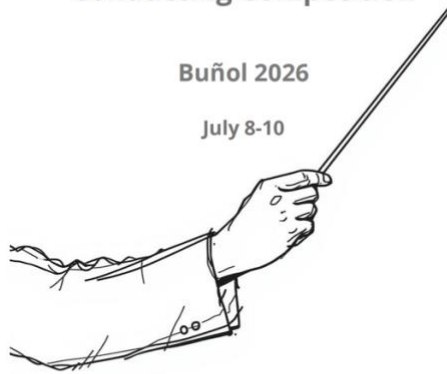


## 1st International Wind Orchestra Conducting Competition

Buñol 2026

July 8-10



Registration deadline: May 15  
[www.aesdo.com](http://www.aesdo.com)

More information:  
[concursodireccionbandasbunol@gmail.com](mailto:concursodireccionbandasbunol@gmail.com)



### BASES REGULADORAS DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE BANDAS DE MÚSICA DE BUÑOL

#### PRIMERA. Definición

La finalidad del concurso objeto de las presentes bases consiste en enfatizar el reconocimiento internacional de Buñol como Ciudad de gran tradición de bandas de música, representada por sus dos laureadas Sociedades Musicales, en colaboración con la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO), mediante la acogida de directores/ as de bandas, con el objetivo de impulsar su carrera profesional en un entorno de reconocido bagaje cultural, como compromiso e impulso de nuevos proyectos en el ámbito musical.

Cristóbal Soler, director de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia, es designado director artístico de la Primera edición del Concurso Internacional de Dirección de Bandas de Buñol

#### SEGUNDA.- Requisitos de las personas participantes

Podrán participar los/las directores/as de todas las nacionalidades sin límite de edad.

#### TERCERA.- Publicación y plazo de presentación de solicitudes de participación

Será anunciado en la web oficial del concurso (del ayuntamiento de Buñol ) o/y en la web de AESDO y se hará uso de los canales que se habiliten para darle la máxima difusión.

El plazo de solicitud de participación será hasta el 15 de mayo de 2026

#### CUARTA.- Presentación de solicitudes

Los/as participantes deberán cumplimentar y presentar vía telemática el formulario de inscripción que se habilite en la web oficial del concurso o/y en la web de AESDO en el plazo indicado en el apartado anterior. Será preciso aportar, asimismo, la siguiente documentación:

- Copia escaneada de DNI, NIE, pasaporte o documento equivalente en la que figure la fecha de nacimiento de forma inequívocamente legible.

- Biografía resumida en un máximo de 400 palabras;

- Una fotografía retrato de alta resolución;

- De uno a tres vídeos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

El/la candidato/a debe estar dirigiendo una agrupación ( banda sinfónica o ensemble)

El cómputo total de duración del/ de los vídeo/s presentado/s debe superar los diez minutos.

El/la candidato/a debe estar visible desde la perspectiva de los/as músicos/as durante al menos el cincuenta por cien de la duración total del/ de los vídeo/s.

La resolución y el sonido deben cumplir el mínimo de calidad que se establezca en la convocatoria.

Para el caso de que se presenten dos o tres vídeos, deben reproducir diferentes estilos

El/los vídeo/s debe/n enviarse a través de los enlaces que se establezcan en cada convocatoria.

Establecer como mínimo de calidad de resolución y sonido así como enlaces preferentes para la presentación de vídeos los siguientes:

Resolución entre 1080p a 4 k encapsulado en formato de uso general .mov, .avi, .wmv, .mp4,.flv.

Calidad mínima de sonido sin compresión estéreo .wav 48 khz y 24 bits o bien en formato comprimido con calidad mínima 384Kbp.

Youtube y Vimeo. No se aceptarán vídeos por correo electrónico, Wettransfer o plataformas similares.

Los vídeos que no cumplan las características señaladas podrán ser descartados por el jurado en la fase de valoración de solicitudes.

La organización se reserva el derecho a requerir la documentación que considere necesaria al objeto de resolver las dudas que puedan derivarse de los datos aportados.

En la web oficial del concurso se publicarán los modelos a utilizar e información de interés de cada convocatoria.

Se establece en 30,00 € la cuota de inscripción, a abonar por las personas inscritas mediante transferencia bancaria al número de cuenta,

IBAN: ES66 2103 7273 3900 3003 2763 , BIC: UCJAES2M,

en concepto de "CONCURSO DIRECCIÓN BANDA" indicando el nombre y apellido/s de la persona participante.

Se exime a los socios de AESDO de abonar la cuota de inscripción.

#### QUINTA.-Selección de candidatos/as

Tras la valoración de la documentación presentada, una vez vencido el plazo de inscripción y en cualquier caso a lo largo de los siete días hábiles siguientes, la organización enviará a las personas inscritas un correo electrónico de aceptación o denegación de su solicitud.

Los/as candidatos/as aceptados/as dispondrán de cinco días desde la confirmación de la recepción del correo enviado para abonar la cuota de participación correspondiente de la forma que en cada caso se especifique, con el apercibimiento de que si así no lo hiciera, desistirá de su derecho a participar en la convocatoria de que se trate.

Se establece en 80,00 € y para los socios de AESDO en 50 € la cuota de participación, a abonar por las personas seleccionadas mediante transferencia bancaria al número de cuenta : IBAN: ES66 2103 7273 3900 3003 2763 , BIC: UCJAES2M, en concepto de

“CONCURSO DIRECCIÓN BANDA” indicando el nombre y apellido/s de la persona seleccionada. Con la exclusión de aspirantes por cualquiera de las causas contempladas en las presentes bases queda expedita la eventual participación de quienes estén en reserva por estricto orden de priorización de la lista.

Se establece en veinte personas el número máximo de candidatos/as aceptados/as por el comité de selección inicial.

Los socios de AESDO deberán presentar una justificación que indique que pertenecen a dicha asociación, en el momento de la Inscripción ( justificación de pago del último trimestre)

#### SEXTO.- Desarrollo de las pruebas

La recepción de candidatos/as y el sorteo del orden de participación de los mismos/as en el concurso tendrá lugar el día 8 de julio a las 9:00 en el Ayuntamiento de Buñol  
Las tres fases del concurso se desarrollarán bajo la siguiente secuenciación:

PRIMERA FASE: 8 de julio, de 10:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:30

- Podrán participar un máximo de veinte candidatos/as.
- Los/as aspirantes deberán dirigir un ensayo con el siguiente repertorio:
  - Octeto para instrumentos de vientos de Igor Stravinsky, versión revisada 1952, Boosey and Hawkes
- El/los movimiento/s a dirigir por cada candidato/a será/n propuesto/s y comunicado/s por el jurado antes del inicio de la prueba.
- Cada candidato/a dispondrá de un máximo de quince minutos para realizar esta prueba.

SEGUNDA FASE: 9 de julio, de 17:00 a 20:30

- Podrán participar los/as candidatos/as que superen la primera fase y en cualquier caso un máximo de ocho concursantes.
- Los/as aspirantes deberán dirigir un ensayo con el siguiente repertorio:
  - Gran Partita, Serenata en Si bemol Mayor KV. 361 de W. A. Mozart, Bärenreiter-Verlag, Kassel
- El/los movimiento/s a dirigir por cada candidato/a será/n propuesto/s y comunicado/s por el jurado antes del inicio de la prueba.
- Cada candidato/a dispondrá de un máximo de veinte minutos para realizar esta prueba.

TERCERA FASE – ENSAYO Y FINAL. 10 de julio, ensayo de 17:00 a 20.30, concierto final a las 23.00

- Podrán participar los/as candidatos/as que superen la segunda fase y en cualquier caso un máximo de tres concursantes.
- Se volverá a realizar el sorteo para definir el orden de actuación de los finalistas.
- La prueba estará dividida en dos partes: ensayo y concierto.
- El repertorio que cada candidato/a trabajará y dirigirá en ambas partes será el siguiente: Coplas de mi Tierra de Manuel Palau, se facilitará la partitura desde la organización del Ayuntamiento de Buñol o desde la web de AESDO y la Sinfonía de Cámara nº 1 de Jose Suñer ( editorial Tot per l'aire ).
- Cada finalista dispondrá de un máximo de cincuenta minutos de ensayo. Este repertorio será el que deba dirigir en el concierto de clausura del concurso.

#### SÉPTIMO.- Tribunal evaluador

El tribunal evaluador para cada una de las fases estará compuesto por los siguientes miembros:

##### SELECCIÓN DE CANDIDATOS/AS:

- a) Presidente: Cristóbal Soler, director Banda Sinfónica Municipal de Valencia
- b) Vocal: Angel Carreño, Director Banda Municipal de Granada
- c) Vocal : Juan Miguel Romero, director Banda Municipal de Música da Coruña
- d) Secretario con voz y sin voto.

##### PRIMERA, SEGUNDA FASE O SEMIFINAL:

- a) Presidente: Cristóbal Soler, director de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia
- b) Vocal: Angel Carreño, director de la Banda Municipal de Granada
- c) Vocal: Juan Miguel Romero, director de la Banda Municipal de Música da Coruña
- d) Secretario con voz pero sin voto

##### TERCERA FASE O FINAL:

En esta fase se adherirán nuevas personalidades, directores y compositores del mundo de las bandas profesionales a los miembros del tribunal anteriormente citados, sus nombres se darán a conocer en la web del concurso unas semanas antes del inicio del concurso.

#### OCTAVO.- Criterios de valoración

La puntuación otorgada por los miembros del jurado se ajustará a los siguientes criterios:

##### SELECCIÓN DE CANDIDATOS/AS:

Análisis crítico de los vídeos;  
Biografía;

##### RESTO DE FASES:

Las valoraciones se efectuarán en números enteros de hasta dos decimales.

Los/as integrantes del tribunal puntuarán individualmente la documentación aportada para la primera fase así como la participación de los/as aspirantes en cada una de las siguientes etapas del concurso.

El/la Secretario/a extraerá la nota media que resulte de la suma aritmética de los puntos asignados por el conjunto de miembros del tribunal entre el número total de criterios establecidos para cada uno/a de los/as concursantes.

Dichas notas medias determinarán la selección y subsiguiente superación de fases, prevaleciendo las más altas sobre las menores. Los/as candidatos/as que obtengan las puntuaciones más bajas quedarán descalificados/as a tenor del número máximo de participantes para cada etapa del certamen.

Las calificaciones asignadas en las diferentes fases carecen de carácter acumulativo.

Las deliberaciones del jurado serán secretas. El/la Secretario/a levantará acta de las vicisitudes de cada fase con mención expresa de las calificaciones obtenidas por los/as aspirantes que en todo caso serán inapelables.

Los miembros del jurado podrán interrumpir la actuación de cualquier participante, formular las preguntas que consideren así como decidir finalizar las pruebas antes del transcurso del tiempo previsto.

Una vez finalizada la fase final, se hará público el fallo del jurado.

#### NOVENO.- Procedimiento de concesión

Los procedimientos que se deriven de la tramitación de los expedientes para la concesión de estos premios serán en régimen de concurrencia competitiva.

#### DÉCIMO.- Premios

El jurado otorgará los tres siguientes premios de los que levantará el correspondiente acta:

##### PRIMER PREMIO

5.000,00.-€ y diploma acreditativo otorgados por el M. I. Ayuntamiento de Buñol

Asimismo, la persona galardonada con el primer premio podrá ser invitado/a a dirigir diferentes bandas sinfónicas profesionales representativas de España y Lituania, colaboradoras de la presente edición, a lo largo de las próximas dos temporadas (2027-28, 2028-29). Las condiciones de contratación como director invitado en dichas bandas sinfónicas serán independientes al concurso.

##### SEGUNDO PREMIO

1.500,00.-€ y diploma acreditativo otorgado.

##### TERCER PREMIO

1.000,00.-€ y diploma acreditativo otorgado.

##### PREMIO ESPECIAL AESDO

Se otorgará al/a la socio/a de AESDO que obtenga la mejor clasificación general del concurso y podrá ser invitado/a a dirigir al menos tres bandas sinfónicas profesionales representativas de España a lo largo de las próximas dos temporadas (2027-28, 28-29). Las condiciones de contratación como director invitado en dichas bandas sinfónicas serán independientes al concurso.

El premio AESDO es compatible con cualquiera de los premios anteriores.

Asimismo, 1.000,00.-€ por la dirección musical de una de las bandas de las Sociedades Musicales de Buñol y diploma acreditativo otorgados por la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

Los importes económicos a conceder deberán cumplir con las correspondientes obligaciones tributarias.

En la web oficial del concurso y de la web de AESDO se darán a conocer los nombres de las personas galardonadas.

#### UNDÉCIMO.- Aspectos a señalar en torno a la organización del concurso

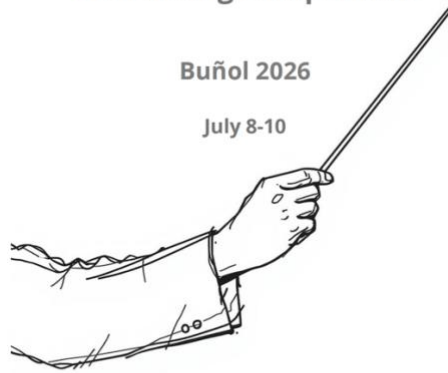
La organización se hará cargo del alojamiento con desayuno de los/as finalistas del concurso durante los días que participen de forma activa en el ensayo y concierto de la fase final.

La organización del concurso únicamente facilitará información sobre la edición que utilizarán los/as componentes del ensemble y de la orquesta. Solo en caso excepcional, se facilitarán partituras generales a los/as concursantes por lo que, cada candidato/ a, deberá responsabilizarse de sus propias partituras.

# 1st International Wind Orchestra Conducting Competition

Buñol 2026

July 8-10



Registration deadline: May 15

[www.aesdo.com](http://www.aesdo.com)

More information:

[concursodireccionbandasbunol@gmail.com](mailto:concursodireccionbandasbunol@gmail.com)



## RULES GOVERNING THE FIRST EDITION OF THE BUÑOL INTERNATIONAL WIND ORCHESTRA CONDUCTING COMPETITION

### FIRST. Definition

The purpose of the competition governed by these rules is to emphasize Buñol's international recognition as a city with a rich tradition of brass bands, represented by its two award-winning Musical Societies, in collaboration with the Spanish Association of Orchestra Conductors (AESDO), by hosting conductors. The aim is to promote their professional careers in an environment of recognized cultural heritage, as a commitment to and impetus for new projects in the musical field.

Cristóbal Soler, conductor of the Banda Sinfónica Municipal de Valencia, is appointed artistic director of the First Edition of the Buñol International Wind Orchestra Conducting Competition.

### SECOND. Participant Requirements

Conductors of all nationalities and no age limit to participate.

### THIRD.- Publication and Deadline for Submitting Applications

This will be announced on the official competition website (Buñol Town Hall) and/or on the AESDO website, and all available channels will be used to ensure maximum diffusion

The deadline for submitting applications is May 15, 2026.

### FOURTH.- Submission of Applications

Participants must complete and submit the registration form electronically, which will be available on the official competition website and/or on the AESDO website, within the deadline indicated in the previous section. The following documentation must also be submitted:

- A scanned copy of their National Identity Document (DNI), Foreigner's Identity Number (NIE),

passport, or equivalent document.

- A brief biography of no more than 400 words;
- A high-resolution portrait photograph;
- One to three videos, taking into account the following aspects:

The candidate must be conducting a group (symphonic band or ensemble).

The total duration of the submitted video(s) must exceed ten minutes.

The candidate must be visible from the perspective of the musicians for at least fifty percent of the total duration of the video(s).

The resolution and sound must meet the minimum quality standards established in the call for applications.

If two or three videos are submitted, they must showcase different styles.

The video(s) must be submitted via the links established in each call for applications.

The following minimum resolution and sound quality standards, as well as preferred links for video submission, should be established:

Resolution between 1080p and 4k, encapsulated in a commonly used format such as .mov, .avi, .wmv, .mp4, or .flv.

Minimum audio quality: uncompressed stereo .wav 48 kHz and 24 bits, or compressed format with a minimum quality of 384 Kbps.

YouTube and Vimeo are acceptable. Videos submitted via email, WeTransfer, or similar platforms will not be accepted.

Videos that do not meet the specified requirements may be disqualified by the jury during the application evaluation phase.

The organizers reserve the right to request any documentation they deem necessary to resolve any questions that may arise from the information provided.

The official competition website will publish the required templates and other relevant information for each call for entries. The registration fee is set at €30.00, payable by registered participants via bank transfer to account number IBAN: ES66 2103 7273 3900 3003 2763 and BIC: UCJAES2M, with the reference "CONCURSO DIRECCIÓN BANDA" (Band Conducting Competition) and indicating the participant's full name(s). AESDO members are exempt from paying the registration fee.

#### FIFTH.-Candidate Selection

After evaluating the submitted documentation, once the registration period has expired and in any case within the following seven business days, the organization will send registered applicants an email accepting or rejecting their application.

Accepted candidates will have five days from the confirmation of receipt of the email to pay the corresponding participation fee as specified in each case, with the warning that failure to do so will result in the forfeiture of their right to participate in the call for applications.

The participation fee is set at €80.00, and €50.00 for AESDO members, payable by selected individuals via bank transfer to account number: IBAN: ES66 2103 7273 3900 3003 2763 and BIC: UCJAES2M, with the reference "BAND CONDUCTING COMPETITION" and indicating the selected individual's full name(s).

If applicants are excluded for any of the reasons stipulated in these rules, those on the reserve list, in strict order of priority, may be eligible to participate.

The maximum number of candidates accepted by the initial selection committee is set at twenty.

AESDO members must submit proof of membership at the time of registration (proof of payment for the last quarter).

#### SIXTH.- Competition Schedule

The reception of candidates and the drawing of lots to determine their order of participation in the competition will take place on July 8th at 9:00 AM at the Buñol Town Hall.

The three phases of the competition will be held according to the following sequence:

FIRST PHASE: July 8th, from 10:00 AM to 1:30 PM and from 5:00 PM to 8:30 PM

A maximum of twenty candidates may participate.

The candidates must conduct a rehearsal with the following repertoire:

Octet for Wind Instruments by Igor Stravinsky, revised version 1952, Boosey and Hawkes

The movement(s) to be conducted by each candidate will be proposed and communicated by the jury before the start of the rehearsal. Each candidate will have a maximum of fifteen minutes to complete this test.

SECOND PHASE: July 9, from 5:00 PM to 8:30 PM

Candidates who pass the first phase may participate, with a maximum of eight contestants in any case.

The applicants must conduct a rehearsal with the following repertoire:

Gran Partita, Serenade in B-flat Major KV. 361 by W. A. Mozart, Bärenreiter-Verlag, Kassel

The movement(s) to be conducted by each candidate will be proposed and communicated by the jury before the start of the test.

Each candidate will have a maximum of twenty minutes to complete this test.

THIRD PHASE – REHEARSAL AND FINAL. July 10th, rehearsal from 5:00 PM to 8:30 PM, final concert at 11:00 PM.

Candidates who pass the second phase may participate, with a maximum of three contestants per person.

A draw will be held again to determine the order of performance for the finalists.

The competition will be divided into two parts: rehearsal and concert.

The repertoire that each candidate will work on and conduct in both parts will be the following:

Coplas de mi Tierra by Manuel Palau (the score will be provided by the Buñol Town Hall or the AESDO website) and Chamber Symphony No. 1 by Jose Suñer (published by Tot per l'aire).

Each finalist will have a maximum of fifty minutes to rehearse. This will be the repertoire they must conduct in the closing concert of the competition.

#### SEVENTH.- Evaluation Jury

The evaluation panel for each phase will be composed of the following members:

##### SELECTION OF CANDIDATES:

President: Cristóbal Soler, Director of the Valencia Municipal Symphonic Band

Member: Angel Carreño, Director of the Granada Municipal Band

Member: Juan Miguel Romero, Director of the A Coruña Municipal Band

Secretary (voice, no vote).

#### FIRST, SECOND, OR SEMIFINAL PHASE:

President: Cristóbal Soler, Director of the Valencia Municipal Symphonic Band

Member: Angel Carreño, Director of the Granada Municipal Band

Member: Juan Miguel Romero, Director of the A Coruña Municipal Band

Secretary (voice but no vote)

#### THIRD OR FINAL PHASE:

In this phase, new personalities, conductors, and composers from the world of professional bands will join the aforementioned members of the jury. Their names will be announced on the competition website a few weeks before the start of the competition.

#### EIGHTH.- Evaluation Criteria

The scores awarded by the jury members will be based on the following criteria:

#### SELECTION OF CANDIDATES:

Critical analysis of the videos;

Biography;

#### REMAINING PHASES:

The evaluations will be given in whole numbers with up to two decimal places.

The members of the judging panel will individually score the documentation submitted for the first phase, as well as the candidates' participation in each of the subsequent stages of the competition.

The Secretary will calculate the average score, which is the sum of the points assigned by all members of the judging panel divided by the total number of criteria established for each candidate.

These average scores will determine the selection and subsequent advancement to each stage, with the highest scores prevailing over the lowest. Candidates with the lowest scores will be disqualified, in accordance with the maximum number of participants for each stage of the competition.

The scores assigned in the different phases are not cumulative.

The jury's deliberations will be confidential. The Secretary will keep a record of the proceedings of each phase, expressly noting the scores obtained by the candidates, which will be final and cannot be appealed. The jury members may interrupt any participant's performance, ask any questions they deem necessary, and decide to end the tests before the allotted time has elapsed.

Once the final phase is complete, the jury's decision will be made public.

#### NINTH.- Award Procedure

The procedures arising from the processing of applications for these awards will be based on a competitive process.

#### TENTH.- Prizes

The jury will award the following three prizes, for which it will draw up the corresponding minutes:

#### FIRST PRIZE

€5,000.00 and a certificate awarded by the Buñol City Council.

Furthermore, the winner of the first prize may be invited to conduct different professional symphonic bands representing Spain and Lithuania, collaborators in this edition, during the next two seasons (2027-28, 2028-29).

The terms of engagement as a guest conductor with these symphonic bands will be separate from the competition.

#### SECOND PRIZE

€1,500.00 and a certificate awarded.

#### THIRD PRIZE

€1,000.00 and a certificate awarded.

#### AESDO SPECIAL PRIZE

The AESDO member who obtains the best overall ranking in the competition will be awarded the prize and may be invited to conduct at least three representative professional symphonic bands from Spain over the next two seasons (2027-28, 28-29).

The terms of engagement as a guest conductor with these symphonic bands will be separate from the competition.

The AESDO prize is compatible with any of the above prizes.

Additionally, €1,000.00 will be awarded for the musical direction of one of the bands from the Buñol Musical Societies, along with a certificate issued by the Spanish Association of Orchestra Conductors (AESDO).

The monetary amounts awarded must comply with the corresponding tax obligations.

The names of the awardees will be published on the official competition website and the AESDO website.

#### ELEVENTH: Aspects to be noted regarding the organization of the competition

The organizers will cover the cost of accommodation and breakfast for the competition finalists during the days they actively participate in the rehearsal and concert of the final phase.

The competition organizers will only provide information regarding the edition of the music to be used by the ensemble and orchestra members. Only in exceptional circumstances will full scores be provided to the contestants; therefore, each candidate is responsible for their own scores.