

# Bando di concorso

## V Edizione del Concorso di Composizione Musicale

### "Francesco Mario Pagano"

Direttore artistico: Francesco D'Arcangelo

Direttore esecutivo: Francesco Parente



#### Comitato Promotore

Comune di Brienza (PZ)-Parco Letterario Francesco Mario Pagano

Centro studi "Francesco Mario Pagano" di Brienza

Raffaele Collazzo, Sindaco di Brienza

Donatella Lopardo, Assessore alla cultura

Associazione "Gestione Musica"

Officina Musicale 52

\*\*\*



Il Comune di Brienza (PZ) con il Parco Letterario Francesco Mario Pagano in collaborazione con l'associazione "Gestione Musica", il centro studi "Francesco Mario Pagano", la casa editrice "Et cetera-musica" ed "Officina Musicale 52" indice il quinto Concorso di Composizione Musicale "Francesco Mario Pagano".

Finalizzato alla valorizzazione della figura di Francesco Mario Pagano (1748 - 1799), giurista e letterato tra i maggiori esponenti dell'Illuminismo italiano, nonché padre e martire della Repubblica Napoletana del 1799, la V edizione 2025 del concorso è dedicata ai 300 anni dalla prima pubblicazione delle stagioni di A.Vivaldi "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" (Amsterdam, edizioni Michel-Charles Le Cène 1725) ed alla figura del violinista nativo di Brienza "Giuseppe Antonio Rossi" proponendo la composizione di un concerto per violino e orchestra d'archi che si ispiri ad una delle stagioni dell'anno.

## **Art. 1 - NORME GENERALI**

Il concorso, aperto a compositori di qualsiasi nazionalità e cittadinanza e senza limiti d'età ed è finalizzato alla composizione di un'opera inedita per violino solista e orchestra d'archi che si ispiri ad una delle stagioni dell'anno (primavera, estate, autunno, inverno) in cui viene suddiviso l'anno in relazione ai passaggi del Sole agli equinozi e ai solstizi.

## **Art. 2 - CARATTERISTICHE DELLE COMPOSIZIONI**

I lavori in concorso, senza preclusioni di stili, estetiche e linguaggi compositivi, dovranno essere concepiti come libera composizione ispirata da una delle 4 stagioni dell'anno (*primavera, estate, autunno, inverno*) in cui viene suddiviso l'anno in relazione ai passaggi del Sole agli equinozi e ai solstizi, eventualmente ma non necessariamente prendendo spunto dalle forme e dai temi dell'opera vivaldiana oppure con una propria iniziativa compositiva concepita in ogni caso per violino solista ed orchestra d'archi con il seguente organico: 4 violini primi-4 violini secondi -3 viole-2 violoncelli-1 contrabbasso con aggiunta facoltativa di 1 arpa e/o 1 cembalo.

- La composizione potrà essere strutturata in uno o più movimenti, per una durata massima di 10 minuti e non è ammesso l'ausilio di strumenti elettronici o di altri strumenti al di fuori di quelli elencati.
- **I lavori in concorso dovranno tener conto del parametro dell'eseguibilità per un ensemble strumentale di media difficoltà.**

### **Art. 3 - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

Le composizioni, rigorosamente anonime, pena l'esclusione dal concorso, recheranno in frontespizio un motto di riconoscimento (o codice alfanumerico) e la durata della composizione.

Unitamente alla composizione, i partecipanti allegheranno in apposito file separato il modulo di iscrizione (**Allegato B**) firmato e includente le seguenti informazioni:

- generalità del candidato (*nome, cognome, data di nascita, e-mail, numero telefonico*), motto di riconoscimento, durata della composizione, dichiarazione di accettazione delle regole del concorso ed attestazione che la composizione presentata è inedita, mai eseguita o premiata in altri concorsi.
- Ricevuta del versamento di Euro 40,00 (quaranta euro)
- Dichiarazione di consenso e gratuità alla pubblica esecuzione, alla eventuale ripresa audio e video della composizione, alla sua trasmissione, senza compensi se non quelli previsti in relazione al diritto d'autore.
- Dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali del partecipante al concorso (D. Lgs. 196/03 - Codice in materia di Privacy)
- *Curriculum vitae* sintetico e copia di documento di identità
- I compositori dovranno allegare un file audio, relativo all'elaborato presentato al Concorso (file midi /mp3).

## Art. 4 - INVIO DEI LAVORI

- La partitura completa e relative parti staccate unitamente al file audio devono essere allegate in formato PDF ed inviate all'indirizzo:  
[elaboraticoncorsopagano@gmail.com](mailto:elaboraticoncorsopagano@gmail.com)
- L'invio delle partiture e la partecipazione al Concorso comporta la quota di partecipazione di Euro 40,00 (Quaranta euro) da versarsi a mezzo bonifico bancario intestato ad ass. Gestione Musica, causale "Iscrizione alla V edizione del concorso F. Mario Pagano 2024"  
IBAN: IT77J0326815202052859075770
- Ciascun compositore potrà partecipare con un massimo di un lavoro.
- Le opere e la relativa documentazione dovranno pervenire entro e non oltre le ore 24 GMT del **08/08/2025 (nuova data)**
- Le partiture inviate rimarranno nell'archivio dell'Associazione Gestione Musica, del Comune di Brienza e del Centro Studi Mario Pagano di Brienza ai fini documentali.

## Art. 5 - GIURIA E PREMI

Le partiture presentate saranno sottoposte al giudizio di una Giuria così composta:

### GIURIA

*Presidente senza funzioni di voto: Francesco D'Arcangelo, direttore artistico del concorso*

**-Patrizio Marrone**, compositore e docente di Composizione presso il Conservatorio S.P. a Majella di Napoli

**-Valter Sivilotti**, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra e docente presso il conservatorio di Jacopo Tomadini di Udine

**-Giuseppe Carotenuto**, violinista, compositore, didatta concertino dei primi violini con obbligo della spalla dell'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.

**\*Ulteriori membri di giuria potranno aggiungersi e verranno prontamente annunciati**

**La Giuria assegnerà:**

- **Premio "Francesco Mario Pagano 2025" di € 800 (ottocento euro), edizione a stampa a cura delle Edizioni "et cetera musica" ed esecuzione in pubblico concerto per il primo classificato**
- **Premio "Giuseppe Antonio Rossi" per la migliore composizione di un concorrente under 40 (per i nati dopo il 01/01/1985), edizione a stampa a cura delle Edizioni "et cetera musica" ed esecuzione in pubblico concerto**

N.B. Il metodo di valutazione per l'assegnazione dei premi, seguirà un criterio di media matematica tra i giudizi espressi in centesimi di tutti i componenti della giuria.

La composizioni vincitrici troveranno spazio di esecuzione nella programmazione musicale 2025 di Associazione Gestione Musica promotrice di Salerno Classica e altre rassegne musicali.

La giuria si riserva la possibilità di segnalare ulteriori opere meritevoli, che presentino aspetti di particolare interesse e rilevanza artistica.

Le opere vincitrici saranno eseguite in un pubblico concerto il **09/08/2025**, in occasione della serata di premiazione presso la città di Brienza (Potenza)

Le decisioni della Giuria saranno rese pubbliche entro il **31/07/2025**

L'esito della selezione sarà pubblicato sui sito [www.francescomariopaganocompetition.com](http://www.francescomariopaganocompetition.com) che e' il canale di comunicazione ufficiale del concorso sarà inoltre comunicato via e.mail ai vincitori.

- La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi.
- Il giudizio della Giuria è insindacabile.

- **La riscossione e l'assegnazione del premio e' legata alla presenza dei vincitori alla serata di premiazione. La mancata presenza non motivata da certificazione idonea equivale alla rinuncia al premio.**
- In caso di controversie il foro competente e' quello di Potenza

**Per Info e Contatti:**

Ass. Gestione Musica

Via Cupa Parisi 11, Salerno

C.F. 95145480653 P.IVA 05327590658

Dir. Artistico, Francesco D'Arcangelo tel. +39 392-8435584

Dir. Esecutivo, Francesco Parente tel. +39 340 4798903

Info Mail:

[infoconcorsopagano@gmail.com](mailto:infoconcorsopagano@gmail.com)

Link sito:

<https://www.francescomariopaganocompetition.com/>

Link pagina facebook:

[www.facebook.com/Concorso-di-Composizione-F-Mario-Pagano-106722618214341](https://www.facebook.com/Concorso-di-Composizione-F-Mario-Pagano-106722618214341)