährigen Beschäftigung mit unterschiedlichen Atemmethoden und Unterrichtskonzepten und auf einer tiefen Kenntnis der menschlichen Physiologie.

In mehr als 20 Jahren internationaler Tätigkeit lag das Kernrepertoire des Bass-Baritons auf der Musik des 18. Jahrhunderts sowie dem gesamten Oratorienrepertoire. Dabei arbeitete er u.a. mit Dirigenten wie René Jacobs, Teodor Currentzis, Riccardo Chailly, Sir Simon Rattle, William Christie, John Elliott Gardiner und Ton Kopman.

[konstantinwolff.com](http://konstantinwolff.com)

