

Il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni,
con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Toscana e dei soci fondatori
Città Metropolitana di Firenze e Comune di Empoli,

BANDISCE

Le selezioni per la terza edizione della European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”

Art. 1 – Finalità

L'anno 2024 ha segnato il primo centenario dalla morte del compositore Ferruccio Busoni (Empoli, 1866 – Berlino, 1924), ritenuto uno dei massimi pianisti della storia e una figura fondamentale in ambito compositivo, teorico e intellettuale, nel passaggio del pensiero estetico tra il diciannovesimo e il ventesimo secolo. Ferruccio Busoni è anche uno dei primi musicisti senza confini geografici, il primo grande interprete che viaggia dagli Stati Uniti alla Russia e, soprattutto, un musicista europeo, nell'accezione più moderna del termine.

Sulla scia del pensiero di Busoni, è stata creata nel 2024 l'European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”, diretta dal Maestro Sergio Alapont, che si pone l'obiettivo ambizioso di creare un ponte tra il mondo accademico, formativo e l'attività professionale: attraverso il lavoro intensivo di stage e gli incontri con stimati professionisti e formatori, l'orchestra è stata protagonista di due concerti a Empoli, nelle suggestive cornici di Piazza Farinata degli Uberti e della Collegiata di Sant'Andrea, per due anni consecutivi.

Per il 2026 la European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni", diretta dal Maestro Sergio Alapont, si esibirà in concerto nella **Collegiata di Sant'Andrea di Empoli**, venerdì **4 settembre 2026** con il seguente programma: *Ouverture da Messiah HWV 56* di Georg Friedrich Händel; *Kriegstanz da Suite n. 2, op. 34a* BV 242 di Ferruccio Busoni; *Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64* di Felix Mendelssohn-Bartholdy; *Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92* di Ludwig van Beethoven.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda di ammissione i giovani residenti nell'Unione Europea, con una età compresa **tra i 18 e i 27 anni al 28 agosto 2026**. Eventuali candidati extracomunitari saranno ammessi se in possesso di regolare visto di uno Stato membro della Comunità Europea.

Art. 3 – Organico orchestrale

Con il presente bando, si riaprono le selezioni per i posti in orchestra da titolare e conseguente lista riserve per:

- Violini: 4 titolari + lista riserve;
- Viole: 4 titolari + lista riserve;
- Violoncelli: 2 titolari + lista riserve;

- Contrabbassi: 4 titolari + lista riserve;
- Flauti: 2 titolari + lista riserve;
- Oboi: 1 titolare + lista riserve;
- Fagotti: 1 titolare + lista riserve;
- Corni: 4 titolari + lista riserve;
- Trombe: 1 titolare + lista riserve;
- Tromboni: 3 titolari (2 tromboni e 1 trombone basso) + lista riserve;
- Timpani: 1 titolare + lista riserve;
- Percussioni: 2 titolari + lista riserve.

Art. 4 – Modulistica per candidatura

La domanda di partecipazione deve essere compilata, esclusivamente secondo il modello allegato, e inviata a csmfb@centrobusoni.org entro le ore 12.00 di **lunedì 20 aprile 2026**. La sottoscrizione della domanda di partecipazione include l'autorizzazione, senza onere aggiuntivo, all'utilizzo del materiale audio-video, fotografico e documentaristico e la dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali del partecipante.

Oltre alla domanda di partecipazione si richiede:

- Curriculum artistico e di studi;
- Scansione di un documento d'identità attestante età e nazionalità;
- Due fotografie recenti in formato digitale con buona risoluzione;
- Audizione video (vedi Art. 5).

L'invio di tale documentazione sottintende l'accettazione del presente regolamento in ogni sua parte.

Per garantire un ineccepibile svolgimento del concorso saranno valutate le prime centocinquanta domande.

Art. 5 – Svolgimento e repertorio per la selezione

I candidati dovranno inviare all'indirizzo e-mail csmfb@centrobusoni.org un'**audizione video esclusivamente tramite Wetransfer o Swisstransfer** in cui suoneranno gli estratti orchestrali e un pezzo da solista in una sola ripresa fra i seguenti.

Estratti orchestrali:

VIOLINO:

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 9*, movt. III

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 39*, movt. IV;

VIOLA:

Felix Mendelssohn-Bartholdy *A Midsummer Night's Dream*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 6*, movt. I

VIOLONCELLO:

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 5*, movt. II

Johannes Brahms *Sinfonia n. 2*, movt. II

CONTRABBASSO:

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 5*, movt. III *Scherzo and Trio*

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 9*, movt. IV

FLAUTO:

Ludwig van Beethoven *Leonora Ouverture n. 3, Op. 72B*

Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*

OBOE:

Gioachino Rossini *La scala di seta*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36*, movt. II

FAGOTTO:

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60*, movt. IV

Maurice Ravel *Boléro*

CORNO:

Johannes Brahms *Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73*, movt. II

Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia: Ouverture*

TROMBA:

Gustav Mahler *Sinfonia n. 5* - solo

Igor' Fëdorovič Stravinskij *Petroushka* (1947): *Danse de la ballerine & Valse*

TROMBONE:

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem, Tuba mirum*

Maurice Ravel *Boléro*

TROMBONE BASSO:

Joseph Haydn *Die Schöpfung n. 26*

Robert Schumann *Sinfonia n. 3 "Renana" (IV movimento)*

Gioachino Rossini *La gazza ladra (Ouverture)*

Gioachino Rossini *Guillaume Tell (Ouverture)*

TIMPANI:

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125*, movt. I

TAMBURO:

Nikolaj Rimskij-Korsakov *Scheherazade*, movt. IV

XILOFONO:

Igor' Fëdorovič Stravinskij *L'Oiseau de feu*

Brano solista:

VIOLINO - esecuzione del primo movimento di uno dei concerti di Mozart (senza cadenza).

VIOLA - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra Hoffmeister e Stamitz (senza cadenza).

VIOLONCELLO - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: *Concerto n. 1 in do maggiore* di Haydn; *Concerto n. 2 in re maggiore* di Haydn; *Concerto in Si minore op. 191* di Dvořák; *Concerto in la minore op. 129* di Schumann.

CONTRABBASSO - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il *Concerto n. 2 in re maggiore* di Dittersdorf; il *Concerto op. 3 in fa diesis minore* di Koussevitzky; il *Concerto n. 2* di Bottesini. E' richiesta l'accordatura d'orchestra.

FLAUTO - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: *Concerto in sol maggiore K 313* di Mozart; *Concerto in re maggiore K 314* di Mozart.

OBOE: esecuzione del primo movimento (senza cadenza) del *Concerto per flauto e orchestra in re maggiore K 314* di Mozart.

FAGOTTO - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) del *Concerto in si bemolle maggiore K 191* di Mozart.

CORNO - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: *Concerto*

per corno e orchestra n. 1 in re maggiore K 412 di Mozart; Concerto per corno e orchestra n. 2 in mi bemolle K 417 di Mozart; Concerto per corno e orchestra n. 3 K 447 di Mozart; Concerto per corno e orchestra n. 4 in mi bemolle maggiore K 495 di Mozart; Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, op. 11 di Strauss.

TROMBA - esecuzione a scelta tra: primo movimento (senza cadenza) del *Concerto in mi bemolle maggiore* di Hummel; primo movimento (senza cadenza) del *Concerto in mi bemolle maggiore* di Haydn; *Intrada* di Honegger.

TROMBONE - un brano a scelta tra: *Ballade op. 62* di Bozza; primo movimento del *Konzertino op. 4* di David (rev. Muller); primo movimento del *Concerto* di Grondhal.

Art. 6 – Commissione di valutazione

La commissione di valutazione sarà composta dal Maestro Sergio Alapont, direttore di fama internazionale e concertatore della costituenda orchestra e dal Maestro Lorenzo Ancillotti, direttore artistico e scientifico del Centro Studi Musicali “Ferruccio Busoni” di Empoli.

L'esito delle selezioni sarà comunicato via e-mail entro e non oltre giovedì 30 aprile 2026.

Art. 7 - Integrazione delle graduatorie

Si specifica che la graduatoria 2026 sarà integrata a quelle derivanti dalle precedenti selezioni (2024; 2025) in base ai punteggi conseguiti.

Art. 8 – Validità delle selezioni

Le selezioni rimaranno valide fino al 30 settembre 2026 e vedranno il coinvolgimento degli orchestrali in almeno una produzione l'anno nel periodo estivo. Il musicista titolare che non potesse presentarsi per tutta la durata del progetto 2026 (29 agosto – 4 settembre), deve comunicarlo via mail all'indirizzo csmfb@centrobusoni.org **entro e non oltre venerdì 8 maggio 2026**. Oltre questo termine, il musicista deve inviare al suddetto indirizzo mail il certificato medico, pena la perdita del posto da titolare in orchestra.

Art. 9 – Periodi formativi e di produzione

Il periodo di attività è fissato **da sabato 29 agosto a venerdì 4 settembre 2026**. Coloro che parteciperanno alle selezioni, per il solo fatto di concorrere, riconoscono espressamente le facoltà ed i poteri delle Commissioni esaminatrici, le cui decisioni sono inappellabili.

Per i selezionati è previsto il rimborso delle spese di spostamento nel caso di musicisti provenienti entro i 40 km dalla sede delle prove; oltre i 40 km mettiamo a disposizione l'alloggio in hotel con servizio di B&B (pernottamento + colazione) e cena in ristorante convenzionato. Non è previsto alcun rimborso delle spese di viaggio e del pranzo.

Art. 10 - Svolgimento delle giornate di studio

Le prove si terranno presso la Sala-Teatro “Il Momento”, situata in Piazzetta della Propositura 3, 50053 Empoli (FI).

Ogni sezione dell'orchestra nel primo giorno intero di lavoro si avvarrà del supporto tecnico e didattico di alcuni docenti e musicisti di fama internazionale:

- Violini e Viole – Salvatore Quaranta, Primo Violino di Spalla dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;
- Violoncelli e Contrabbassi – Patrizio Serino, Primo Violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;

- Legni – Vincent Morello, Primo Flauto della Real Orquesta Sinfonica di Siviglia;
- Ottoni e Percussioni – Mario Musumarra, Prima Tromba dell'Orchestra del Teatro Bellini di Catania.

Art. 11 - Accettazione delle norme

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte del partecipante di tutte le norme stabilite dal presente bando.

L'organizzazione si riserva il diritto di annullare la selezione qualora dovessero intervenire cause indipendenti dalla propria volontà, tali da impedire il regolare svolgimento della procedura concorsuale.

Art. 12 - Controversie

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Firenze e si considera valido il regolamento redatto in lingua italiana.

EUROPEAN YOUTH ORCHESTRA “FERRUCCIO BUSONI”
Modulo di iscrizione

Nome: _____

Cognome: _____

Nazionalità: _____

Luogo di nascita: _____

Data di nascita: _____

Domicilio attuale: _____

Telefono: _____ Cellulare: _____

Indirizzo e-mail: _____

**Con la presente, richiedo l’iscrizione per la formazione
della European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”**

- Concedo l’autorizzazione, senza nessun onere aggiuntivo, per l’esecuzione, la registrazione, l’archiviazione, la trasmissione tramite i mezzi ritenuti idonei dagli organizzatori, l’utilizzo del materiale audio-video, fotografico e documentaristico, anche per una eventuale pubblicazione discografica;
- Accetto tutti i termini e le condizioni del presente regolamento;
- Accetto tutti i termini e le condizioni sul trattamento dei dati personali in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 del Regolamento UE 2016/679.

Luogo, data

Firma autografa o digitale del candidato

ALLEGATI

- Curriculum artistico e di studi
- Scansione di un documento d’identità attestante età e nazionalità
- Due fotografie recenti in formato digitale con buona risoluzione

Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni,
with the contribution of the Ministero della Cultura,
Regione Toscana and the founding members Città Metropolitana di Firenze and Comune di Empoli,

ANNOUNCES

The selections for the third edition of the European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni"

Art. 1 – Purpose

The year 2024 marked the first centenary since Ferruccio Busoni's death (Empoli, 1866 – Berlin, 1924), considered one of the greatest pianists in history and a primary figure in the compositional, theoretical, and intellectual field in the transition of aesthetic thought between nineteenth and twentieth centuries. Ferruccio Busoni is also one of the first musicians without geographic boundaries, the first great performer to travel from the United States to Russia, and, above all, a European musician in the most modern sense of the term.

In the wake of Busoni's thoughts, the European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni", directed by Maestro Sergio Alapont, was created in 2024 with the ambitious objective of creating a bridge between the academic, training and professional activity worlds: through intensive internship work and meetings with esteemed professionals and trainers, the orchestra was the protagonist of two concerts in Empoli, in the evocative settings of Piazza Farinata degli Uberti and Collegiata di Sant'Andrea, for two consecutive years.

On 2026 the European Youth Orchestra "Ferruccio Busoni", directed by Maestro Sergio Alapont, will perform in concert **in Collegiata di S. Andrea in Empoli on Friday September 4, 2026** with the following programme: *Ouverture from Messiah HWV 56 by Georg Friedrich Händel; Kriegstanz from Suite n. 2, op. 34a BV 242 by Ferruccio Busoni; Concerto for violin and orchestra in E minor, op. 64 by Felix Mendelssohn-Bartholdy; Symphony n. 7 in A major, op. 92 by Ludwig van Beethoven.*

Art. 2 - Admission requirements

Young people residing in the European Union, **aged between 18 and 27 as of August 28, 2026**, are eligible to apply. Any non-EU applicants will be admitted if they hold a regular visa from a member state of the European Community.

Art. 3 – Orchestral ensemble

With this announcement, the selections for regulars positions in the orchestra are reopened and the consequent reserve list for:

- Violins: 4 titulars + reserve list;
- Violas: 4 titulars + reserve list;
- Cellos: 2 titulars + reserve list;
- Double bass: 4 titulars + reserve list;
- Flutes: 2 titulars + reserve list;

- Oboes: 1 titular + reserve list;
- Bassoons: 1 titular + reserve list;
- Horns: 4 titulairs + reserve list;
- Trumpets: 1 titular + reserve list;
- Trombones: 3 titulairs (2 trombones + bass trombone) + reserve list;
- Timpani: 1 titular + reserve list;
- Percussions: 2 titulairs + reserve list.

Art. 4 – Applications form

The application for participation must be completed, exclusively according to the attached template, and sent to csmfb@centrobusoni.org by noon on **Monday April 20, 2026**. Signing the application form includes authorization, at no additional charge, to use the audio-visual, photographic and documentary material and a declaration of consent to the processing of the participant's personal data. In addition to the application form, the following are requested:

- Applicant's Curriculum;
- Digital copy of ID stating age and nationality;
- Two recent medium/high-resolution digital photos;
- Video-audition (Art. 5).

Submission of such documentation implies acceptance of these regulations in their entirety.

To ensure flawless running of the competition, the first one hundred and fifty applications will be evaluated.

Art. 5 – Procedure and repertoire for the selection

Candidates must send on e-mail address csmfb@centrobusoni.org a **video-audition exclusively via Wetransfer or Swisstransfer** in which they play orchestral excerpts and a solo piece in one take from the following.

Orchestral excerpts:

VIOLIN:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. III
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphony No. 39*, movt. IV;

VIOLA:

Felix Mendelssohn *A Midsummer Night's Dream*
Petr Il'ič Čajkovskij *Symphony No. 6*, movt. I

CELLO:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5*, movt. II
Johannes Brahms *Symphony No. 2*, movt. II

DOUBLE BASS:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 5, movt. III Scherzo and Trio*
Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9*, movt. IV

FLUTE:

Ludwig van Beethoven *Leonora Ouverture No. 3, Op. 72B*
Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*

OBOE:

Gioachino Rossini *La scala di seta*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Symphony No. 4 in F minor, Op. 36*, movt. II

BASSOON:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 4 in B-flat major, Op. 60*, movt. IV

Maurice Ravel *Boléro*

HORN:

Johannes Brahms *Symphony No. 2 in D major, Op. 73*, movt. II

Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia: Ouverture*

TRUMPET:

Gustav Mahler *Symphony No. 5* - solo

Igor' Fëdorovič Stravinskij *Petroushka* (1947): *Danse de la ballerine & Valse*

TROMBONE:

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem, Tuba mirum*

Maurice Ravel *Boléro*

BASS TROMBONE:

Joseph Haydn *Die Schöpfung n. 26*

Robert Schumann *Sinfonia n. 3 "Renana" (IV movimento)*

Gioachino Rossini *La gazza ladra (Ouverture)*

Gioachino Rossini *Guillaume Tell (Ouverture)*

TIMPANI:

Ludwig van Beethoven *Symphony No. 9 in D minor, Op. 125*, movt. I

SNARE DRUM:

Nikolaj Rimskij-Korsakov *Scheherazade*, movt. IV

XYLOPHONE:

Igor' Fëdorovič Stravinskij *L'Oiseau de feu*

Solo piece:

VIOLIN – First movement from one of Mozart's Concertos (without cadence).

VIOLA - First movement choosing from Hoffmeister and Stamitz's Concertos (without cadence).

CELLO - First movement (without cadence) choosing from: Haydn, *Concerto n. 1 in C major*; Haydn, *Concerto n. 2 in D major* Haydn; Dvořák, *Concerto in B minor op. 191*; Schumann, *Concerto in A minor op. 129*.

DOUBLE BASS - First movement (without cadence) choosing from: Dittersdorf, *Concerto n. 2 in D major*; Koussevitzky, *Concerto op. 3 in F sharp minor*; Bottesini, *Concerto n. 2*.

Orchestra tuning is required.

FLUTE – First movement (without cadence) choosing from: Mozart, *Concerto in G major K 313*; Mozart, *Concerto in D major K 314*.

OBOE: – First movement (without cadence) of Mozart, *Concerto for flute and orchestra in D major K 314*.

BASSON – First movement (without cadence) of Mozart, *Concerto in B-flat major K 191*.

HORN – First movement (without cadence) choosing from: Mozart, *Concerto for horn and orchestra n. 1 in D major K 412*; Mozart, *Concerto for horn and orchestra n. 2 in E-flat K 417*; Mozart, *Concerto for horn and orchestra n. 3 K 447*; Mozart, *Concerto for horn and orchestra n. 4 in E-flat major K 495*; Strauss, *Concerto n. 1 in E-flat major per corno e orchestra, op. 11*.

TRUMPET – A piece choosing from: first movement (without cadence) of Hummel, *Concerto in E-*

flat major; first movement (without cadence) of Haydn, *Concerto in E-flat major*; Honegger, *Intrada*.
TROMBONE – A piece choosing from: Bozza, *Ballade op. 62*; first movement of David (rev. Muller), *Konzertino op. 4*; first movement of Grondhal, *Concerto*.

Art. 6 – Evaluation commission

The evaluation commission will be composed of Maestro Sergio Alapont, internationally renowned director and concertmaster of the newly formed orchestra, and Maestro Lorenzo Ancillotti, artistic and scientific Director of the Centro Studi Musicali “Ferruccio Busoni”.

The outcome of the selections will be announced by e-mail no later than Thursday April 30, 2026.

Art. 7 - Integration of rankings

Please note that the 2026 ranking will be integrated with those resulting from previous selections (2024; 2025) based on the scores achieved.

Art. 8 – Validity of selection

The selections will remain valid until 30 September 2026 and will involve the orchestral players in at least one production per year in the summer period.

The titular musician who cannot present himself for the entire duration of the 2026 project (August 29 - September 4) must communicate this via email to the address csmfb@centrobusoni.org **no later than Friday May 8, 2025**. After this deadline, the musician must send the medical certificate to the aforementioned email address, under penalty of losing their position in the orchestra.

Art. 9 – Formative and production periods

The period of activity is set **from Saturday August 29 to Friday September 4 2026**.

Those who participate in the selections, by the mere fact of competing, expressly recognize the faculties and powers of the examining commissions, whose decisions are final.

For those selected, travel expenses will be reimbursed for musicians coming within 40 km of the rehearsal venue; otherwise accommodation in a hotel with breakfast service and the dinner in a partner italian restaurant. There is no reimbursement of travel and launch expenses.

Art. 10 – Conduct of the study days

Rehearsals will be held at the Sala-Teatro "Il Momento," located at Piazzetta della Propositura 3, 50053 Empoli (FI). Each section of the orchestra in the first full day of work will benefit from the technical and educational support of some internationally renowned teachers and musicians:

- String instruments (Violins and Violas) – Salvatore Quaranta, Concertmaster of Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;
- String instruments (Cellos and Double basses) - Patrizio Serino, First Cello of Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino;
- Woodwinds - Vincent Morello, First Flute of Real Orquesta Sinfonica in Seville;
- Brass and Percussion instruments – Mario Musumarra, First Trumpet Professor of Orchestra del Teatro Bellini in Catania.

Art. 11 - Acceptance of the rules

Participation in the selection implies the unconditional acceptance by the participant of all the rules

established by this announcement.

The organization reserves the right to cancel the selection if causes beyond its control should intervene, such as to prevent the smooth running of the competition procedure.

Art. 12 - Controversy

The competent court for any dispute is the Court of Florence. In event of disputes, the Italian version of the Rules and Regulations shall prevail.



EUROPEAN YOUTH ORCHESTRA “FERRUCCIO BUSONI”

Application form

First name: _____

Family name: _____

Nationality: _____

Place of birth: _____

Date of birth: _____

Present address: _____

Telephone: _____ Mobile: _____

E-mail address: _____

I hereby apply to the European Youth Orchestra “Ferruccio Busoni”

- I grant my authorization, without any additional charge, for the performance, the broadcasting through the media see fit by the organization, and the use of audio-video, photographic and documentary material, even for an eventual record publication;
- I accept all the competition terms and conditions;
- I accept all the terms and conditions of the use of personal data (See Art. 13 of D. Lgs. 196/2003 and Art. 13 of Legislation UE 2016/679).

Place, date

Original or digital signature

ATTACHED

- Applicant's Curriculum
- Digital copy of ID stating age and nationality
- Two recent medium/high-resolution digital photos