

28th | 29th June violin

violin



28 JUNE
> 07 JULY'24

30th June | 1st July percussion

percussão



concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XVII INTERNATIONAL COMPETITION

2nd | 3rd July bassoon

fagote



Paços' Premium



4th | 5th July saxophone

saxofone



REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

APRESENTAÇÃO

1. O XVII Concurso Internacional de Música Paços' Premium - 2024 abrangerá as classes de Violino, Percussão, Fagote e Saxofone, e decorrerá entre 28 de junho e 7 de julho de 2024, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da Academia de Música de Paços de Brandão (AMPB). Destina-se aos alunos do ensino artístico especializado da música ao nível da Iniciação, Básico, Secundário e Superior.

2. Este Concurso realiza-se anualmente.

3. Entre os objetivos deste concurso figuram o estímulo ao estudo, a promoção do intercâmbio de aprendizagens entre alunos de diversos Estabelecimentos Escolares

nacionais e internacionais, o incentivo à conquista de novos patamares de desempenho e o desenvolvimento do gosto pela música erudita.

4. O Concurso é organizado pelos departamentos de Cordas, Sopros e Teclas da AMPB, sob a orientação artística da Prof.ª Alexandra Trindade (Presidente da Direção Pedagógica).

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

1. O Boletim de Inscrição, preenchido online, deverá dar entrada entre o dia 8 de abril e o dia 8 de junho de 2024, através do site da AMPB: www.acadmusicapb.com. Após essa data não serão aceites mais inscrições.

various schools and nationalities, encouraging students to achieve new levels of performance, and developing a taste for classical music.

4. The Competition's Organizing Committee comprises the AMPB's String, Wind and Keyboard Departments, under the artistic direction of Teacher Alexandra Trindade (President of Pedagogical Direction).

CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. The Registration Form, completed online, must be submitted between 8th of April and 8th of June 2024, via the AMPB website: www.acadmusicapb.com. No registrations shall be accepted beyond said date.

2. Os candidatos devem enviar uma fotografia (nítida) e uma fotocópia do Bilhete de Identidade ou Cartão de Cidadão.

3. Juntamente com o boletim de inscrição, devem ser inseridas as partituras da parte solo e acompanhamento de piano (sempre que tiver acompanhamento), em formato digital.

4. Os valores de inscrição são os seguintes: Categorias A e B - 65,00€ Categorias C e D - 55,00€ Categorias E, F e G - 45,00€ Os associados da Academia terão um desconto de 20%.

2. Applicants must also send a (sharp) photo and a photocopy of the Identity Card or Citizen's Card.

3. A copy of solo music scores and one copy of the piano part (whenever accompanied) in digital format shall be submitted with the registration form.

4. Registration fees shall be as follows: Categorias A and B – 65.00€ Categorias C and D – 55.00€ Categorias E, F and G – 45.00€ Academy members get 20% off. Payment can be made via bank transfer to the following IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (It is mandatory to send proof of payment).

INTRODUCTION

1. The XVII Paços' Premium International Music Competition – 2024, which will cover the categories of Violin, Percussion, Bassoon and Saxophone, will take place from the 28th of June to the 7th of July 2024, at Dr. Arménio Carvalho Auditorium of Paços de Brandão Music Academy (AMPB). The competition is geared to students in various levels of specialized artistic music education: beginners, elementary, secondary and advanced.

2. This competition is held annually.

3. The goals of this competition include fostering the study of music, promoting learning exchanges among students from

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

O pagamento é efetuado através de transferência bancária para o IBAN: PT 50 0018 211305591321020 95 (com envio obrigatório do comprovativo de pagamento). Em caso de desistência o valor não será reembolsado.

5. O programa indicado não poderá ser alterado após formalização da inscrição.

6. Cada aluno deverá apresentar o programa que consta do escalão a que se propõe.

7. A idade dos concorrentes terá como referência aquela a que corresponde o dia 31 de dezembro de 2023.

8. Os participantes apresentar-se-ão por ordem alfabética, dentro do nível a que concorrem.

9. Em cada nível serão admitidas as primeiras 16 (dezasseis) inscrições, exceto no nível A, onde serão aceites apenas as 9 (nove) primeiras inscrições.

10. Todas as provas são públicas (provas e Concerto de Laureados), para maiores de 6 anos de idade e decorrerão no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB. O público terá de assistir a cada categoria na íntegra, não podendo sair ou entrar no decorrer de cada uma delas.

11. O repertório da prova final terá de ser obrigatoriamente diferente daquele que corresponde à prova eliminatória.

12. O calendário e horário das provas terão que ser cumpridos conforme

o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos, via correio eletrónico, até 48h antes do início das provas.

13. Todos os concorrentes terão direito a ensaiar no local onde decorrerão as provas eliminatórias e únicas, em horário a definir pela Comissão Organizadora do Concurso; no caso da Percussão, os candidatos também poderão realizar ensaio de colocação para as provas finais.

14. O Pianista Acompanhador é assegurado pelo concorrente (não assumindo qualquer responsabilidade, a Academia poderá indicar contactos de possíveis pianistas acompanhadores).

In the event of withdrawal from the competition, this amount is non-refundable.

5. The given program may not be changed after the application is sent in.

6. Each student must present the repertoire in the step they are proposing.

7. The candidate's age is considered as of 31st of December 2023.

8. Participants shall be introduced in alphabetical order, within the level in which they are competing.

9. In each level, the first 16 (sixteen) registrations will be admitted, except in level A, where only the first 9 (nine) registrations will be accepted.

10. Every public performance, rounds and Laureate's Concert, over 6 years old, shall take place at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium on the AMPB premises. The public will have to attend each performance in its entirety and shall not be able to leave or enter during each one of them.

11. The repertoire of the final round will have to be different of elimination round.

12. The performance schedule and timetable shall be abided by, as previously stipulated, where of candidates shall be made aware, via electronic mail until 48

hours before the beginning of the performances.

13. Candidates will all be allowed to rehearse at the place where elimination round and single performances are to be given, and at a time to be set by the competition's organizing committee: in Percussion, candidates will also be able to rehearse at the Auditorium for the final round.

14. Candidates shall provide their own Accompanying Pianist (despite not shouldering any responsibility, the Academy may provide contacts of possible accompanying pianists).

15. Winners (1st Prize Winners) from

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

15. Os vencedores (1.^{os} Prêmios) das edições anteriores só poderão concorrer nas categorias etárias superiores.

16. Os participantes serão os únicos responsáveis por custear as deslocações e alojamento pessoais.

17. A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento dos direitos de autor. A organização alerta para o facto da utilização de partituras dever estar sempre garantida apenas por meios ou suportes legalmente admissíveis, sob pena do utilizador incorrer em infração criminal.

18. A Academia pode fornecer uma lista de lojas de música onde os candidatos

previous competitions may enter only in higher age categories.

16. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation.

17. The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments. The organization warns that the use of musical score must always be guaranteed only by legally admissible means or supports, under penalty of the user incurring a criminal offence.

18. The Academy can provide a list of music stores where foreign applicants can get Portuguese composers pieces, if applicable and these are their choice.

19. The Laureates' Concert will be recorded

estrangeiros podem obter peças de compositores portugueses, caso se aplique e se assim entenderem.

19. O Concerto de Laureados será gravado pela Academia de Música de Paços de Brandão.

20. O candidato, ao formalizar a sua candidatura, autoriza / concede a utilização dos seus dados para divulgação e promoção do Concurso, na medida do necessário.

21. Compete à Comissão Organizadora do Concurso a resolução dos casos omissos neste regulamento.

by the Paços de Brandão Music Academy.

20. When candidate formalizes her application, authorize/grant the use of your data to publicize and promote the Competition, to the extent necessary.

21. It shall be incumbent on the Competition's Organizing Committee to resolve issues not included in these rules.

PANEL OF JUDGES

1. The panel of judges shall comprise 3 members and chaired by AMPB teacher of Instrument in the Competition.

2. For the attribution of the Excellence and Orchestra Prize, the jury will be constituted by the Educational Direction of AMPB (Teachers Alexandra Trindade and

JÚRI

1. Será constituído por 3 elementos e presidido pelo professor de instrumento da AMPB.

2. O júri, para atribuição do Prémio Excelência e Prémio Orquestra, será constituído pela Direção Pedagógica da AMPB (Professoras Alexandra Trindade e Salomé Fonseca), um representante da Direção Administrativa da AMPB, pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de Música de Paços de Brandão (FIMUV) e por um representante da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira.

3. O júri reserva-se ao direito de interromper a prestação de cada candidato,

Salomé Fonseca), a representative of the AMPB Administrative Direction, the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival (FIMUV) and a representative of Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira.

3. The panel of judges reserves the right to interrupt the performance of each candidate, if said panel deems it appropriate.

4. The panel of judges reserves the right not to award any prize.

5. Decisions by the panel of judges shall be final.

6. In exceptional cases where the candidate is a student of one of the members of the

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

caso considere oportuno.

4. É reservado ao júri o direito da não atribuição de qualquer prémio.
5. As decisões do júri serão soberanas e inapeláveis.
6. Nos casos excecionais em que o concorrente seja aluno de um dos membros do júri, esse jurado será excluído da avaliação do mesmo candidato.

DATAS

1. As provas eliminatórias, finais e únicas serão efetuadas nos dias 28 e 29 de junho - Violino; 30 de junho e 1 de julho - Percussão; 2 e 3 de julho - Fagote; 4 e 5 de julho - Saxofone.

panel of judges, such panel member shall be ruled out of that same candidate's evaluation.

DATES

1. Elimination round, final and single performances shall be given on 28th and 29th of June – Violin; 30th of June and 1st of July – Percussion; 2nd and 3rd of July – Bassoon; 4th and 5th of July – Saxophone.
2. Paços' Premium Opening Concert 2024, shall be given by the laureates of Category B on the XVI Edition of the Competition, in 2023, on 31st of May, at 6 p.m. at Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.
3. The Laureates' Concert shall be held on

2. O "Concerto de Abertura do Paços' Premium 2024", será interpretado pelos candidatos vencedores do nível B da XVI Edição do Concurso, em 2023, no dia 31 de maio, às 18h no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.
3. O Concerto de Laureados será realizado no dia 7 de julho, pelas 16h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

PRÉMIOS

1. São constituídos 3 prémios por categoria (1.º, 2.º e 3.º Prémios), para além de menções honrosas e diplomas de participação; não haverá prémios ex-aequo.

7th of July, at 4 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

PRIZES

1. There are 3 prizes per category (first, second and third prizes), along with honorable mentions and certificates of participation; no ex-aequo prize shall be awarded in any category.

Category A

1st prize – 900.00€ + 300.00€ for the performance of Recital in one of cultural spaces of the Municipality of Santa Maria da Feira until 31st of December of 2024* + Trophy

Categorias A

- 1.º prémio - 900,00€ + 300,00€ pela realização de um Recital num dos equipamentos culturais do concelho de Santa Maria da Feira até 31 de dezembro de 2024* + Troféu
- 2.º prémio - 400,00€ + Troféu
- 3.º prémio - 300,00€ + Troféu

*Recital de Violino e Saxofone, dia 8 de novembro de 2024, às 21h30, no Auditório da Biblioteca Municipal.
Recital de Percussão e Fagote, dia 27 de novembro de 2024, às 17h00, no Auditório Dr. Arménio Carvalho.

2nd prize – 400.00€ + Trophy
3rd prize – 300.00€ + Trophy

*Recital of Violin and Saxophone, on 8th of November of 2024, at 9.30 p.m., at Municipal Library Auditorium of Santa Maria da Feira.

Recital of Percussion and Bassoon, on 27th of November of 2025, at 5.00 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium of AMPB.

Category B

1st prize – 500.00€ + Participation in the Opening Concert of the Paços' Premium 2025 + Trophy
2nd prize – 300.00€ + Trophy
3rd prize – 200.00€ + Trophy

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

Categoria B

- 1.º prémio - 500,00€ + Participação no "Concerto de Abertura do Paços' Premium 2025" + Troféu
- 2.º prémio - 300,00€ + Troféu
- 3.º prémio - 200,00€ + Troféu

Categoria C

- 1.º prémio - 250,00€ + Troféu
- 2.º prémio - 150,00€ + Troféu
- 3.º prémio - 100,00€ + Troféu

Categoria D

- 1.º prémio - 100,00€ + Troféu
- 2.º prémio - 75,00€ + Troféu
- 3.º prémio - 50,00€ + Troféu

Category C

- 1st prize – 250.00€ + Trophy
- 2nd prize – 150.00€ + Trophy
- 3rd prize – 100.00€ + Trophy

Category D

- 1st prize – 100.00€ + Trophy
- 2nd prize – 75.00€ + Trophy
- 3rd prize – 50.00€ + Trophy

Categories E, F and G

- 1st prize – Certificate + Trophy
- 2nd prize – Certificate + Trophy
- 3rd prize – Certificate + Trophy

Categoria E, F e G

- 1.º prémio - Diploma + Troféu
- 2.º prémio - Diploma + Troféu
- 3.º prémio - Diploma + Troféu

2. Prémio Revelação: o júri selecionará um candidato em cada instrumento a Concurso; os premiados serão convidados a participar no Concerto do Dia de Santa Cecília, dia 22 de novembro de 2024, às 18h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho da AMPB.

3. Prémio Excelência: no final do Concerto de Laureados, a comissão composta pela Direção Pedagógica da AMPB, um representante da Direção Administrativa da AMPB, pelo Diretor Artístico ou representante do Festival Internacional de

2. Revelation Prize: the panel of judges shall select the candidates in each instrument the competition; winners will be invited to take part in the Saint Cecilia Day Concert, on November 22 of 2024, at 6 p.m., at the AMPB Auditorium.

3. Excellence Prize: at the end of the Laureates' Concert, the committee comprising the Educational Direction of AMPB, a representative of the AMPB Administrative Direction, the Artistic Director or representative of Paços de Brandão International Music Festival and a representative of Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira will select the candidate that most

Música de Paços de Brandão e por um representante da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira, irá selecionar o candidato que se destacou no referido Concerto, sendo convidado a participar no 48.º Festival Internacional de Música de Paços de Brandão em 2025.

4. Prémio Orquestra: também no final do Concerto de Laureados, a comissão referida no ponto 3, selecionará o melhor laureado da categoria A que receberá o Prémio Orquestra, apresentando-se a solo no dia 5 de outubro de 2024, com a Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira no Centro Cultural de Milheirós de Poiares, às 21h30.

stood out during said Concert, who shall be invited to participate in the 48th Paços de Brandão International Music Festival in 2025.

4. Orchestra Prize: also, at the end of the Laureates's Concert, the commission referred to in point 3, will select the best category A laureate who will receive the Orchestra Prize, performing on 5th of October 2024, with Youth Wind Band and Symphony Orchestra of Santa Maria da Feira, at Centro Cultural de Milheirós de Poiares, at 9:30 p.m. Participants shall be solely responsible for expenses for personal travel and accommodation.

REGULAMENTO CONCURSO

competition rules

O laureado é o único responsável por custear as deslocações e alojamento pessoais. A organização não se responsabiliza pela não utilização de partituras originais, nem pelo pagamento dos direitos de autor.

5. Diploma de participação para todos os concorrentes.

6. A cerimónia protocolar de entrega de prémios acontecerá no Concerto de Laureados, no qual todos os concorrentes premiados terão de estar presentes, caso contrário não terão direito aos respetivos prémios; se forem menores de idade, terão de estar acompanhados do encarregado de educação ou familiar próximo para levantar o prémio monetário,

The organization is not responsible for the non-use of original scores, nor for copyright payments.

5. Certificate of participation for every candidates.

6. The official awards ceremony shall take place at the Laureates' Concert, where all winning candidates must be present, otherwise, they will not be awarded to the respective prizes; if they are minors, they will have to be accompanied by a legal guardian/close relative to collect the monetary prize, under penalty of losing the right to the prize.

sob pena de perderem o direito ao referido prémio.

INFORMAÇÕES

Departamento Cordas, Sopros e Teclas
Academia de Música de Paços de Brandão
Rua Entre Avenidas, n.º 125/129

Apartado 107

4536 - 906 Paços de Brandão
T +351 22 744 1190

Tm +351 918 350 400 / 964 678 780
pacospremium@acadmusicapb.com
www.acadmusicapb.com

PORTUGAL

A 30 km do aeroporto do Porto

INFORMATION

String, Wind and Keyboard Departments
Academia de Música de Paços de Brandão
(Music Academy)

Rua Entre Avenidas, N.º 125/129

Apartado (P.O. Box) 107

4536 – 906 Paços de Brandão

Landline phone +351 22 744 1190

Mobile +351 918 350 400 / 964 678 780

pacospremium@acadmusicapb.com
www.acadmusicapb.com

PORTUGAL

30 km from Porto airport

ELEMENTOS DO JÚRI

Docente da AMPB do Instrumento em Concurso [Presidente]

Alexandre Correia [Violino]

Tobias Gossmann [Violino]

Bruno Costa [Percussão]

Jeffery Davis [Percussão]

Hugues Kesteman [Fagote]

Pedro Silva [Fagote]

António Felipe Belijar [Saxofone]

Rodrigo Pires de Lima [Saxofone]

MEMBERS OF THE PANEL OF JUDGES

AMPB Teacher of Instrument in the Competition [Chairman]

Alexandre Correia [Violin]

Tobias Gossmann [Violin]

Bruno Costa [Percussion]

Jeffery Davis [Percussion]

Hugues Kesteman [Bassoon]

Pedro Silva [Bassoon]

António Felipe Belijar [Saxophone]

Rodrigo Pires de Lima [Saxophone]

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM VIOLINO

[28 de junho | 29 de junho de 2024]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo ou capricho de entre os métodos: Paganini, Wieniawski, Vieuxtemps ou outro de dificuldade semelhante ou superior
- Uma obra (uma Peça ou um andamento de Sonata) escrita originalmente para Violino solo ou com acompanhamento de Piano
- Uma obra Portuguesa (uma Peça ou um andamento de Sonata) escrita originalmente para Violino solo ou com acompanhamento de Piano

Prova Final

- Um andamento das Partitas ou Sonatas para Violino solo de J.S.Bach
- Primeiro andamento de um Concerto romântico ou moderno com cadência (caso tenha cadência)

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo de entre os métodos: Kreutzer, Fiorillo, Dont ou outro de dificuldade semelhante ou superior;
- Uma Peça escrita originalmente para Violino solo ou com acompanhamento de Piano

Prova Final

- Um andamento das Partitas ou Sonatas para Violino solo de J.S.Bach
- 1.º Andamento de um Concerto

C. Alunos até aos 14 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo de entre os métodos: Mazas (estudos brilhantes), Kreutzer ou outro de dificuldade semelhante ou superior
- Uma obra (uma Peça ou um andamento de Sonata) escrita originalmente para Violino solo ou com acompanhamento de Piano

Prova Final

- 1.º ou 3.º Andamento de um Concerto ou Obra Concertante

D. Alunos até aos 11 anos

Prova Eliminatória

- Um estudo de entre os métodos: Kayser, Léonard, Wohlfahrt ou outro de dificuldade semelhante ou superior
- Uma obra (uma Peça ou um andamento de Sonata) escrita originalmente para Violino solo ou com acompanhamento de piano

Prova Final

- 1.º ou 3.º Andamento de um Concerto ou Obra Concertante

E. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Duas obras contrastantes (uma Peça, um andamento de Concerto ou um andamento de Sonata) com acompanhamento de Piano

F. Alunos até aos 7 anos

Prova Única

- Duas obras contrastantes (uma Peça, um andamento de Concerto ou um andamento de Sonata) com acompanhamento de Piano

TODAS AS PROVAS TERÃO QUE SER EXECUTADAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM VIOLIN

[28th June | 29th June 2024]

A. Students up to age 22

Elimination Round

- One study or caprice among the methods Paganini, Wieniawski, Vieuxtemps or another of similar or higher difficulty

- One Piece (one Piece or one movement from Sonata) originally written for Violin solo or with Piano accompaniment

- One Portuguese Piece (one Piece or one movement from Sonata) originally written for Violin solo or with Piano accompaniment

Final Round

- One movement from the Bach's Partitas or Sonata, for Violin solo

- First movement of a Romantic or Modern Concerto with cadenza (if there is cadenza)

B. Students up to age 17

Elimination Round

- One study among the methods Kreutzer, Fiorillo, Dont or another of similar or higher difficulty

- One Piece originally written for solo Violin or with Piano accompaniment

Final Round

- One movement from Bach's Partita or Sonata for Violin solo

- First movement of a Concerto

C. Students up to age 14

Elimination Round

- One study among the methods: Mazas (brilliant studies), Kreutzer or another of similar or higher difficulty

- One Piece (one Piece or Sonata movement) originally written for Violin solo or with Piano accompaniment

Final Round

- 1st or 3rd movement of a Concerto or a Concertant Piece

D. Students up to age 11

Elimination Round

- One study among the methods: Kayser, Léonard, Wohlfahrt or another of similar or higher difficulty

- One Piece (one Piece or Sonata movement) originally written for solo Violin or with Piano accompaniment

Final Round

- 1st or 3rd movement of a Concerto or Concertant Piece

E. Students up to age 9

Single Round

- Two contrasting Pieces (one Piece, Concerto movement or Sonata movement), with Piano accompaniment

F. Students up to age 7

Single Round

- Two contrasting Pieces (one Piece, Concerto movement or Sonata movement), with Piano accompaniment

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

[30 de junho | 1 de julho de 2024]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone ou Marimba)
- Uma Peça de Caixa

Prova Final

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone ou Marimba)
- Uma das 8 peças para Timpanos Solo Eight Pieces de E. Carter
- Side by Side (Multipercussão) de M. Kitazume

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone ou Marimba)
- Uma Peça de Caixa

Prova Final

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone ou Marimba)
- Estudo 1 (Timpanos) de Nick Woud
- Dualités (Multipercussão) de A.Miyamoto

C. Alunos até aos 14 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone ou Marimba)
- Uma Peça de Caixa

Prova Final

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone ou Marimba)

- Modulations (Timpanos) de J. Beck
- Rondo (Multipercussão) de M. Peters

D. Alunos até aos 12 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone ou Marimba)
- Uma peça de Caixa

Prova Final

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone ou Marimba)
- Fandango Fundamental Solos for Timpani (Timpanos) de M.Peters
- Uma das seis Peças Rockschoool Grade 2 Drums Originals (Bateria)

E. Alunos até aos 10 anos

Prova Única

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone, Marimba ou Xilofone)
- Uma Peça de Caixa
- Uma das seis Peças Rockschoool Grade 1 Drums Originals (Bateria)

F. Alunos até aos 8 anos

Prova Única

- Uma Peça de Lâminas (Vibrafone, Marimba ou Xilofone)
- Uma Peça de Caixa
- Uma das seis Peças Rockschoool Debut Drums Originals (Bateria)

Notas Adicionais

- Cada eliminatória não poderá exceder os 15 minutos nas categorias C, D, E e F. As categorias A e B poderão tocar até 30 minutos;
- Não serão admitidos estudos, apenas peças com exceção do estudo obrigatório da categoria B;
- A Marimba disponível para o concurso será uma Adams Classic Series 5 oitavas;
- O Vibrafone é um Adams - Concert Voyager Alpha Series;
- Os Timpanos serão os Adams Professional 32" 29" 26" e 23";
- *Caso os concorrentes pratiquem o set alemão (23" 26" 29" 32"), deverão informar no ato da inscrição, para possibilitar a logística na disposição dos sets com os candidatos;
- Os candidatos terão oportunidade de experimentar o espaço e os instrumentos no seu horário de estudo correspondente, mediante o número de inscrições;
- Todo o material de Percussão necessário estará ao dispor dos candidatos, sendo que estes poderão optar por levar as suas caixas já devidamente montadas para não exceder o tempo regulamentar e deste modo deixar essa informação no ato da inscrição;
- Nos set ups de Bateria e Multipercussão, devem indicar no ato da inscrição caso decidam trazer instrumentos vossos, caso contrário, devem tocar com os disponibilizados pela organização do concurso.

NÃO É OBRIGATÓRIA A INTERPRETAÇÃO DAS OBRAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

A. Students up to age 22

Elimination Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone or Marimba)
- One Piece of Snare Drum

Final Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone or Marimba)
- One of the 8 pieces for Solo Timpani Eight Pieces from E. Carter
- Side by Side (Multipercussion) from M. Kitazume

B. Students up to age 17

Elimination Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone or Marimba)
- One Piece of Snare Drum

Final Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone or Marimba)
- Study 1 (Timpani) from Nick Woud
- Dualités (Multipercussion) from A. Miyamoto

C. Students up to age 14

Elimination Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone or Marimba)
- One Piece of Snare Drum

Final Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone or Marimba)

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSION

[30th June | 1st July 2024]

- Modulations (Timpani) from E. Beck
- Rondo (Multipercussion) from M. Peters

D. Students up to age 12

Elimination Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone or Marimba)
- One Piece of Snare Drum

Final Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone or Marimba)
- Fandango from Fundamental Solos for Timpani (Timpani) from M.Peters
- One of six Rockschool Grade 2 Drums Originals Pieces (Drums)

E. Students up to age 10

Single Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone, Marimba or Xylophone)
- One Piece of Snare Drum
- One of the six Rockschool Grade 1 Drums Originals Pieces (Drums)

F. Students up to age 8

Single Round

- One Piece of Mallets (Vibraphone, Marimba or Xylophone)
- One Piece of Snare Drum
- One of six Pieces Rockschool Debut Drums Originals (Drums)

Additional Notes

- Each heat must not exceed 15 minutes in categories C, D, E and F. Categories A and B can play up to 30 minutes;
- Studies will not be accepted, only Pieces with exception of Study 1 on B Category;
- The Marimba available for the competition will be an Adams Classic Series 5 octaves;
- The Vibraphone is an Adams - Concert Voyager Alpha Series;
- Timpani will be Adams Professional 32" 29" 26" and 23";
- *If the candidates practice the German set (23" 26" 29" 32"), they must inform at the time of registration, to enable the logistics in the disposition of the sets with the candidates;
- Candidates will have the opportunity to experience the competition room and the instruments in their corresponding study schedule, depending on the number of registrations;
- All the necessary Percussion material will be available to candidates, who may choose to take their snare drums already properly assembled so as not to exceed the regulatory time and thus leave this information at the time of registration;
- In the drum set ups and Multipercussion, you must indicate at the time of registration if you decide to bring your own instruments, otherwise, you must play with those made available by the competition organization.

THE INTERPRETATION BY MEMORY WORKS IS NOT REQUIRED

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM FAGOTE

[2 | 3 de julho de 2024]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça escrita originalmente para Fagote solo de entre:
 - Monólogo de Isang Yun
 - Hopi de Philippe Hersant
 - Niggun de Philippe Hersant
 - Arabesco de Fátima Fonte
 - Swing Lines de J. F. Lézé
 - Vertigo de O. Berg
- Uma Peça com acompanhamento de Piano com duração até 15 minutos

Prova Final

- Um Concerto completo de entre:
 - Concerto para fagote e orquestra de A. Jolivet
 - Concerto para fagote e orquestra em Sib maior de W. A. Mozart
 - Concerto para fagote e orquestra em Fá maior de J. Hummel
 - Concerto para fagote e orquestra de G. Rossini

B. Alunos até aos 17 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça com acompanhamento de piano
- Récit, Sicilienne et Rondo de E. Bozza

Prova Final

- Um Concerto ou Sonata completos com acompanhamento de Piano

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça escrita originalmente para Fagote solo ou com acompanhamento de Piano

Prova Final

- Uma Peça com acompanhamento de Piano

D. Alunos até aos 13 anos

Prova Eliminatória

- Uma Peça escrita originalmente para Fagote solo ou com acompanhamento de Piano

Prova Final

- Uma Peça com acompanhamento de Piano

E. Alunos até aos 11 anos

Prova Única

- Duas Peças contrastantes com acompanhamento de Piano

F. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Duas Peças com acompanhamento de Piano

NÃO É OBRIGATÓRIA A INTERPRETAÇÃO DAS OBRAS DE MEMÓRIA

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM BASSOON

[2nd | 3rd July 2024]

A. Students up to 22 years old

First Elimination Round

- One Piece originally written for Bassoon solo from:

- Mondólogo from Isang Yun
- Hopi from Philippe Hersant
- Niggun from Philippe Hersant
- Arabesco from Fátima Fonte
- Swing Lines from J. F. Lézé
- Vertigo from O. Berg

- A Piece with Piano accompaniment up to 15 minutes.

Final Round

A complete Concerto from:

- Concert for bassoon and orchestra from A.Jolivet
- Concert for bassoon and orchestra in B flat major from W. A. Mozart
- Concert for bassoon and orchestra from F major J. Hummel
- Concert for bassoon and orchestra from G. Rossini

B. Students up to 17 years old

First Elimination Round

- One Piece with Piano accompaniment
- Récit, Sicilienne et Rondo de E.Bozza

Final Round

A complete Concerto or Sonata with Piano accompaniment

C. Students up to 15 years old

First Elimination Round

- One Piece originally written for Bassoon Solo or with Piano accompaniment

Final Round

- One Piece with Piano accompaniment.

D. Students up to 13 years old

First Elimination Round

- One Piece originally written for Bassoon solo or with Piano accompaniment

Final Round

- One Piece with Piano accompaniment

E. Students up to 11 years old

Single Round

- Two contrasting Pieces with Piano accompaniment

F. Students up to 9 years old

Single Round

- Two Pieces with Piano accompaniment

THE INTERPRETATION BY MEMORY WORKS IS NOT REQUIRED

CATEGORIAS

PAÇOS' PREMIUM SAXOFONE

[4 | 5 de julho de 2024]

A. Alunos até aos 22 anos

Prova Eliminatória

- Sonate de J.Rueff (3.º andamento)
- Uma Peça escrita originalmente para Saxofone solo

Prova Final

- Um Concerto completo

B. Alunos até aos 17 anos

Prova eliminatória

- Tableaux de Provence de P.Maurice (1.º e 4.º andamentos)

Prova final

Uma Peça com acompanhamento de Piano entre:

- Scaramouche de D.Milhaud
- Ballade de H.Tomasi
- Divertimento de R.Boutry
- Lamento et Rondo de P.Sancan
- Sonatine de C.Pascal
- Sonata de P.Creston
- Sonata de R.Muczynski
- Sonata de J.Absil

C. Alunos até aos 15 anos

Prova Eliminatória

- Sonatine Sportive (1.º andamento) de A.Tcherepnine

Prova Final

- Uma Peça escrita originalmente para Saxofone solo ou com acompanhamento de Piano

D. Alunos até aos 13 anos

Prova eliminatória

- Vacances de J-M. Damase

Prova final

- Uma Peça escrita originalmente para Saxofone solo ou com acompanhamento de Piano

E. Alunos até aos 11 anos

Prova Única

- Duas Peças contrastantes com acompanhamento de Piano

F. Alunos até aos 9 anos

Prova Única

- Duas Peças contrastantes com acompanhamento de Piano

CATEGORIES

PAÇOS' PREMIUM SAXOPHONE

[4th | 5th July 2024]

A. Students up to 22 years old

Elimination Round

- Sonate de J.Rueff (3rd movement)
- One Solo Piece originally written for Saxophone Solo

Final Round

- A complete Concerto

B. Students up to 17 years old

Elimination Round

- Tableaux de Provence de P.Maurice (1st and 4th movement)

Final Round

One Piece with piano accompaniment from:

- Scaramouche de D.Milhaud
- Ballade de H.Tomasi
- Divertimento de R.Boutry
- Lamento et Rondo de P.Sancan
- Sonatine de C.Pascal
- Sonata de P.Creston
- Sonata de R.Muczynski
- Sonata de J.Absil

C. Students up to 15 years old

Elimination Round

- Sonatine Sportive de A.Tchereprine (1st movement)

Final Round

- One Piece originally written for Saxophone Solo or with Piano accompaniment

D. Students up to 13 years old

Elimination Round

- Vacances de J-M. Damase

Final Round

- One Piece originally written to Saxophone solo or with Piano accompaniment

E. Students up to 11 years old

Single Round

- Two contrasting Pieces with Piano accompaniment

F. Students up to 9 years old

Single Round

- Two contrasting Pieces with Piano accompaniment



Alexandre Correia
[júri de violino]
[violin jury]



Tobias Gossmann
[júri de violino]
[violin jury]



Bruno Costa
[júri de percussão]
[percussion jury]



Jeffery Davis
[júri de percussão]
[percussion jury]



Hugues Kesteman

[júri de fagote]
[bassoon jury]



Pedro Silva

[júri de fagote]
[bassoon jury]



Antonio Felipe Belijar

[júri de saxofone]
[saxophone jury]



Rodrigo Pires de Lima

[júri de saxofone]
[saxophone jury]

Alexandre Correia

Alexandre Correia iniciou os seus estudos de Violino na Academia de Música de Paços de Brandão na classe de Carlos Fontes, prosseguindo o curso na Academia de Música de Santa Maria da Feira na classe de Nancy Frederick. Concluiu a Licenciatura na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco na classe de Augusto Trindade.

Durante a sua formação académica, frequentou Masterclasses com Vladimir Ovcharek, Daniel Stabrawa, Christian Stadelmann, Laurentius Dinca, Shmuel Ashkenazi, Daniel Rowland e Zofia Woycicka.

Alexandre Correia began his Violin studies at the Academia de Música de Paços de Brandão with Carlos Fontes, continuing his course at the Academia de Música de Santa Maria da Feira with Nancy Frederick. He completed his degree at Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco with Augusto Trindade.

During his academic training, he attended Masterclasses with Vladimir Ovcharek, Daniel Stabrawa, Christian Stadelmann, Laurentius Dinca, Shmuel Ashkenazi, Daniel Rowland, and Zofia Woycicka.

PAÇOS' PREMIUM VIOLINO

paços'premium violin

Colaborou com diversas orquestras como a Orquestra Clássica do Centro, a Orquestra do Algarve, a Orquestra Sine Nomine e a Orquestra Filarmónica Portuguesa, sob a direção de maestros como Leonardo de Barros, Tugan Sokhiev, Rui Massena, Pedro Carneiro, Ivo Cruz, Osvaldo Ferreira, Cesário Costa, Joana Carneiro, Marc Tardue, Martin André, Omri Hadari e António Vitorino d'Almeida.

He has performed with several orchestras such as the Orquestra Clássica do Centro, the Orquestra do Algarve, the Orquestra Sine Nomine and the Orquestra Filarmónica Portuguesa, under the direction of conductors such as Leonardo de Barros, Tugan Sokhiev, Rui Massena, Pedro Carneiro, Ivo Cruz, Osvaldo Ferreira, Cesário Costa, Joana Carneiro, Marc Tardue, Martin André, Omri Hadari and António Vitorino d'Almeida.

He has taught Masterclasses at Academia de Música e Dança do Fundão, at Academia de Música de Paços de Brandão, at Academia de Música de Oliveira de Azeméis, at Escola de Música da Póvoa de Varzim, at Conservatório de Música de Aveiro de Calouste Gulbenkian, at Conservatório de Música de Seia, among others.

Orientou Masterclasses na Academia de Música e Dança do Fundão, na Academia de Música de Paços de Brandão, na Academia de Música de Oliveira de Azeméis, na Escola de Música da Póvoa de Varzim, no Conservatório de Música de Aveiro de Calouste Gulbenkian, no Conservatório de Música de Seia, entre outros. Foi júri convidado do Concurso Regional D'Arcos, do Concurso Nacional de Violino Cidade do Porto e do Concurso Nacional Pequenos Galinhos.

É professor no Conservatório de Música do Porto desde 2011, onde exerce também as funções de Coordenador do Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas.

He was a guest jury of the Concurso Regional D'Arcos, the Concurso Nacional de Violino Cidade do Porto and the Concurso Nacional Pequenos Galinhos. He has been a teacher at the Conservatório de Música do Porto since 2011, where he also serves as Head of the Strings Department.

Tobias Gossmann

Tobias Gossmann desenvolve uma ativa carreira internacional como maestro, concertino e instrumentista de música de câmara. Nascido em Siegen, Alemanha, estudou na prestigiada Hochschule für Musik und darstellende Kunst, hoje Universidade de Música e Artes Cênicas, em Viena, Áustria; estudou violino, viola, piano e direção de orquestra e concluiu o diploma de Master of Arts com a mais alta distinção. A sua atividade profissional começou como concertino da Orquestra de Câmara Maurice Ravel Ensemble em Viena, aos 20 anos. Alguns anos depois conquistou o mesmo lugar na Casa de Ópera de Barcelona, o Gran Teatre del Liceu,

Tobias Gossmann is pursuing an active international career as a conductor, concertmaster and chamber musician. Born in Siegen, Germany, he was educated at the prestigious Hochschule für Musik und darstellende Kunst, today University of Music and Performing Arts, in Vienna, Austria. There he studied violin, viola, piano and orchestra conducting and graduated with a Master of Arts diploma with highest distinction. His professional activity began as concertmaster of the chamber orchestra Maurice Ravel Ensemble in Vienna at the young age of 20 years old. A few years later he won the same position in the opera house of Barcelona, the Gran Teatre del Liceu,

PAÇOS' PREMIUM VIOLINO

paços'premium violin

mas em 2002 decidiu deixar o cargo de concertino titular para se dedicar adicionalmente à carreira de direção de orquestra. Desde então, Tobias Gossmann tem atuado como concertino e maestro convidado em todo o mundo com orquestras, cantores e solistas de carreira internacional. Trabalhou com a Sinfónica de Viena, Filarmónica George Enescu, Orquestra Cadaques, Orquestra Internazionale d'Italia, Sinfónica de Wuppertal, Sinfónica de Bochum, Orquestra de Câmara Folkwang Essen, Super Orquestra Mundial, Orquestra Mundial pela Paz, Orquestra Clássica Nacional de Andorra, Orquestra Rádio FM de Sofia,

but in 2002 he decided to leave this tenured concertmaster position to additionally embark on a conducting career. Since then, Tobias Gossmann has been acting as guest concertmaster and conductor worldwide with orchestras, singers and soloists of the first order. He has worked with the Vienna Symphony, George Enescu Philharmonic, Cadaques Orchestra, Orchestra Internazionale d'Italia, Wuppertal Symphony, Bochum Symphony, Folkwang Chamber Orchestra Essen, Super World Orchestra, World Orchestra for Peace, National Classical Orchestra Andorra, Radio FM Orchestra Sofia, Radio Orchestra Pilsen, Orquestra Filarmónica de Oviedo, National Orchestra of Thailand, Malaysian Philharmonic Orchestra and many more.

Orquestra da Rádio Pilsen, Orquestra Filarmónica de Oviedo, Orquestra Nacional da Tailândia, Orquestra Filarmónica da Malásia, entre outras. Em Portugal deu masterclasses de violino, dirigiu a Orquestra Filarmónica Portuguesa, a Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa e a Orquestra Sinfónica da ESART-IPCB e atuou nos últimos dois anos como concertino convidado da Orquestra Sinfónica Portuguesa e do Teatro Nacional de São Carlos. Em Espanha, Tobias Gossmann ocupa o cargo de Diretor Musical e Maestro Principal da Universidade de Alicante desde 2017.

In Portugal he has given violin master classes, conducted the Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa and the Orquestra Sinfónica da ESART-IPCB and has acted over the last two years as guest concertmaster for the Orquestra Sinfónica Portuguesa and the Teatro Nacional de São Carlos. In Spain Tobias Gossmann has occupied the position of Music Director and Principal Conductor at the University of Alicante since 2017.

Bruno Costa

Bruno Costa é percussionista solista na Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música desde 2005. Natural de Aveiro, nasceu em 1984 e começou seus estudos musicais aos dez anos. Graduiu-se na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, sob a tutela de Manuel Campos e Miquel Bernat, obtendo a pontuação máxima em seu recital final. Em 2016, concluiu sua profissionalização na Universidade Aberta e recebeu o título de especialista em "Performance de Percussão e Música de Câmara" pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco em 2021.

Bruno Costa has been a solo percussionist with the Porto Casa da Música Symphony Orchestra since 2005. Born in Aveiro in 1984, he began his musical studies at the age of ten. He graduated from the Porto School of Music and Performing Arts under the guidance of Manuel Campos and Miquel Bernat, achieving the highest score in his final recital. In 2016, he completed his professionalization at the Open University and was awarded the title of specialist in "Percussion Performance and Chamber Music" by the Polytechnic Institute of Castelo Branco in 2021.

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

paços'premium percussion

Como músico convidado, apresentou-se em diversos países da Europa e Américas e ministrou masterclasses de percussão em Portugal e Espanha. Participou como membro do júri em concursos internacionais de percussão. Como membro do Drumming GP, sob a orientação de Miquel Bernat, estreou obras de compositores internacionais em vários auditórios.

As a guest musician, he has performed in various countries in Europe and the Americas and has taught percussion masterclasses in Portugal and Spain. He has served as a jury member in international percussion competitions. As a member of the Drumming GP, under the guidance of Miquel Bernat, he premiered works by international composers in various auditoriums. He has collaborated with groups such as the Pulsat Percussion Group and the 2iUBAS&friends, and is a founding member of various musical duos.

Colaborou com grupos como o Pulsat Percussion Group e o 2iUBAS&friends, além de ser membro fundador de diversos duos musicais. Destacou-se em estreias de obras importantes, como o Concerto para Trompete, Percussão, Gira-Discos & Orquestra de Gabriel Prokofiev, e tocou como solista com a Orquestra Gulbenkian e a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Atualmente, leciona na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco (ESART), além de ter ensinado em várias academias e conservatórios.

He has excelled in premieres of important works, such as Gabriel Prokofiev's Concerto for Trumpet, Percussion, Turntables & Orchestra, and has performed as a soloist with the Gulbenkian Orchestra and the Porto Casa da Música Symphony Orchestra. Currently, he teaches at the Castelo Branco College of Applied Arts (ESART), in addition to having taught at various academies and conservatories.

Jeffery Davis

Iniciou os seus estudos musicais muito cedo em percussão. Conservatório Calouste Gulbenkian, Escola Profissional de Música de Espinho (EPME), Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE), Berklee College of Music, foram os estabelecimentos de ensino por onde passou e se destacou como um dos melhores alunos. Ganhou inúmeros prémios atribuídos pela Berklee, nomeadamente, o prémio de Most Active Mallet Player, o Gary Burton Scholarship e o prémio por excelência académica Dean of Curriculum. Recebeu também do IAJE (International Association for Jazz Education) o prémio de Outstanding Musicianship.

He starts his musical studies very early, starting quickly on percussion. Conservatório Calouste Gulbenkian, Escola Profissional de Música de Espinho (EPME), Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE), Berklee College of Music, were the educational establishments where he passed and stood out as one of the best students. He wins several awards from Berklee, namely: the award for Most Active Mallet Player; and the prize for academic excellence Dean of Curriculum. He also receives from IAJE (International Association for Jazz Education) the award for Outstanding Musicianship.

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO

paços'premium percussion

Nos EUA teve a oportunidade de trabalhar com músicos de jazz, como: Alex Terrier, Dave Liebman, Gary Burton, Phil Wilson, Terrence Blanchard, Vitor Mendoza. Na Europa já tocou com músicos como: Afonso Pais, Anders Christensen, Carlos Barretto, Daniel Bernardes, Darren Barrett, Fernando Ramos, Jaume Llombart, Nelson Cascais, Pedro Carneiro, Perico Sambeat, Sérgio Carolino, Voro Garcia.

In the USA he has the opportunity to work with jazz musicians, such as: Alex Terrier, Dave Liebman, Gary Burton, Phil Wilson, Terrence Blanchard, Vitor Mendoza. In Europe, he has played with musicians like: Afonso Pais, Anders Christensen, Carlos Barretto, Daniel Bernardes, Darren Barrett, Fernando Ramos, Jaume Llombart, Nelson Cascais, Pedro Carneiro, Perico Sambeat, Sérgio Carolino, Voro Garcia.

Destaca-se, no meio musical, como compositor, tendo escrito músicas para Kinetix Duo; Conjunto de Fluxo; Trio XL; Bateria – Percussão em Grupo; Quarteto Quad; Dupla Pedro Carneiro/Jeff Davis; Romeu Costa e Pedro Carneiro. O que distingue e torna único cada um dos seus projetos é a sonoridade do vibrafone. Os temas escritos por Jeffery Davis para ensemble denotam uma profunda influência da música de câmara erudita e do jazz. É artista de Marimba One, Resta-Jay Percussions e Palco Improvisado.

He stands out, in the music community, as a composer, having written music for Kinetix Duo; Flux Ensemble; XL Trio; Drumming – Group Percussion; Quad Quartet; Pedro Carneiro / Jeff Davis Duo; Romeu Costa and Pedro Carneiro. What distinguishes and makes each of his projects unique is the sonority fed by the vibraphone. The themes written by Jeffery Davis for ensemble denote a profound influence of scholarly chamber music and jazz. He is a Marimba One, Resta-Jay Percussions and Palco Improvisado artist.

Hugues Kesteman

Nascido em Bruxelas em 1949, Hugues Kesteman iniciou sua carreira no coro da ópera aos 20 anos, após estudar canto por seis anos. Paralelamente, cursou fagote no Conservatório Real de Bruxelas, obtendo distinção em fagote, música de câmara e formação musical, além de diplomar-se em pedagogia da música. Aperfeiçoou-se com Albert Hennige na Alemanha e estudou Música Antiga com o oboísta Paul Dombrecht no Lemmens Instituto de Leuven. Laureado pela Fundação Yehudi Menuhin,

Born in Brussels in 1949, Hugues Kesteman began his career in the opera choir at the age of 20, after studying singing for six years. Concurrently, he studied bassoon at the Royal Conservatory of Brussels, graduating with distinction in bassoon, chamber music, and music education, as well as earning a diploma in music pedagogy. He furthered his studies with Albert Hennige in Germany and studied Early Music with oboist Paul Dombrecht at the Lemmens Institute in Leuven. Awarded by the Yehudi Menuhin Foundation,

PAÇOS' PREMIUM FAGOTE

paços'premium bassoon

atuou como fagotista em diversas orquestras, apresentando-se em concertos pela Europa, EUA, Brasil, Peru, Índia e Macau com várias formações. Membro da Associação "MAAC", dedicado ao repertório histórico português, participou de gravações e projetos educacionais. Como professor, criou cursos de fagote na Bélgica e Portugal, além de organizar estágios e encontros nacionais. Instrutor de Aikido, fundou cinco centros e a Associação Portuguesa de Aikido da Região Norte.

he performed as a bassoonist in various orchestras, giving concerts across Europe, the USA, Brazil, Peru, India, and Macau with various ensembles. A member of the "MAAC" Association, dedicated to the historical Portuguese repertoire, he participated in recordings and educational projects. As a teacher, he established bassoon courses in Belgium and Portugal, as well as organizing workshops and national meetings. An Aikido instructor, he founded five centers and the Portuguese Aikido Association of the Northern Region.

Professor jubilado da ESMAE, foi coordenador da Área de Sopros e Diretor do Departamento de Música, além de fundar cursos e disciplinas. Publicou uma biografia, "Duas Vidas um Destino", e possui experiência na fabricação e reparação de fagotes. Desde os anos 1980, foi convidado duas vezes por Alan Fox para trabalhar em sua fábrica de fagotes nos EUA. Atualmente, fundou sua própria oficina de reparos de fagotes no Porto. Desde 2004, é membro da Rotary International.

Retired professor from ESMAE, he served as Coordinator of the Winds Area and Director of the Music Department, also founding courses and disciplines. He published a biography, "Two Lives One Destiny," and has experience in manufacturing and repairing bassoons. Since the 1980s, he has been invited twice by Alan Fox to work at his bassoon factory in the USA. Currently, he has established his own bassoon repair workshop in Porto. Since 2004, he has been a member of Rotary International.

Pedro Silva

Pedro Silva, natural de Guimarães, é um músico com formação extensa. Graduou-se e obteve o mestrado em Interpretação Artística na Escola Superior de Música do Porto sob a tutela de Hugues Kesteman. Além disso, possui especialização em fagote e estudou na Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe, na Alemanha, com Gunter Pfizenmaier. Participou em Master-Classes com renomados músicos como Sérgio Azollini, Gustavo Nuñez, Milan Turkovic e Dag Jensen em vários países europeus.

Pedro Silva, born in Guimarães, is a musician with extensive training. He graduated and obtained his master's degree in Artistic Interpretation from the Porto School of Music under the guidance of Hugues Kesteman. Additionally, he has specialized in bassoon and studied at the Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe in Germany with Gunter Pfizenmaier. He has participated in Master-Classes with renowned musicians such as Sérgio Azollini, Gustavo Nuñez, Milan Turkovic, and Dag Jensen in various European countries.

PAÇOS' PREMIUM FAGOTE

paços'premium bassoon

Recebeu o 3.º Prémio na categoria de madeiras do Concurso da Juventude Musical Portuguesa em 1995 e tem uma extensa experiência em música de câmara e orquestral, tocando em diversos países como Espanha, França, Holanda, Alemanha e Brasil. Integrou diversas orquestras portuguesas e internacionais, incluindo a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e a Orquestra de Paris, além de formações como o Trívum de Palhetas e a Camerata Senza Misura, com gravações pela Editora Numérica.

He received the 3rd Prize in the woodwinds category of the Portuguese Youth Music Competition in 1995 and has extensive experience in chamber and orchestral music, performing in various countries such as Spain, France, the Netherlands, Germany, and Brazil. He has been a member of various Portuguese and international orchestras, including the Porto Symphony Orchestra Casa da Música and the Paris Orchestra, as well as ensembles such as the Trívum de Palhetas and the Camerata Senza Misura, with recordings by Editora Numérica.

Como solista, estreou obras de compositores nacionais e internacionais, sendo dedicatário de peças para fagote solo, piano e eletrónica. Participou de júris em competições musicais e é reconhecido por sua atuação pedagógica, tendo criado classes de fagote em várias instituições de ensino musical em Portugal. Atualmente, leciona na Escola Superior de Música do Porto e colabora com a Escola Profissional Artística do Alto Minho.

As a soloist, he has premiered works by national and international composers, being the dedicatee of pieces for solo bassoon, piano, and electronics. He has served on juries in music competitions and is recognized for his pedagogical work, having created bassoon classes at various music education institutions in Portugal. Currently, he teaches at the Porto School of Music and collaborates with the Professional Artistic School of Alto Minho.

António Felipe Beljar

PAÇOS' PREMIUM SAXOFONE

paços'premium saxophone

Antonio Felipe Beljar, nascido em Madrid em 1978, iniciou o seu percurso musical no Conservatório Superior de Música de Madrid, concluindo com o Prémio de Honra em Saxofone. Ganhou vários prémios, incluindo o Primeiro Prémio no 2.º Concurso Internacional para Jovens Solistas (1995) e no 3.º Concurso Internacional para Jovens Solistas (1996). Adicionalmente, obteve o 2.º Prémio no 4.º Concurso Internacional "Villa de San Juan" (2006) e o 1.º Prémio no 1.º Concurso de Saxofone "Villa de Benidorm" (1999).

As conquistas de Beljar estendem-se a concursos internacionais como o 14.º Concurso de Música "Pacem in Terris" (2001) e o 3.º Concurso Internacional Adolphe Sax (2002), onde ganhou o Terceiro Prémio e o Prix de la Province de Liège. As suas atuações a solo com orquestras levaram-no a Espanha, Alemanha, Itália, EUA, Portugal e Bélgica. Reconhecido por Selmer Paris pelo "1er Tremplin Jeunes 2002-2003",

Beljar é profundamente apaixonado por transcrever e executar composições relevantes para saxofone. Foi membro e diretor musical do Sax Antiqua, especializado em repertório de Música Antiga, e lecionou no Conservatório Profissional de Música de Madrid e no MUSIKENE. Atualmente leciona saxofone no Conservatório Superior de Música de Castilla - La Mancha e na Universidade Alfonso X El Sabio de Madrid.

Antonio Felipe Beljar, born in Madrid in 1978, began his musical journey at the Conservatorio Superior de Música de Madrid, concluding with the Honour Prize in Saxophone. He earned several awards, including First Prize at the 2nd International Competition for Young Soloists (1995) and the 3rd International Competition for Young Soloists (1996). Additionally, he won Second Prize at the 4th International Competition "Villa de San Juan" (2006), and First Prize at the 1st Saxophone Competition "Villa de Benidorm" (1999).

). Beljar's achievements extend to international competitions such as the 14th Music Competition "Pacem in Terris" (2001) and the 3rd International Competition Adolphe Sax (2002), where he won Third Prize and Prix de la Province de Liège. His solo performances with orchestras have taken him across Spain, Germany, Italy, USA, Portugal, and Belgium. Recognized by Selmer Paris for the "1er Tremplin Jeunes 2002-2003",

Beljar is deeply passionate about transcribing and performing significant compositions for saxophone. He served as a member and musical director of Sax Antiqua, specializing in Ancient Music repertoire, and taught at Conservatorio Profesional de Musica de Madrid and MUSIKENE. Presently, he teaches saxophone at Castilla-La Mancha High Conservatory of Music and Alfonso X El Sabio University in Madrid.

Rodrigo Pires de Lima

Rodrigo Pires de Lima é um músico e educador português, com doutoramento pela Universidade de Minnesota (EUA) e pós-graduação em Saxofone pelo Conservatório Superior de Música de Estrasburgo (França). Ele também possui mestrados em Música e Ensino de Música, além de licenciatura em Música-Saxofone pela Escola Superior de Música de Lisboa. Seu projeto de doutoramento, "The use of human echolocation in music", recebeu reconhecimento em 2019, ganhando o Prémio de Inovação Tecnológica Engenheiro Jaime Filipe.

Rodrigo Pires de Lima is a Portuguese musician and educator, holding a Ph.D. from the University of Minnesota (USA) and a postgraduate degree in Saxophone from the Conservatoire Supérieur de Musique de Strasbourg (France). He also holds master's degrees in Music and Music Education, as well as a bachelor's degree in Music-Saxophone from the Lisbon Superior School of Music. His doctoral project, "The use of human echolocation in music," was recognized in 2019, earning the Engineer Jaime Filipe Technological Innovation Award.

PAÇOS' PREMIUM SAXOFONE

paços'premium saxophone

Como educador, lecionou na Universidade Lusíada e atualmente na Escola Superior de Música de Lisboa, enquanto sua atividade musical envolve colaborações em diversos géneros musicais. Em 2017, fundou o ELECTROVILLE JUKEBOX, um grupo que mistura improvisação, música contemporânea, world music e composições originais.

Como performer, Rodrigo Pires de Lima tem desenvolvido sua atividade em concertos solo e com diferentes formações, inclusive como solista na Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana.

As an educator, he has taught at Lusíada University and currently teaches at the Lisbon Superior School of Music, while his musical activity involves collaborations in various musical genres. In 2017, he founded ELECTROVILLE JUKEBOX, a group that blends improvisation, contemporary music, world music, and original compositions. As a performer, Rodrigo Pires de Lima has been active in solo concerts and with different ensembles, including as a soloist with the National Republican Guard Symphonic Band.

Paralelamente, dedica parte de seu tempo à composição, tendo criado obras como "Weiss" para saxofone alto solo, "Daniela 3.0" para saxofone barítono, guitarra elétrica, percussão e eletrônica, e "Oak Grove" para Quarteto de Saxofones. Ele também compôs "Kitchen Gadgets" para orquestra de saxofones, voz e bateria em 2021 e "MusaiCo" para grupo variável e voz em 2022.

Rodrigo Pires de Lima é endossado pelas marcas BUFFET CRAMPON, Eugene Rousseau Mouthpieces e FIBERREED.

Additionally, he dedicates part of his time to composition, having created works such as "Weiss" for solo alto saxophone, "Daniela 3.0" for baritone saxophone, electric guitar, percussion, and electronics, and "Oak Grove" for Saxophone Quartet. He also composed "Kitchen Gadgets" for saxophone orchestra, voice, and drums in 2021 and "MusaiCo" for a variable group and voice in 2022.

Rodrigo Pires de Lima is endorsed by BUFFET CRAMPON, Eugene Rousseau Mouthpieces, and FIBERREED brands.



**Academia de Música
de Paços de Brandão**

Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107,
4536-906 Paços de Brandão

30 km from Porto Airport

T 227 441 190
918 350 400

www.acadmusicapb.com
pacospremium@acadmusicapb.com



