



## V CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE

CIRCOLO CARRARESE

 *Amici della Lirica*  
"A. Mercuriali"



Fondazione  
M A R M O  
ONLUS



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI CARRARA



Con il contributo del  
Comune di Carrara



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Carrara



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



CARRARA  
City of Crafts  
and Folk Art

Designated  
UNESCO Creative City  
in 2017



Il *Circolo Carrarese Amici della Lirica "A. Mercuriali"* in collaborazione con il Comune di Carrara organizza il **V Concorso Lirico Internazionale Marmo all'Opera!**, aperto a Cantanti Lirici e studenti di Canto Lirico di tutti i registri vocali, di ogni nazionalità e d'ambo i sessi con limite di età di 42 anni.

La finalità del Concorso consiste nel creare un momento d'incontro e confronto tra giovani cantanti a livello internazionale, nella città famosa nel mondo per il suo oro bianco e per la sua tradizione nel melodramma. Offriamo ai partecipanti un'importante vetrina, diffondendo la cultura musicale e favorendo l'affermazione artistica di talenti emergenti nel panorama internazionale del canto lirico, con la possibilità di sottoporsi al giudizio di una giuria di altissimo livello composta da critici, direttori artistici, registi e cantanti lirici di chiara fama.

L'intento è quello di creare una fucina di artisti, un ensemble di alto livello qualitativo che possa fare gruppo anche per l'eventuale realizzazione di opere e concerti in programma per le prossime stagioni del *Festival Marmo all'Opera!* organizzate dal *Circolo Carrarese Amici della Lirica "A. Mercuriali"*.

La promozione e il sostegno dei giovani artisti lirici è fondamentale per tenere viva la più importante tradizione del teatro musicale italiano che ci caratterizza e distingue in tutto il mondo: l'opera.

Dopo il successo ottenuto con la produzione di *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini andato in scena all'Accademia di Belle Arti di Carrara nel 2019, fin dalla prima edizione del concorso lirico del 2021, il grande successo de *La cambiale di matrimonio* del 2023, e la grande eco del Festival *Marmo all'Opera!*, si è rinnovato a Carrara il meritato fermento artistico dedicato al mondo dell'opera.

Negli anni '30 e '40 del secolo scorso Carrara era conosciuta nel mondo del melodramma anche per essere la sede di importanti concorsi lirici presieduti da celebrità del calibro di **Riccardo Stracciari** e **Aureliano Pertile** organizzati dal Comitato per la Lirica di Carrara da cui hanno spiccato il volo grandi artisti del panorama lirico internazionale come, ad esempio, **Aldo Protti**.

## BANDO

### ARTICOLO 1

Sono ammessi al Concorso cantanti lirici di ogni nazionalità e di ambo i sessi che non abbiano compiuto 42 anni al 30 settembre 2025.

### ARTICOLO 2

**La quota di iscrizione è pari a € 70,00 (settanta/00)**, al netto delle commissioni bancarie e non è rimborsabile. La procedura di iscrizione prevede la compilazione della domanda di ammissione che il candidato troverà sul sito internet **www.circolocarrareseamicidellalirica.com** nella sezione Concorso Lirico.

La domanda di ammissione dovrà essere **necessariamente** corredata dei seguenti documenti:

- Fotocopia della carta d'identità o di altro documento equipollente;
- Fotocopia del codice fiscale italiano, se rilasciato, oppure fotocopia del tax number del proprio Paese di cittadinanza;
- Una fotografia e *Curriculum vitae* (in formato pdf)
- Ricevuta di bonifico bancario di € 70,00 effettuato a favore di:

#### ***Circolo Carrarese Amici della Lirica***

**BPER Banca**

**FILIALE CARRARA , VIA ROMA 2 – CARRARA**

**Iban : IT74V0538724510000047280309**

I documenti dovranno essere inviati tramite posta elettronica all'indirizzo

**[marmoalopera@gmail.com](mailto:marmoalopera@gmail.com)**

I cittadini provenienti da Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa, a pena di esclusione dal concorso, un idoneo titolo di ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

**Le domande dovranno pervenire alla segreteria organizzativa entro e non oltre il 20/09/2025.**

In caso le domande pervengano in ritardo o vi siano errori, incongruenze, incompletezze o mancate corrispondenze nei documenti di cui sopra e/o nei relativi dati, il candidato potrà essere escluso. Del pari il candidato sarà escluso nei casi in cui:

- si accerti che non abbia corrisposto nella sua INTERESSA la quota di iscrizione;
- non si presenti il giorno della convocazione o in diverso giorno comunicato;
- tenga comportamenti offensivi, poco decorosi o comunque non consoni al contesto.

### ARTICOLO 3

**Il Concorso si svolgerà dal 30/09/2025 al 4/10/2025 presso Il Teatro degli Animosi di Carrara, il concerto dei finalisti si terrà il giorno 4/10/2025 in un prestigioso laboratorio di scultura. I concorrenti dovranno presentarsi a Carrara presso il Teatro degli Animosi, nel giorno e nell'orario comunicati dalla segreteria artistica. L'organizzazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore. I concorrenti che lo riterranno opportuno potranno avvalersi di altro pianista a proprie spese e sempre previa richiesta avanzata alla segreteria organizzativa ed autorizzazione di quest'ultima.**

### ARTICOLO 4

Nessun rimborso per le spese di viaggio sarà corrisposto ai concorrenti da parte dell'organizzazione. **Possono essere previste agevolazioni per vitto e alloggio in strutture locali.**

### ARTICOLO 5

La direzione artistica avrà facoltà di assegnare uno o più premi *ex aequo*. In tal caso, i premi stessi verranno suddivisi in parti uguali. La Giuria proclamerà i vincitori durante la serata di gala del 4/10/2025. **Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.**

### ARTICOLO 6

La giuria, composta da importanti figure del settore viene qui di seguito elencata ed è suscettibile di variazione nella sua composizione e nel numero di componenti.

#### **PRESIDENTE DI GIURIA: Giovanna Casolla**

***I Membri della giuria presenti alla finale del 4 ottobre:***

- ◆ ***Sergio Bologna - Baritono e docente di canto***
- ◆ ***Renato Bonajuto - Regista e direttore artistico Teatro di Asti***
- ◆ ***Antonio De Lucia - Regista e impresario teatrale***
- ◆ ***Giovanni Di Stefano - Direttore Artistico del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona***
- ◆ ***Gabriele Donà - Casting Manager e coordinatore artistico Teatro Donizetti di Bergamo e Oper Köln***
- ◆ ***Ulises Jaen - Direttore artistico Amigos Canarios de la Opera di Las Palmas de Gran Canaria***
- ◆ ***Carlo Menconi - Presidente Circolo Carrarese Amici della lirica "A. Mercuriali"***
- ◆ ***Daniele Piscopo - Regista, Segretario Artistico del concorso***
- ◆ ***Francesca Pivetta - Casting Manager del Teatro Comunale di Bologna***
- ◆ ***Pier Luigi Pizzi - Regista***
- ◆ ***Federico Pupo - Direttore Artistico del Teatro Carlo Felice di Genova***
- ◆ ***Adalberto Ruggeri - Agenzia AART music***
- ◆ ***Paolo Spadaccini - Vice Presidente Festival Puccini***
- ◆ ***Daniela Traldi - Presidente CONFLIRICA - International Opera Award***
- ◆ ***Marco Tutino - Compositore Direttore Artistico Teatro Verdi di Pisa***

## ARTICOLO 7

I concorrenti iscritti dovranno presentare cinque arie d'opera, di cui almeno tre dal repertorio italiano.

### **Prima prova – Eliminatoria 30 settembre e 1 ottobre TEATRO DEGLI ANIMOSI**

I concorrenti dovranno eseguire:

- uno o due brani scelti dalla commissione tra quelli indicati nella domanda; Saranno ammessi alla seconda prova "Semifinale" i concorrenti che ne avranno conseguito l'idoneità.

### **Seconda prova – Semifinale 2 e 3 ottobre TEATRO DEGLI ANIMOSI**

I concorrenti dovranno eseguire:

- uno o due brani a richiesta della commissione, non eseguiti nella prima prova;

**Nella prima e nella seconda prova, la Giuria si riserva di ascoltare il programma presentato per intero o in parte, interrompendo eventualmente il concorrente a propria discrezione.**

### **Terza prova – Finale - Concerto di gala - 4 ottobre**

I concorrenti dovranno eseguire, a scelta della Giuria, uno o più brani, scelti dalla rosa delle arie , anche se già eseguite durante le selezioni.

## ARTICOLO 8

### **Premi**

- **Primo premio "Vando D'Angiolo"** offerto dalla *"Fondazione Vando D'Angiolo Onlus"* in memoria del Cavaliere del Lavoro Dott. Vando D'Angiolo: **€ 5.000,00 + masterclass Accademia di canto Marmo all'Opera!**
- **Secondo premio € 2.500,00 + masterclass Accademia di canto Marmo all'Opera!**
- **Terzo premio € 1.200,00 + masterclass Accademia di canto Marmo all'Opera!**
- **Premio speciale del pubblico offerto dal Circolo Carrarese Amici della Lirica "A.Mercuriali" € 500,00 + masterclass Accademia di canto Marmo all'Opera!**
- **3 Premi Masterclass Accademia di canto Marmo all'Opera! con Giovanna Casolla**
- **3 Premi Masterclass Accademia di canto Marmo all'Opera! con Sergio Bologna**

- *Eventuali Premi e scritture offerte dai membri della giuria*

- La Direzione artistica, a suo insindacabile giudizio, potrà decidere di non attribuire alcuni premi come pure attribuire ai finalisti uno o più Premi Speciali.

## **ARTICOLO 9**

**Parte integrante del concorso saranno le Masterclass tenute dal soprano Giovanna Casolla e dal baritono Sergio Bologna (in date da definirsi) presso l'Accademia di canto *Marmo all'Opera!*, offerto ai primi tre classificati, ai premi speciali e ai finalisti ritenuti meritevoli di perfezionamento.**

## **ARTICOLO 10**

I vincitori verranno proclamati alla fine del concerto di gala, al quale saranno tenuti a partecipare, pena l'annullamento del premio. I premi in denaro verranno liquidati per intero ai vincitori mezzo bonifico bancario i giorni successivi alla finale del concorso.

## **ARTICOLO 11**

I partecipanti rinunciano ad ogni diritto di utilizzazione e sfruttamento delle riprese radiofoniche e/o televisive delle proprie esecuzioni e di trasmissione o riproduzione dei propri brani eseguiti ed autorizzano l'organizzazione ad effettuare riprese video, audio e fotografiche di ogni momento del Concorso ed utilizzarle a propria discrezione anche a fini promozionali.

## **ARTICOLO 12**

La domanda di partecipazione obbliga il concorrente all'accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando. In caso di contestazione si farà riferimento al testo italiano del regolamento.

## **ARTICOLO 13**

Il partecipante autorizza Il *Circolo Carrarese Amici della Lirica "A. Mercuriali"* al trattamento dei propri dati personali al fine di procedere alla sua iscrizione al *Concorso lirico internazionale Marmo all'Opera!* e per tutte le attività amministrative e pubblicitarie che le associazioni intendessero promuovere. Ai fini del d.lgs 196 del 2003 il partecipante potrà in ogni momento richiedere l'accesso ai propri dati, la modifica e/o cancellazione degli stessi.