

POLISH EU PRESIDENCY CLASSICAL CONCERT

COMPOSITION COMPETITION RULES
AND FAQ



Brussels Chamber Ensemble



BCE Competition for Polish Composers

In celebration of the Polish Presidency to the Council of the EU, the [Brussels Chamber Ensemble](#) (BCE) will host a competition for Polish composers. The winner's piece will be premiered in Brussels at the BCE's 2025 Polish Presidency Concert, among other pieces by established Polish composers (Chopin, Moniuszko...).



“Sounds of Poland”: We are looking for a piece that is in some way connected to Poland and showcases the musical sounds of this Member State. For examples of past winners, please check out the [composition section of our BCE website](#).

Participants: Any and all composers of Polish nationality (no age limit).

Deadline: 1 April 2025.

Composition criteria: Check our [FAQs](#) for more details.

- Instrumentation: 2.2.2.2 4.2.(3).0, strings, percussion. Trombones optional.
- Duration: 5-10 minutes.

Winning prize: Winner to be announced by 1 May 2025.

- Première in Brussels in Summer 2025.
- Concert recording of your composition.
- 2 free tickets to the concert.
- Cash prize of €250.

Application details: Apply [HERE](#) before 1 April, 2025.

- Required: short description, PDF and a sound file of your composition.
- No application fee.

Questions? Follow BCE on [Facebook](#) and [Instagram](#) for updates!

- Contact brusselschamberensemble@gmail.com.
- Review our [FAQs](#) page.



Konkurs BCE dla polskich kompozytorów

Z okazji polskiej prezydencji w Radzie UE, Brussels Chamber Ensemble (BCE) organizuje konkurs dla polskich kompozytorów. Zwycięski utwór będzie miał swoją premierę w Brukseli podczas koncertu polskiej prezydencji 2025, obok utworów uznanych polskich kompozytorów (Chopina, Moniuszki...).



“Dźwięki Polski”: Szukamy utworu, który jest w jakiś sposób związany z Polską i przywołuje muzyczne impresje tego państwa członkowskiego. Poprzednie zwycięskie kompozycje można znaleźć w sekcji [konkursu kompozytorskiego na stronie BCE](#).

Uczestnicy: W Konkursie mogą wziąć udział kompozytorzy mający obywatelstwo polskie, bez względu na wiek.

Termin: 1 kwietnia 2025 r.

Kryteria składu: Sprawdź nasze [FAQ](#), aby uzyskać więcej informacji.

- Instrumentacja: 2.2.2.2 4.2.3.0, smyczki, perkusja. Puzony opcjonalnie.
- Czas trwania: 5-10 minut.

Nagroda: Zwycięzca zostanie ogłoszony do 1 maja 2025 r.

- Wykonanie premierowe w Brukseli latem 2025 roku,
- Nagranie koncertowe utworu,
- Dwa bezpłatne bilety na koncert,
- Nagroda pieniężna w wysokości 250 euro.

Szczegóły aplikacji: Złóż wniosek [TUTAJ](#) przed 1 kwietnia 2025 r.

- Wymagane: krótki opis, zapis nutowy w pliku PDF i plik dźwiękowy kompozycji.
- Brak wpisowego.

Pytania? Zaobserwuj BCE na [Facebook](#) i [Instagram](#), aby być na bieżąco!

- Kontakt: brusselschamberensemble@gmail.com.
- Przejrzyj naszą stronę z [często zadawanymi pytaniami](#).



BCE Competition for Polish Composers

FAQs

- **Can I submit more than one entry?** - Yes.
- **Can I submit a work that has already been performed in public?** - Yes, but we will give preference to works that have not yet been performed.
- **How many musicians does the orchestra have in total?** - 60
- **Can I submit a work for soloist + orchestra?** - No
- **Can I include solos for string instruments?** - Yes, you may submit a piece that has solos for any of the string instruments.
- **How many musicians are available for each instrument?**
 - 2 flutes (including 1 piccolo) available - 2 musicians in total
 - 2 oboes (including 1 English horn) available - 2 musicians in total
 - 2 clarinets - no bass clarinet available
 - 2 bassoons - no contrabassoons available
 - 4 horns
 - 2 trumpets (B-flat notation if possible)
 - 3 trombones optional
 - Strings: 12.10.8.8.3 (1st/2nd/va/vc/db)
 - 1 percussionist, who can play (at a time): timpani (2, not 4), castanets, small drum, tambourine, triangle and glockenspiel
- **Is there a maximum acceptable division for strings?** - There should be no more than one divisi per string section (for example, first violins should have no more than two parts).
- **Can I submit a piece for strings or winds only?** - Yes you can but we will give preference to pieces that include most of the musicians in our orchestra. Therefore, we strongly recommend submitting a piece for both strings and winds.
- **Where can I apply?** - [HERE](#).



Brussels Chamber Ensemble

Często zadawane pytania

- **Czy mogę przesać więcej niż jedno zgłoszenie?** - Tak.
- **Czy mogę zgłosić utwór, który był już wykonywany publicznie?** - Tak, ale będziemy preferować utwory, które nie były jeszcze wykonywane.
- **Ilu muzyków liczy orkiestra?** - 60
- **Czy mogę zgłosić utwór na solistę i orkiestrę?** - Nie
- **Czy mogę wprowadzić w utworze solo smyczkowe?** - Tak, możesz przesać utwór z solo dowolnego instrumentu smyczkowego.
- **Ilu muzyków jest dostępnych dla każdego instrumentu?**
Dostępne 2 flety (w tym 1 piccolo) - łącznie 2 muzyków
2 oboje (w tym 1 róg angielski) - łącznie 2 muzyków
2 klarnety - brak dostępnego klarnetu basowego
2 fagoty - brak dostępnego kontrafagotu
4 waltornie
2 trąbki (w miarę możliwości zapis w stroju B)
3 puzony opcjonalnie
Smyczki: 12.10.8.8.3 (v1/v2/ve/vb/cb)
1 perkusista, który może grać (jednocześnie) na: kotłach (2, nie 4), kastanietach, małym bębnie, tamburynie, trójkącie i glockenspielu
- **Czy istnieje maksymalny dopuszczalny podział na smyczki?** - Nie powinno być więcej niż jedno divisi na sekcję smyczków (na przykład pierwsze skrzypce nie powinny mieć więcej niż dwóch partii).
- **Czy mogę zgłosić utwór tylko na smyczki lub instrumenty dęte?** - Tak, ale będziemy preferować utwory, w których może wystąpić większość muzyków naszej orkiestry. Dlatego zdecydowanie zalecamy przesłanie utworu zarówno na smyczki, jak i na instrumenty dęte.
- **Gdzie mogę złożyć wniosek?** - [Tutaj](#).