

Treviso | Teatro Comunale Mario Del Monaco

TOTI DAL MONTE



**52° CONCORSO
INTERNAZIONALE
PER CANTANTI**

18-23 maggio 2026



CITTÀ DI TREVISO



TEATRO COMUNALE
MARIO DEL MONACO
TREVISO

Teatro di tradizione



CITTÀ DI TREVISO



TEATRO COMUNALE
MARIO DEL MONACO
TREVISO
Teatro di tradizione

52° CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI “TOTI DAL MONTE”

Regolamento del concorso

Versione italiana

Competition rules

English Version

Albo d'oro

Prize Winners

Come si raggiunge Treviso

How to reach Treviso

Scheda di iscrizione

Application form

Autocertificazione studi musicali

Versione italiana

Self-Certification Of Musical Studies

English version

CONCORSO per l'assegnazione di ruoli dell'opera:

LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi
Opera in tre atti
Libretto di Francesco Maria Piave
(Ed. Ricordi)

Ruoli a concorso

VIOLETTA VALERY
ALFREDO GERMONT
GIORGIO GERMONT
ANNINA
DOTTOR GRENVIL
FLORA BERVOIX
GASTONE
DUPHOL
MARCHESE D'OBIGNY

L'opera verrà rappresentata nella Stagione Lirica 2026-2027 presso le seguenti istituzioni:

- Teatro Comunale Mario Del Monaco, Treviso
- Teatro Verdi, Padova
- Teatro Sociale, Rovigo

Regolamento del concorso

Articolo 1

Il Concorso Internazionale per Cantanti "Toti Dal Monte" è una competizione musicale aperta a partecipanti di qualsiasi nazionalità.

Articolo 2

Il limite di età per partecipare al Concorso è fissato in anni 35; saranno perciò ammessi i candidati nati a partire dal 1° gennaio 1991.

Articolo 3

Il Concorso avrà luogo in Italia nella città di Treviso presso il Teatro Comunale Mario Del Monaco, Corso del Popolo n. 31, dal 18 al 23 maggio 2026. Ai concorrenti ammessi verrà inviato un avviso di convocazione. L'iscrizione al Concorso comprende una quota di iscrizione di € 50,00 da versare tramite sistema PagoPA (accedendo al link <https://sh.comune.treviso.it/totidalmonte>). La quota di iscrizione è rimborsabile solo ed esclusivamente in caso di annullamento del Concorso, al netto di eventuali commissioni bancarie.

Articolo 4

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- Preselezione a verbale con video on line;
- Prova Eliminatoria in presenza, a porte chiuse;
- Prova Semifinale in presenza, a porte chiuse;
- Prova Finale pubblica, con orchestra.

Articolo 5

Per superare la Preselezione i candidati dovranno inviare:

- a) scheda d'iscrizione debitamente compilata e firmata (Allegato A)
- b) autodichiarazione attestante gli studi musicali effettuati debitamente compilata e firmata (Allegato B);
- c) l'accesso tramite link ad una registrazione video su piattaforma digitale (YouTube, Vimeo, Drive, ecc.) realizzata entro sei mesi dalla data di scadenza del bando e che includa, a scelta del concorrente, l'esecuzione di un' Aria dall'opera a concorso o di altra da repertorio affine. Tale registrazione dovrà essere in un formato digitale di alta qualità ed effettuata senza interruzioni o modifiche.
- d) copia del documento di identità personale (per i cittadini UE ed extra UE copia del passaporto valido);
- e) copia del codice fiscale italiano (se in possesso);
- f) per i cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno (se in possesso);
- g) documentazione di avvenuto pagamento della quota di iscrizione.
- i) indicare se si è avuto o meno un rapporto didattico continuativo nei due anni precedenti l'inizio del Concorso con uno o più membri

della Giuria. Aver partecipato ad una Masterclass non rientra nel "rapporto didattico continuativo".

Ogni dichiarazione mendace, compresa la manipolazione del video relativo alla preselezione, verrà punita con l'esclusione del candidato dal Concorso e, se certificate posteriormente, con la perdita dell'eventuale premio acquisito. **Non è richiesto l'invio del curriculum vitae.** L'invio del modulo di iscrizione implica la tacita accettazione di quanto previsto al presente regolamento.

Articolo 6

La domanda di iscrizione, corredata dei documenti di cui al precedente Art. 5, dovrà pervenire all'indirizzo e-mail: totidalmonte@comune.treviso.it.

La deadline è fissata per martedì 28 aprile 2026 alle ore 23.59. La Direzione del Concorso non terrà conto delle domande prive della completa documentazione di cui all'Art. 5, né di quelle pervenute prima o dopo i termini fissati. Non saranno accettate modifiche o integrazioni pervenute posteriormente alla data di presentazione della domanda.

L'elenco dei candidati idonei a partecipare al Concorso e il calendario delle prove eliminatorie verranno pubblicati sul sito www.teatrostabiledelveneto.it. La Direzione del Concorso si riserva il diritto di prorogare la deadline e la data di comunicazione dei partecipanti idonei.

Le esibizioni dei candidati avverranno secondo l'ordine alfabetico, a partire da una lettera sorteggiata dalla Direzione del concorso alla chiusura delle iscrizioni.

Articolo 7

I concorrenti che avranno superato la Preselezione on-line dovranno:

- a) presentare tre diverse Arie a loro scelta **estranee all'opera in concorso**
- b) conoscere a memoria l'opera a concorso (Ed. Ricordi) che dovrà essere presentata in lingua originale (italiano).

Articolo 8

Il Concorso in presenza si articolerà nelle seguenti prove:

- a) **Prova Eliminatoria:** il concorrente eseguirà a propria scelta un'Aria fra le tre presentate non appartenenti al titolo a concorso. La Giuria avrà la facoltà di chiedere l'esecuzione di una seconda Aria fra le tre presentate;
- b) **Prova Semifinale:** il concorrente eseguirà, a discrezione della Giuria, brani dell'opera a concorso, scelti fra Arie, Duetti, Terzetti ecc., anche in assieme con altri concorrenti. Sarà la Giuria stessa a formare gli abbinamenti dei candidati e far in modo che gli stessi possano provare prima di eseguire l'assieme davanti alla Giuria;
- c) **Prova Finale:** su indicazione della Giuria, i concorrenti ammessi alla Finale potranno formare, per i ruoli messi a concorso, una o più compagnie che eseguiranno l'opera o parte di essa. I concorrenti,

nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a richiesta della Giuria. Al termine della Prova Finale verranno proclamati i vincitori del Concorso Internazionale per Cantanti "Toti Dal Monte".

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Giuria.

Articolo 9

I vincitori saranno tenuti a interpretare il ruolo oggetto del concorso presso i teatri di Treviso, Rovigo e Padova entro le due stagioni successive al concorso stesso. Il numero delle recite e la loro calendarizzazione saranno valutati in base alle esigenze organizzative di ciascun teatro. La Direzione Artistica di ciascun teatro può avvalersi della facoltà di formare cast alternativi per coprire uno stesso ruolo.

Articolo 10

Ai vincitori del Concorso sarà corrisposto, per ogni recita, il compenso lordo onnicomprensivo di:

- € 4.000 per il ruolo di Violetta Valery
- € 4.000 per il ruolo di Alfredo Germont
- € 4.000 per il ruolo di Giorgio Germont
- € 2.000 per il ruolo di Flora Bervoix
- € 1.500 per il ruolo di Annina
- € 1.500 per il ruolo di Dottor Grenvil
- € 1.500 per il ruolo di Gastone
- € 1.500 per il ruolo di Duphol
- € 1.500 per il ruolo di Marchese d'Obigny

A tutti i finalisti verrà consegnato il relativo diploma di merito. Potranno essere assegnati ulteriori premi o borse di studio.

Articolo 11

La Giuria sarà costituita da eminenti personalità del settore musicale:

Nicola Colabianchi (Presidente di Giuria) Sovrintendente Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Cristiano Sandri Direttore Artistico Teatro Regio di Torino

Gianni Tangucci

Alessandro Di Gloria Casting Manager Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Evamaria Wieser Direttrice YSP (Young Singers Project) e Casting Consultant Salzbruger Festspiele

Roberto Scandiuzzi Cantante lirico

Edoardo Bottacin Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo

Federico Faggion Direttore Artistico del Teatro Verdi di Padova

Stefano Canazza Direttore Artistico del Teatro Mario Del Monaco di Treviso

In presenza di Candidati che abbiano avuto un rapporto didattico continuativo nei due anni precedenti l'inizio del Concorso con uno o più membri della Giuria, come da loro dichiarazione, i medesimi giurati coinvolti non parteciperanno alla votazione.

Articolo 12

La Giuria può non proclamare vincitori per uno o più tra i ruoli posti a concorso.

Articolo 13

La Giuria adotta le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza dei voti espressi. In caso di parità prevale il voto del Presidente. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

È a discrezione di ciascun componente della Giuria fornire chiarimenti ai candidati a concorso o loro delegati.

La Giuria si riserva il diritto di modificare il presente Bando qualora lo ritenesse necessario.

Articolo 14

In tutte le prove i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un collaboratore designato dalla Direzione Artistica del Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso.

Articolo 15

I concorrenti sono tenuti a rispettare il calendario dei lavori predisposto dalla Direzione del Concorso.

Articolo 16

I diritti di qualsiasi natura relativi alle Prove del Concorso (registrazione audio/video, incisioni discografiche, servizi fotografici, trasmissioni in streaming, radiofoniche o televisive) sono di proprietà del Concorso e non danno diritto ad alcun compenso ai Candidati. È fatto divieto a tutti di effettuare qualsiasi registrazione o trasmissione audio-video delle prove del Concorso.

Articolo 17

I vincitori del Concorso si impegnano ad onorare gli impegni di scrittura derivanti dalla vittoria stessa. L'impossibilità ad ottemperare la prestazione artistica offerta dai teatri menzionati all'art.9 comporta l'implicita rinuncia ad ogni remunerazione prevista per i vincitori dei ruoli a concorso.

Articolo 18

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Articolo 19

In caso di controversie il Foro di competenza è quello di Treviso.

Treviso, 17 febbraio 2026

COMPETITION for opera roles

LA TRAVIATA by Giuseppe Verdi

Opera in three acts

Libretto by Francesco Maria Piave

(Ed. Ricordi)

Competition roles

VIOLETTA VALERY

ALFREDO GERMONT

GIORGIO GERMONT

ANNINA

DOTTOR GRENVIL

FLORA BERVOIX

GASTONE

DUPHOL

MARCHESE D'OBIGNY

The opera will be performed during the 2026-2027 opera season in:

- Teatro Comunale Mario Del Monaco, Treviso
- Teatro Verdi, Padua
- Teatro Sociale, Rovigo

Competition Rules

Article 1

The "Toti Dal Monte" International Competition for Singers is a musical competition open to participants of any nationality.

Article 2

The age limit for participating in the Competition is set at 35 years; therefore, candidates born on or after January 1st, 1991, will be admitted.

Article 3

The Competition will take place in Treviso, Italy, at the Teatro Comunale Mario Del Monaco (Corso del Popolo n. 31), from May 18th to May 23rd, 2026. Admitted contestants will receive a formal convocation notice. Entry requires an application fee of €50.00, payable via the PagoPA system (access via link <https://sh.comune.treviso.it/totidalmonte>).

The fee is refundable only in the event of the Competition's cancellation, net of any bank fees.

Article 4

The Competition will consist of the following stages:

- Preliminary Selection: based on official review of online videos;
- Elimination Round: in person, behind closed doors;
- Semi-final Round: in person, behind closed doors;
- Final Round: open to the public, with orchestra.

Article 5

To pass the Preliminary Selection, candidates must submit:

- Duly completed and signed application form (Annex A);
- Self-declaration certifying musical studies, duly completed and signed (Annex B);
- Access via link to a video recording on a digital platform (YouTube, Vimeo, Drive, etc.) made within six months of the application deadline. The video must include the performance of an Aria from the opera in competition or another from a related repertoire. The recording must be in high-quality digital format, unedited and without interruptions;
- Copy of a personal identity document (valid passport for EU and non-EU citizens);
- Copy of the Italian tax code (Codice Fiscale), if held;
- For non-EU citizens, a copy of the residence permit, if held;
- Proof of payment of the registration fee;
- Declaration stating whether or not the candidate has had a continuous teaching relationship with one or more members of the Jury in the two years preceding the start of the Competition. Participation in a Masterclass does not constitute a "continuous teaching relationship."

Any false declaration, including the manipulation of the preliminary video, will result in disqualification and, if certified later, the forfeiture of any prizes. **A Curriculum Vitae is not required.** Submission of the application implies tacit acceptance of these rules.

Article 6

The application, including the documents listed in Art. 5, must be sent to the e-mail address: totidalmonte@comune.treviso.it. The deadline is Tuesday, April 28th, 2026, at 11:59 PM. Applications with incomplete documentation or received outside the established terms will not be considered. No modifications or additions will be accepted after submission. The list of eligible candidates and the schedule for the elimination rounds will be published on www.teatrostabiledelveneto.it. Candidates' performances will take place in alphabetical order, starting from a letter drawn by the Competition Management at the close of registration.

Article 7

Contestants who pass the online Preliminary Selection must:

- Present three different Arias of their choice, excluding those from the opera in competition;
- Know by heart the opera in competition (Ed. Ricordi), which must be performed in the original language (Italian).

Article 8

The in-person stages are organized as follows:

Elimination Round: The contestant will perform one Aria of their choice from the three presented (not from the competition title). The Jury may request a second Aria from the three.

Semi-final Round: The contestant will perform pieces from the opera in competition (Arias, Duets, Trios, etc.) at the Jury's discretion, including ensembles with other contestants. The Jury will form the pairings and ensure candidates have time to rehearse before the performance.

Final Round: Upon the Jury's instruction, finalists may form one or more casts for the roles in competition to perform the opera or parts of it. At the end of the Final Round, the winners of the "Toti Dal Monte" International Competition will be proclaimed.

Article 9

Winners will be required to perform the competition role at the theaters of Treviso, Rovigo, and Padova within the two seasons following the competition. Performance dates and numbers will depend on each theater's logistics and schedule. The Artistic Direction of each theater may appoint alternative casts for the same role.

Article 10

Winners will receive a gross all-inclusive fee for each performance:

- €4,000 for the role of Violetta Valéry
- €4,000 for the role of Alfredo Germont
- €4,000 for the role of Giorgio Germont
- €2,000 for the role of Flora Bervoix
- €1,500 for the role of Annina
- €1,500 for the role of Dr. Grenvil
- €1,500 for the role of Gastone
- €1,500 for the role of Duphol
- €1,500 for the role of Marchese d'Obigny

All finalists will receive a diploma of merit. Additional prizes or scholarships may be awarded.

Article 11

The Jury will be composed of eminent figures from the musical world:

Nicola Colabianchi (Presidente di Giuria) Sovrintendente
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Cristiano Sandri Direttore Artistico Teatro Regio di Torino

Gianni Tangucci

Alessandro Di Gloria Casting Manager Fondazione Teatro
dell'Opera di Roma

Evamaria Wieser Director of YSP (Young Singers Project)
and Casting Consultant Salzburger Festspiele

Roberto Scandiuzzi Cantante lirico

Edoardo Bottacin Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo

Federico Faggion Direttore Artistico del Teatro Verdi di Padova

Stefano Canazza Direttore Artistico del Teatro Mario Del Monaco
di Treviso

Any jury member who have had a continuous teaching relationship with a candidate in the past two years will abstain from voting for that candidate.

Article 12

The Jury reserves the right not to declare winners for one or more roles.

Article 13

The Jury's decisions are made in executive session by a majority vote. In the event of a tie, the President's vote prevails. Decisions are final and unappealable. Commission members are not required to clarify their decision to the candidates of their delegates. The Jury reserves the right to modify this Call if it deems it necessary.

Article 14

For all rounds, contestants will be accompanied on the piano by a collaborator designated by the Artistic Direction.

Article 15

The competitors are to respect the auditions timetable provided by the Competition Management.

Article 16

All rights related to the Competition (audio/video recordings, streaming, photography) belong to the Competition and do not entitle candidates to compensation. Private recordings are strictly prohibited.

Article 17

The winners of the Competition commit to fulfilling the engagement obligations arising from their victory. The inability to carry out the artistic performance offered by the theaters as per Art. 9 implies an implicit renunciation of any remuneration foreseen for the winners of the competitive roles.

Article 18

The Italian text of these Competition Rules is the only legally binding version.

Article 19

In case of disputes, the Court of Treviso shall have exclusive jurisdiction.

Treviso, February 17th 2026

Albo d'oro
Prize Winners

1969 Madama Butterfly (G. Puccini)

LUISA MACCHINIZZI (Cio-Cio-San) - Italia
GAETANO SCANO (Pinkerton) - Italia
ALESSANDRO CASSIS (Sharpless) - Italia

1970 Cavalleria rusticana (P. Mascagni)

CALLIOPE CAFEGI (Santuzza) - Grecia
PIETRO FONGARO (Turiddu) - Italia
LUCIO ROLLI (Alfio) - Italia

1971 L'elisir d'amore (G. Donizetti)

ISABELLA STRAMAGLIA (Adina) - Italia
ERNESTO GAVAZZI (Nemorino) - Italia
JUAN GALINDO (Belcore) - Spagna

1972 Un ballo in maschera (G. Verdi)

CRISTINA ANGHELAKOVA (Ulrica) - Bulgaria
GHENA DIMITROVA (Amelia) - Bulgaria
GIULIANO BERNARDI (Renato) - Italia
ANTONIO SALVADORI (Renato) - Italia

1973 Lucia di Lammermoor (G. Donizetti)

MARIELLA DEVIA (Lucia) - Italia
ISTVAN GATI (Raimondo) - Ungheria
ENRICO PEZZINI (Edgardo) - Italia
JOHN VAN ZEST (Enrico) - Olanda

1974 La bohème (G. Puccini)

ALIDA FERRARINI (Mimi) - Italia
ROSARIO ANDRADE (Mimi) - Messico
MAX-RENÈ COSOTTI (Rodolfo) - Italia
PAOLO BARBACINI (Rodolfo) - Italia
GARBIS BOYAGIAN (Marcello) - Italia
ALESSANDRO CORBELLI (Marcello) - Italia
EDUARD TUMAGEANIAN (Schaunard) - Romania
HANS JOSEFSSON (Schaunard) - Svezia
MICHAIL MILANOV (Colline) - Bulgaria
IBRAHIM MOUBAYED (Colline) - Libano

1975 Il trovatore (G. Verdi)

EMIKO MARUYAMA (Leonora) - Giappone
NICOLETTA CILIENTO (Azucena) - Italia
VINCENZO BELLO (Manrico) - Italia
LAJOS MILLER (Conte di Luna) - Ungheria
BRUNO DAL MONTE (Conte di Luna) - Italia

1976 Il barbiere di Siviglia (G. Rossini)

ALEXANDRA PAPADJIAKOU (Rosina) - Cipro
JANOS BERKES (Almaviva) - Ungheria
GUALBERTO CHIGNOLI (Figaro) - Italia
SLOBODAN STANKOVIC (Figaro) - Jugoslavia
ENRICO MARINI (Don Basilio) - Italia

1977 Don Giovanni (W. A. Mozart)

FERRUCCIO FURLANETTO (D. Giovanni) - Italia
ADRIANO TOMAELLO (Masetto) - Italia
KENJI KOJIMA (Leporello) - Giappone
ALESSANDRO CORBELLI (Leporello) - Italia
SYLVIA RHIS THOMAS (D. Anna) - Regno Unito
YAZMIRA RUIZ MONTES (D. Anna) - Venezuela
KUNIKO KIKKAWA (Zerlina) - Giappone
ADELINA SCARABELLI (Zerlina) - Italia
PETRANCA MALAKOVA (Donna Elvira) - Bulgaria
SILVIA BALEANI (Donna Elvira) - Italia
PAOLO BARBACINI (Ottavio) - Italia
MARIO RODRIGO (Ottavio) - Spagna

1978 Cavalleria rusticana (P. Mascagni)

BEATRICE BIANCO (Santuzza) - Italia
GABRIELLA SZAMADO (Santuzza) - Ungheria
KUMIKO YOSHII (Lola) - Giappone
CORNELIU MURGU (Turiddu) - Romania
ANA PUSAR JERIC (Nedda) - Jugoslavia
YOKO WATANABE (Nedda) - Giappone
ANDRÉ BATTEDOU (Beppe) - Francia
EMILIO CURIEL (Silvio) - Italia
PETER KOVACS (Silvio) - Ungheria

1979 Don Pasquale (G. Donizetti)

SIMONE ALAIMO (Don Pasquale) - Italia
PHILIPPE DEVINE (Don Pasquale) - Francia
ANDREA MARTIN (Dottor Malatesta) - Austria
ELIA PADOVAN (Dottor Malatesta) - Italia
ADELINA SCARABELLI (Norina) - Italia
CHU TAI-LI (Norina) - Taiwan
PIETRO BALLO (Ernesto) - Italia
IGOR FILIPOVIC (Ernesto) - Jugoslavia

1980 Ernani (G. Verdi)

ANDRAS MOLNAR (Ernani) - Ungheria
JESUS PINTO (Ernani) - Spagna
MOTOMU HASUI (Don Carlo) - Italia
ELIA PADOVAN (Don Carlo) - Italia
FRANDERICK VASSAR (Silva) - Francia
PETER PETROV (Silva) - Bulgaria

1981 Le nozze di Figaro (W. A. Mozart)

BRUNO DE SIMONE (Figaro) - Italia
ADRIANO TOMAELLO (Figaro) - Italia
STELIA DOZ (Contessa Rosina) - Italia
BRUNO BULLO (Conte d'Almaviva) - Italia
HENRY SIE (Conte d'Almaviva) - Francia
MARZIA FERRARO (Susanna) - Italia
KATHLEEN MCCALLA (Susanna) - U.S.A.
ARACELLY HAENGEL (Cherubino) - Italia

JANA MRAZOVA ZIMMERMAN (Cherubino) - Cecoslovacchia
GRAZIANO POLIDORI (Bartolo) - Italia
GIANCARLO TOSI (Bartolo) - Italia
THOMAS HARPER (Don Basilio) - U.S.A.

1982 Don Carlos (G. Verdi)

BYUNG-WOON KANG (Filippo) - Corea del Sud
DONNA MOREIN (Eboli) - U.S.A.
LAWRENCE BAKST (Don Carlos) - U.S.A.
KEIKO KATAOKA (Elisabetta) - Giappone
MAURO AUGUSTINI (Rodrigo) - Italia
KONSTANTIN SFIRIS (Inquisitore) - Grecia

1983 Il matrimonio segreto (D. Cimarosa)

ENEDINA LLORIS (Carolina) - Spagna
CARMEN DURAN (Fidalma) - Spagna
ALESSANDRA ROSSI (Elisetta) - Italia

1984 La bohème (G. Puccini)

GUILLERMO DOMINGUEZ (Rodolfo) - Venezuela
FIAMMA IZZO D'AMICO (Mimi) - Italia
LUCETTA BIZZI (Musetta) - Italia
TAKESHI YAMADA (Schaunard) - Giappone
ROBERTO SERVILE (Marcello) - Italia

1985 Così fan tutte (W. A. Mozart)

CRISTINA MANTESE (Fiordiligi) - Italia
SILVANA SILBANO (Dorabella) - Italia
ANTONELLA MUSCENTE (Despina) - Italia
PIERO GUARNERA (Guglielmo) - Italia
JUAN LUQUE (Ferrando) - Spagna
NATALE DE CAROLIS (Don Alfonso) - Italia

1986 Un ballo in maschera (G. Verdi)

CLAUDIO DI SEGNI (Riccardo) - Italia
LEE JAI WHAN (Renato) - Corea del Sud
TATIANA SCIVAROVA (Amelia) - Bulgaria
PLAMA GHIOREVA (Ulrica) - Bulgaria
CRISTINA PASTORELLO (Oscar) - Italia

1987 Rigoletto (G. Verdi)

LEE JAI WHAN (Rigoletto) - Corea del Sud
LESSANDRA RUFFINI (Gilda) - Italia
SUAT ARIKAN (Sparafucile) - Turchia
MABEL PERELSTEIN (Maddalena) - Argentina

1988 La Cenerentola (G. Rossini)

TOSHIRO GOROBE (Don Ramiro) - Giappone
MARCO CAMASTRA (Dandini) - Italia
MIKA SHIMADA (Clorinda) - Giappone
SARA MINGARDO (Angelina) - Italia

1989 Don Giovanni (W. A. Mozart)

FABIO PREVIATI (Don Giovanni) - Italia
JOSE FARDILHA (Leporello) - Portogallo
ROSSELLA RAGATZU (Donna Anna) - Italia
SVETLA KRASTEVA (Donna Elvira) - Bulgaria

CARLO ALLEMANO (Don Ottavio) - Italia
ILDEBRANDO D'ARCANGELO (Masetto) - Italia
MAITE ARRUABARRENA (Zerlina) - Spagna
MICHAEL RYSSOV (Il Commendatore) - Russia

1990 Le nozze di Figaro (W. A. Mozart)

OSCAR GARRIDO (Conte d'Almaviva) - Messico
IGNACIO FRESAN (Figaro) - Spagna
GIUSEPPE SCORSIN (Bartolo) - Italia
MONICA GONZALES (Barbarina) - Italia
FRANCESCA PROVVISORATO (Cherubino) - Italia
FRANCESCA GAVARINI (Rosina) - Italia
ANTONIETTA COZZOLI (Susanna) - Italia

1991 Così fan tutte (W. A. Mozart)

SZUSZA ALFOLDI (Fiordiligi) - Ungheria
AKEMI SAKAMOTO (Dorabella) - Giappone
STEFANIA DONZELLI (Despina) - Italia
MAURO UTZERI (Guglielmo) - Italia
WONJUN LEE (Ferrando) - Corea del Sud
ILDEBRANDO D'ARCANGELO (Don Alfonso) - Italia

1992 Il turco in Italia (G. Rossini)

LORENZO REGAZZO (Selim) - Italia
MARIA COSTANZA NOCENTINI (Fiorilia) - Italia
EMANUELE GIANNINO (Narciso) - Italia
ALESSANDRO PATALINI (Prosdocimo) - Italia
PAMELA PANTOS (Zaida) - U.S.A.

1993 La sonnambula (V. Bellini)

ALESSANDRO SVAB (Rodolfo) - Italia
SUNG-EUN KIM (Amina) - Corea
ERLA KOLLAKU (Lisa) - Albania

1994 Die Zauberflöte (W. A. Mozart)

DARINA TAKOVA (Regina della Notte) - Bulgaria
ELDAR ALIEV (Sarastro) - Arzebaigian
CHRISTOPH WENDEL (Papageno) - Germania
WONJUN LEE (Tamino) - Corea del Sud
LUCIA BELLUSO (Prima Dama) - Italia
CAROLINE ODERMATT (Seconda Dama) - Svizzera
SYBIL ZANGANELLI (Terza Dama) - Svizzera

1995 Carmen (G. Bizet)

MAIA CIHRAZE (Carmen) - Georgia
ANDREA DANKOVA (Micaela) - Slovacchia
DANIELA CITINO (Frasquita) - Italia
SOPHIE PONDJICLIS (Mercedes) - Francia
MARTIN BABJAK (Escamillo) - Slovacchia
PHILIPPE BARRET (Dancairo) - Francia
ANTONIO FELTRACCO (Remendado) - Italia
ANTONIO CASAGRANDE (Zuniga) - Italia

1996 Il matrimonio segreto (D. Cimarosa)

LUCIANO DI PASQUALE (Geronimo) - Italia
MAYUMI KUROKI (Elisetta) - Giappone
ROSANNA SAVOIA (Carolina) - Italia

GABRIELLA COLECCHIA (Fidalma) - Italia
LISANDRO GUINIS (Robinson) - Argentina
YANN BEURON (Paolino) - Francia

1997 Les Contes d'Hoffmann (J. Offenbach)

MIREIA PINTÒ (Nicklausse) - Spagna
DAVID GROUSSET
(Lindorf/Coppelius/Dapertutto/Miracle) - Francia
THOMAS MORRIS
(Andres/Cochénille/Frantz/Pitichinaccio) - Francia
JANICE CRESWELL (Olimpia) - U.S.A.
GIANVITO RIBBA (Crespel) - Italia

1998 Faust (C. Gounod)

NA SEUNGSEO (Faust) - Corea del Sud
YOUNG TAEI HYUN (Mefistofele) - Corea del Sud
KIM DONG WON (Valentino) - Corea del Sud
WILD HUBERT (Wagner) - Germania
DAMIANA PINTI (Siebel) - Italia
MOON SOOJIN (Margherita) - Corea del Sud
ROMINA BASSO (Marta) - Italia

2001 Falstaff (G. Verdi) *

MARCELLA ORSATTI TALAMANCA (Alice)
LUCIA SCILIPOTI (Nannetta) - Italia
SILVIA REGAZZO (Quickly) - Italia
MARINA DE LISO (Quickly) - Italia
OLIVIERO GIORGIUTTI (Ford) - Italia
PHILIPPE DO (Fenton) - Francia
ANGEL RODRIGUEZ (Fenton) - Spagna
FABIO BUONOCORE (Bardolfo) - Italia
RICCARDO BARATTIA (Pistola) - Italia

* Edizione organizzata dal Teatro Sociale di Rovigo.
Staging by Teatro Sociale di Rovigo

2002 La Cenerentola (G. Rossini)

CRISTINA FAUS VIDAL (Cenerentola) - Spagna
ANDREA PATUCELLI (Alidoro) - Italia
MARIO CASSI (Dandini) - Italia
CRISTINA BAGGIO (Clorinda) - Italia
PAOLA GARDINA (Tisbe) - Italia

2003 Il matrimonio segreto (D. Cimarosa)

YUKARI INOUE (Elisetta) - Giappone
LUCIA CIRILLO (Fidalma) - Italia
SALVATORE SALVAGGIO (Geronimo) - Italia

2004 Il barbiere di Siviglia (G. Rossini)

ALEJANDRO ESCOBAR (Il Conte d'Almaviva) - Colombia
VALERIANO LANCHAS (Bartolo) - Spagna
TEREZIA KRUŽLIAKOVÁ (Rosina) - Slovacchia
ROBERT GLEADOW (Basilio) - Canada
MARIANNE GESSWAGNER (Berta) - Austria
OMAR CAMATA (Fiorello) - Italia

2005 Don Pasquale (G. Donizetti)

SIMONE DEL SAVIO (Dottor Malatesta) - Italia

2006 Falstaff (G. Verdi)

DIONISIO SOURBIS (Ford Marito di Alice) - Grecia
FRANCESCO LANDOLFI (Il dottor Cajus) - Italia
MASSIMO CAGNIN (Bardolfo) - Italia
BARBARA BARGNESI (Nannetta) - Italia
TULLIA MARIA MANCINELLI (Meg) - Italia
MARIA TOMASSI (Mrs. Alice Ford) - Italia

2007 Così fan tutte (W. A. Mozart)

VALENTINA COLADONATO (Fiordiligi) - Italia
LEONARDO GALEAZZI (Guglielmo) - Italia
YIJIE SHI (Ferrando) - Cina
CATERINA DI TONNO (Despina) - Italia

2008 Tosca (G. Puccini)

OLGA PERRIER (Tosca) - Ucraina
CHO YONG KAP (Cavaradossi) - Corea
SUNDET BAIGOZHIN (Sacrestano) - Kazakistan
MIRKO QUARELLO (Sacrestano) - Italia

2009 La vera costanza (F. J. Haydn)

FEDERICA CARNEVALE (Rosina) - Italia
ANDREA PUJA (Baronessa Irene) - Ungheria
ARIANNA DONADELLI (Lisetta) - Italia
ANICIO ZORZI GIUSTINIANI (Conte Errico) - Italia
COSIMO PANOZZO (Ernesto) - Italia
GIANLUCA MARGHERI (Villotto) - Italia

2010 L'Elisir d'amore (G. Donizetti)

JAVIER TOMÉ FERNANDEZ (Nemorino) - Spagna
ALESSANDRO SESSOLO (Belcore) - Italia
ALESSIO POTESTIO (Dulcamara) - Italia
ARIANNA DONADELLI (Giannetta) - Italia

2011 Madama Butterfly (G. Puccini)

YASKO SATO (Madama Butterfly) - Giappone
EVGENIYA RAKOVA (Suzuki) - Russia
GONZALO EZEQUIEL MOYA (Sharpless) - Argentina
EDUARDO HURTADO RAMPOLDI (Goro) - Italia

2012 Il matrimonio segreto (D. Cimarosa)

DORELA CELA (Carolina) - Albania
FABRIZIO BEGGI (Geronimo) - Italia
ANDREA ZAUPA (Il conte Robinson) - Italia
GIULIA SEMENZATO (Elisetta) - Italia
LORIANA CASTELLANO (Fidalma) - Italia

2013 La bohème (G. Puccini)

NOZUKO TETO (Mimi) - Sud Africa
RUZAN MANTASHYAN (Musetta) - Armenia
MATTEO LIPPI (Rodolfo) - Italia
BYONG ICK CHO (Marcello) - Corea del Sud
PAOLO INGRASCIOTTA (Schaunard) - Italia
FRANCESCO MILANESE (Colline) - Italia

2014 La sonnambula (V. Bellini)

ANDREAS GIES (Rodolfo) - Italia

DANIELA CAPPIELLO (Lisa) - Italia

2015 Don Giovanni (W.A. Mozart)

VALENTINA VARRIALE (Donna Anna) - Italia

GIOIA CREPALDI (Dona Elvira) - Italia

LORENZO GRANTE (Leporello) - Italia

ROBERTO MAIETTA (Masetto) - Italia

LETITIA NICOLETA VITELARU (Zerlina) - Romania

2016 Norma (V. Bellini)

ROBERTA MANTEGNA (Norma) - Italia

YULIA GORGULA (Adalgisa) - Russia

VOLODYMYR TYSHKOV (Oroveso) - Ucraina

2017 Lucia di Lammermoor (G. Donizetti)

BIAGIO PIZZUTI (Enrico) - Italia

LETITIA VITELARU (Lucia) - Romania

GIUSEPPE TOMMASO (Edgardo) - Italia

ROCCO CAVALLUZZI (Raimondo) - Italia

2018 Le nozze di Figaro (W.A. Mozart)

CHRISTIAN FEDERICI (Il Conte di Almaviva) - Italia

YULIA GORGULA (La Contessa di Almaviva) - Russia

TASSINARI FRANCESCA (Susanna) - Italia

DAVIDE GIANGREGORIO (Figaro) Italia

MARTA PLUDA (Cherubino) - Italia

FRANCESCA CUCUZZA (Marcellina) - Italia

HANNA SOSNOWSKA (Barbarina) - Polonia

2021 Don Pasquale (G. Donizetti)

ADOLFO CORRADO (Don Pasquale) - Italia

GIULIA MAZZOLA (Norina) - Italia

MATTEO GUERZÈ (Dottor Malatesta) - Italia

2022 I Capuleti e i Montecchi (V. Bellini)

FRANCESCA PIA VITALE (Giulietta) - Italia

DAVIDE TUSCANO (Tebaldo) - Italia

2024 Il flauto magico (W.A. Mozart)

AITANA SANZ (Pamina) - Spagna

ANDREW KIM (Tamino) - Corea del Sud

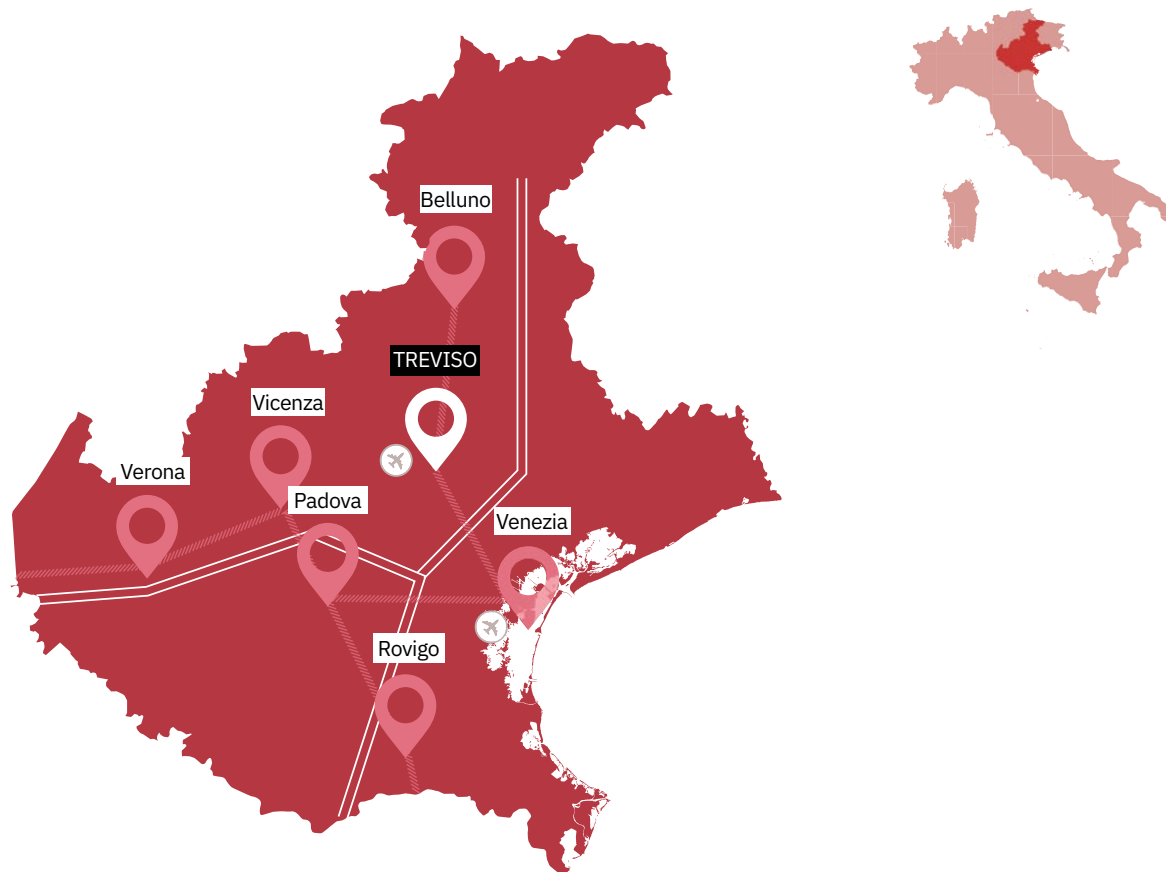
VITTORIA BRUGNOLO (Prima dama) - Italia

DAIANA AKSAMIT (Seconda dama) - Ucraina

ELEONORA FILIPPONI (Terza dama) - Italia

ANNA BATTAGLIA VEDOVATO (Papagena) - Italia

Come si raggiunge Treviso How to reach Treviso



→ **Aereo**
By air

TREVISO 2 km

VENEZIA 25 km

→ **Auto**
By car

A27 VENEZIA – BELLUNO

uscita **TREVISO SUD**
exit

→ **Treno**
By train

Linea VENEZIA – UDINE / BELLUNO
Line

Fermata TREVISO
Stop



CITTÀ DI TREVISO



TEATRO COMUNALE
MARIO DEL MONACO
TREVISO
Teatro di tradizione

52° CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI "TOTI DAL MONTE"

SCHEDA DI ISCRIZIONE - Allegato A
Application Form - Annex A

Si prega di compilare in formato digitale
Please fill in the form digitally

COGNOME* _____ NOME* _____
Family name First name

LUOGO E DATA DI NASCITA _____
Place and date of birth

NAZIONALITÀ _____ CODICE FISCALE _____
Nationality Italian Fiscal Code

RESIDENZA FISCALE _____
Domicile

TELEFONO _____ E-MAIL _____
Phone

RUOLO _____
Role

BRANO SCELTO PER LA PRESELEZIONE (Art. 5)
Selected arias

1 .OPERA _____ AUTORE _____ ARIA _____
Composer

BRANI SCELTI PER LA PROVA ELIMINATORIA (Art. 7-8)
Selected arias for eliminatory round

1 .OPERA _____ AUTORE _____ ARIA _____
Composer

2.OPERA _____ AUTORE _____ ARIA _____
Composer

3 .OPERA _____ AUTORE _____ ARIA _____
Composer

Dichiaro di accettare integralmente il Regolamento del Concorso.
I accept in full the Competition Rules.

DATA _____
Date

FIRMA _____
Signature



CITTÀ DI TREVISO



TEATRO COMUNALE
MARIO DEL MONACO
TREVISO
Teatro di tradizione

52° CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI "TOTI DAL MONTE"

AUTOCERTIFICAZIONE STUDI MUSICALI - Allegato B

Il/La sottoscritto/a _____ nato/a a _____
il ___/___/___ e residente a _____ (____) in via _____

DICHIARA*

a. di essere in possesso dei seguenti titoli in ambito musicale

oppure

b. di essere attualmente iscritto al/ai corso/i seguenti

oppure

c. di non possedere alcun titolo di studio musicale, ma di aver frequentato attivamente i seguenti corsi, masterclass, workshop, ecc.

d. Specificare se si ha avuto un rapporto didattico continuativo con un membro della giuria

Sì (specificare il nome) _____

No

Luogo e Data _____ Firma _____



CITTÀ DI TREVISO



TEATRO COMUNALE
MARIO DEL MONACO
TREVISO
Teatro di tradizione

52° CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI "TOTI DAL MONTE"

SELF-CERTIFICATION OF MUSICAL STUDIES - Annex B

I, _____ born in _____, on (DD/MM/YYYY) _____
and residing at (complete address) _____

I DECLARE*

a. to be in possession of the following degrees in musical studies

or

b. to be attending the following academic course/s

or

c. to not be in possession of any degree, but to have been active student in the following courses,
masterclasses, workshops, etc.

d. Specify if had a continuous relationship with a jury member

Yes indicate the name of the jury member _____

No

Date and place _____ Sign _____

*Any false declaration, including the manipulation of the pre-selection video, will be punished by the disqualification of the candidate from the Competition and, if verified subsequently, by the forfeiture of any prize awarded (Art. 5 of the Call for Applications).