



MINISTERO
DELLA
CULTURA

PERCHÌ
CREA

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Under 35

#PERCHICREA

Regolamento del Concorso di Composizione
“Note dal Passato, Suoni del Futuro” 2026

Note dal passato, Suoni del futuro

progetto di internazionalizzazione artistica dell'Associazione Domenico Scarlatti

“Notes from the Past, Sounds of the Future”

General information and structure of the call

These Rules govern the composition competition “Notes from the Past, Sounds of the Future”, organised by the Associazione Domenico Scarlatti as part of the project funded by SIAE – Per Chi Crea. Participation in the Competition implies full acceptance of all the provisions set out herein. The call is aimed at composers who wish to engage with the 18th-century Neapolitan musical tradition and reinterpret it in a contemporary key.

The information is organised into the following sections:

- eligibility requirements
- categories and specifications of the works
- submission and registration procedures
- evaluation criteria and composition of the jury
- prizes and deadlines
- legal notices and privacy.

All interested parties are invited to read the Rules carefully before proceeding with registration and submission of the required materials.

The **Associazione Domenico Scarlatti**,

within the framework of the Per Chi Crea programme, announces the third edition of the International Composition Competition “Notes from the Past, Sounds of the Future”.

The Competition’s mission is to promote contemporary art music and young composers by fostering the creation and dissemination of new works inspired by the 18th-century Neapolitan School. In particular, the Competition aims to select a winning Composer who will be awarded a commission for an original work to be premiered at the next edition of the Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano and subsequently performed in the concert seasons of other music series.

The Competition is held in collaboration with music institutions that share its aims and will contribute in various ways to achieving them, in particular:

- Associazione Domenico Scarlatti
- Orchestra da Camera di Napoli
- Associazione L'Ottava Musa

which will perform the commissioned work in their own concert seasons.

The winning composition will be performed at the Auditorium Scarlatti of the Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” in Naples, as part of the **26th edition of the Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano**, together with works by the composers selected for the 2026 edition:

Donato Attanasio
Walter Aveta
Matteo Marangio
Francesco Pio Bakiu

Art. 1 – Eligibility requirements

Eligible applicants and general conditions

1.1 The Competition is open to composers of any nationality, who have not reached the age of 35 on 31 December 2026, applying either individually or as a group. In the case of jointly authored works, all contributors must satisfy the requirements set out in this article.

1.2 Works must be original and unpublished, never issued by a publisher, never released in commercial recordings and not already awarded or commended in other competitions by the closing date of this call.

1.3 Each participant may submit one or more works, in accordance with the procedures specified in the following articles. Submitting multiple works does not entitle the entrant to any special treatment or preferential assessment.

1.4 The Competition is open to students of conservatoires, academies and music schools, as well as to independent composers. No specific academic qualification is required.

1.5 Persons who have direct family ties or a stable artistic collaboration with any member of the jury are not eligible to take part.

Art. 2 – Categories and work specifications

Ensemble, duration and format of materials

2.1 The works must be freely and creatively inspired by the tradition of the Neapolitan school of the 18th century, understood both as musical language and as historical-cultural imagery.

2.2 The ensemble must be formed from the following available instruments: piano, string quartet, snare drum, 3 timpani, 1 ride cymbal, 1 crash cymbal, bass drum.

2.3 The minimum duration of the composition is 7 minutes and the maximum duration is 15 minutes.

2.4 Scores must be submitted in a clear, legible form, preferably computer-engraved, in PDF format and uploaded to this website. Reference audio materials (MP3 or WAV files), while optional/for reference only, are accepted exclusively for demonstrative purposes and do not replace the score.

2.5 Works must be submitted anonymously: no names, signatures or marks that could reveal the identity of the composer may appear on the scores or audio files. Identification will be made solely via the codes generated by the online registration system. Only the Competition Office will know the name of the composer associated with each work. The jury will receive the scores in anonymous form.

2.6 Full responsibility for compliance with copyright regulations lies with the participant.

Art. 3 – Submission and registration

Online procedure and required documents

3.1 Registration for the Competition takes place exclusively online via the dedicated “Competition Registration” page of the official website. Postal submissions or use of channels other than those indicated will not be accepted.

3.2 The registration procedure requires completion of a form with personal and contact details and a declaration of acceptance of these Rules.

3.3 Via the same platform, the required files must be uploaded: scores in PDF format and, where applicable, demo audio files. Each file must be named in accordance with the instructions given on the “Competition Registration” page.

3.4 No registration fee is required. Registration is considered complete only once all materials have been successfully uploaded.

3.5 At the end of the procedure, the system will send a confirmation email to the address provided in the form. If this email is not received, it is the participant's responsibility to promptly contact the Competition Office via the "Contacts" page of the website.

Art. 4 – Evaluation criteria and jury

Artistic parameters and composition of the jury

4.1 The works will be evaluated by a jury consisting of:

Gaetano Panariello – Director of the Conservatorio "San Pietro a Majella", Naples

Paolo Tortiglione – Professor of Composition, Conservatorio "San Pietro a Majella", Naples

Philip Cashian – Head of Composition at the Royal Academy of Music, London

Arnold Marinissen Direttore Dipartimento Composizione Conservatorio di Amsterdam

Enzo Amato – President of the "Domenico Scarlatti" Association

4.2 In its assessment, the jury will take into account, among other aspects, the following parameters: quality of musical writing, originality of the proposal, consistency with the spirit of the project and with the reference to the 18th-century Neapolitan tradition, dramaturgical effectiveness and performance potential.

4.3 The jury's decisions are final and not subject to appeal. The jury reserves the right not to award one or more prizes if it considers the works submitted to be insufficiently deserving, and/or to confer special mentions.

4.4 The jury may meet in hybrid form (in person and/or online), according to the organisational arrangements defined by the Association.

Art. 5 – Prizes and rights over the works

Prizes, use of the works and protection of copyright

5.1 The prizes will include, by way of example, the public performance of the selected works within the framework of the "Festival Note dal Passato, Suoni del Futuro", the production of dedicated multimedia materials and their dissemination through the project's official channels. The absolute first prize, awarded with a score of 100/100, will receive a scholarship of € 1,000.00.

5.2 All participants retain full ownership of the copyright in their works. By registering for the Competition, however, they grant the Associazione Domenico Scarlatti a non-exclusive, royalty-free, time-limited licence for the public performance, recording and dissemination of the selected works for the purposes of documentation, promotion and enhancement of the project.

5.3 Any further publishing, recording or rights-management agreements will be negotiated separately, in accordance with current legislation and with full respect for the authors' moral rights.

Art. 6 – Deadlines and communications

Competition schedule and announcement of results

6.1 The official deadline for submitting works is **30 October 2026**. The publication of the list of accepted compositions, any selection of finalists and the announcement of the final results will be indicated on this website under the "Results" section.

6.2 Any extensions or changes to the schedule will be announced exclusively via the official website and, if necessary, by email to the addresses provided during registration.

6.3 The results of the Competition will be made public on the website and may also be disseminated through the communication channels of the Associazione Domenico Scarlatti. The prize winners will be contacted directly to define the details relating to

performances, recordings and the delivery of prizes.

6.4 For general information or clarification regarding these Rules, please refer to the “Contacts” page of the website.

Art. 7 – Legal notices and privacy

Processing of personal data and reference to the website policies

7.1 The personal data provided at the time of registration will be processed by the Associazione Domenico Scarlatti, as Data Controller, in compliance with Regulation (EU) 2016/679 (GDPR) and the applicable national legislation.

7.2 The purposes and legal bases of the processing, the methods of data storage, the rights of data subjects and the contact details for exercising those rights are described in detail in the Privacy Policy published on the website.

7.3 By taking part in the Competition, entrants declare that they have read and accepted the website’s Privacy Policy and Terms of Use. Any specific conditions relating to the use of images, audio recordings and multimedia materials connected with the Competition will be communicated in a clear and accessible form.

7.4 For all matters not expressly covered by these Rules, reference is made to the applicable laws and to the website’s legal policies. The court having jurisdiction over any disputes is the one indicated in the Terms of Use.

Registration procedure

To take part in the Competition, candidates are required to submit a score in free form, for an ensemble chosen from the following available instruments: piano, string quartet, snare drum, 3 timpani, 1 ride cymbal, 1 crash cymbal, bass drum, structured on the following Partimento by Nicola Sala:

Nicola Sala Partimento

The score must be submitted by uploading a PDF file named

Surname_TitleOfWork.pdf to the website, after completing the registration form, by 30/10/2026. No entry fee is required.

Regolamento del Concorso di Composizione “Note dal Passato, Suoni del Futuro”

Avvertenze generali e struttura del bando

Il presente Regolamento disciplina il Concorso di composizione Note dal Passato, Suoni del Futuro, promosso dall'Associazione Domenico Scarlatti nell'ambito del progetto finanziato da SIAE – Per Chi Crea. La partecipazione al Concorso implica l'accettazione integrale di tutte le norme qui riportate. Il bando è destinato a compositrici e compositori che desiderano confrontarsi con la tradizione musicale napoletana del '700, reinterpreandola in chiave contemporanea.

Le informazioni sono organizzate in articoli:

- requisiti di partecipazione
- categorie e specifiche delle opere
- modalità di invio e iscrizione
- criteri di valutazione e composizione della giuria
- premi, scadenze
- note legali e privacy.

Si invitano tutte le persone interessate a leggere con attenzione il Regolamento prima di procedere con l'iscrizione e con l'invio del materiale richiesto.

[L'Associazione Domenico Scarlatti](#),

nell'ambito del Bando Per Chi Crea , annuncia la terza edizione del

Concorso Internazionale di Composizione “Note dal Passato, Suoni del Futuro”.

Missione del Concorso è di promuovere la musica colta contemporanea e i giovani compositori favorendo la creazione e diffusione di nuovi brani ispirati alla Scuola Musicale Napoletana del '700 . In particolare, il Concorso è finalizzato alla designazione di un Compositore vincitore a cui sarà assegnata una commissione per la composizione di un brano originale da rappresentarsi in prima esecuzione assoluta nella prossima edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano e, a seguire, nelle stagioni concertistiche di altre rassegne musicali. Il Concorso si realizza con la collaborazione di istituzioni musicali che ne condividono gli obiettivi e le finalità e che contribuiranno a diverso titolo al loro raggiungimento. In particolare:

- **Associazione Domenico Scarlatti**
- **Orchestra da Camera di Napoli**
- **Associazione l'Ottava Musa**

eseguiranno il brano commissionato al vincitore nell'ambito delle proprie stagioni concertistiche;

La Composizione vincitrice sarà eseguita presso l'Auditorium Scarlatti del Conservatorio di musica di San Pietro a Majella di Napoli nell'ambito del [Festival Internazionale del '700 musicale napoletano XXVI](#) edizione insieme alle Composizioni degli autori prescelti per l'edizione del 2026:

Donato Attanasio

Walter Aveta

Matteo Marangio

Francesco Pio Bakiu

Art. 1 – Requisiti di partecipazione Soggetti ammessi e condizioni generali

1.1 Possono partecipare al Concorso compositori e compositrici di qualsiasi nazionalità, che non abbiano compiuto il 35° anno di età il 31 dicembre 2026, singolarmente o in collettivo.

In caso di opere a firma collettiva, tutte le persone coinvolte devono soddisfare i requisiti previsti dal presente articolo.

1.2 Sono ammesse opere originali e inedite, mai pubblicate editorialmente, mai diffuse in registrazioni commerciali e non già premiate o segnalate in altri concorsi alla data di scadenza del presente bando.

1.3 Ogni partecipante può presentare una o più opere, secondo le modalità specificate agli articoli successivi. L'invio di più opere non dà diritto a trattamenti differenziati o a valutazioni preferenziali.

1.4 La partecipazione al Concorso è aperta anche a studenti e studentesse di conservatori, accademie e scuole di musica, nonché a compositori indipendenti. Non è richiesto il possesso di un titolo di studio specifico.

1.5 Non possono partecipare persone che intrattengano rapporti di parentela diretta o di collaborazione artistica stabile con i componenti della giuria.

Art. 2 – Categorie e specifiche delle opere Organico, durata e formato del materiale

2.1 Le opere dovranno essere ispirate, in modo libero e creativo, alla tradizione della scuola musicale napoletana del '700, intesa sia come linguaggio musicale sia come immaginario storico e culturale.

2.2 L'organico è da strutturare tra gli strumenti disponibili che sono:

Pianoforte, Quartetto d'Archi, Rullante, 3 timpani, 1 piatto ride, 1 piatto Crash, Grancassa

2.3 La durata minima della composizione è di 7 minuti la durata massima è di 15 minuti.

2.4 Le partiture dovranno essere presentate in forma leggibile, preferibilmente in notazione computerizzata, in formato PDF e caricate su questo sito.

Materiali audio di riferimento (file MP3 o WAV) se pur obbligatori, sono ammessi esclusivamente a fini dimostrativi e non sostituiscono la partitura.

2.5 Le opere dovranno essere inviate in forma anonima: sulle partiture e sui file audio non dovranno comparire nomi, firme o segni che possano ricondurre all'identità dell'autore o dell'autrice. L'identificazione avverrà unicamente tramite i codici generati dal sistema di iscrizione. Solo la segreteria sarà a conoscenza del nome del Compositore abbinato alla composizione. La giuria riceverà le partiture in forma anonima.

2.6 L'onere dell'osservanza delle norme sul diritto d'autore ricade interamente sul partecipante.

Art. 3 – Modalità di invio e iscrizione Procedura online e documentazione richiesta

3.1 L'iscrizione al Concorso avviene esclusivamente online tramite l'apposita pagina Iscrizione Concorso del sito ufficiale. Non sono accettati invii postali o tramite canali diversi da quelli indicati.

3.2 La procedura di iscrizione prevede la compilazione di un modulo con i dati anagrafici e di contatto, la dichiarazione di accettazione del presente Regolamento.

3.3 Attraverso la medesima piattaforma dovranno essere caricati i file richiesti: partiture in formato PDF e, se previsti, file audio dimostrativi. Ogni file dovrà essere nominato secondo le istruzioni riportate nella pagina Iscrizione Concorso.

3.4 Nessuna quota di iscrizione è prevista. L'iscrizione si considera perfezionata solo al termine del caricamento dei materiali.

3.5 Al termine della procedura il sistema invierà una e-mail di conferma all'indirizzo indicato nel modulo. In caso di mancata ricezione, è onere del partecipante contattare tempestivamente la segreteria del Concorso attraverso la pagina Contatti del sito.

Art. 4 – Criteri di valutazione e giuria Parametri artistici e composizione della giuria

4.1 Le opere saranno valutate da una giuria composta da:

Gaetano Panariello – Director of the Conservatorio “San Pietro a Majella”, Naples
Paolo Tortiglione – Professor of Composition, Conservatorio “San Pietro a Majella”, Naples

Philip Cashian – Head of Composition at the Royal Academy of Music, London
Arnold Marinissen Direttore Dipartimento Composizione Conservatorio di Amsterdam

Enzo Amato – President of the “Domenico Scarlatti” Association

4.2 La valutazione terrà conto, tra gli altri, dei seguenti parametri: qualità della scrittura musicale, originalità della proposta, coerenza con lo spirito del progetto e con il riferimento alla tradizione napoletana del '700, efficacia drammaturgica e potenziale esecutivo.

4.3 Le decisioni della giuria sono insindacabili e inappellabili. La giuria si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi qualora non ritenga sufficientemente meritevoli le opere presentate o di attribuire menzioni speciali.

4.4 La giuria potrà riunirsi in forma mista (in presenza e/o online) secondo le modalità organizzative definite dall'Associazione.

Art. 5 – Premi e diritti sulle opere Premi, utilizzo delle opere e tutela del diritto d'autore

5.1 I premi consisteranno, a titolo esemplificativo, nell'esecuzione pubblica delle opere selezionate nell'ambito del "Festival Note dal Passato, Suoni del Futuro", nella realizzazione di materiali multimediali dedicati e nella loro diffusione attraverso i canali ufficiali del progetto. Al primo premio assoluto con votazione 100/100 sarà assegnata una borsa di studio di €. 1.000,00.

5.2 Tutti i partecipanti mantengono la piena titolarità dei diritti d'autore sulle proprie opere. Con l'iscrizione al Concorso, essi concedono tuttavia all'Associazione Domenico Scarlatti una licenza non esclusiva, gratuita e a tempo determinato per l'esecuzione pubblica, la registrazione e la diffusione delle opere selezionate a fini di documentazione, promozione e valorizzazione del progetto.

5.3 Eventuali ulteriori accordi editoriali, discografici o di gestione dei diritti saranno concordati separatamente, nel rispetto delle normative vigenti e dei diritti morali degli autori e delle autrici.

Art. 6 – Scadenze e comunicazioni Calendario del concorso e comunicazione dei risultati

6.1 Le scadenze ufficiali per l'invio delle opere, è prevista per il **30 ottobre 2026** la pubblicazione dell'elenco delle composizioni ammesse, l'eventuale selezione dei finalisti e la comunicazione dei risultati finali saranno indicate su questo sito alla voce **esiti**.

6.2 Eventuali proroghe o variazioni del calendario saranno comunicate esclusivamente tramite il sito ufficiale e, se necessario, tramite e-mail agli indirizzi forniti in fase di

iscrizione.

6.3 Gli esiti del Concorso saranno resi pubblici sul sito e potranno essere diffusi attraverso i canali di comunicazione dell'Associazione Domenico Scarlatti. I vincitori e le vincitrici saranno contattati direttamente per definire i dettagli relativi alle esecuzioni, alle registrazioni e alla consegna dei premi.

6.4 Per informazioni di carattere generale o chiarimenti sul presente Regolamento, è possibile fare riferimento alla pagina Contatti del sito.

Art. 7 – Note legali e privacy

Trattamento dei dati personali e rinvio alle policy del sito

7.1 I dati personali forniti in sede di iscrizione saranno trattati dall'Associazione Domenico Scarlatti in qualità di Titolare del trattamento, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e della normativa nazionale vigente.

7.2 Le finalità e le basi giuridiche del trattamento, le modalità di conservazione dei dati, i diritti degli interessati e i recapiti per l'esercizio di tali diritti sono descritti in modo dettagliato nella Privacy Policy pubblicata sul sito.

7.3 Con la partecipazione al Concorso, le persone iscritte dichiarano di aver preso visione della Privacy Policy e dei Termini di Utilizzo del sito e di accettarli. Eventuali condizioni specifiche relative all'uso di immagini, registrazioni audio e materiali multimediali collegati al Concorso saranno comunicate in forma chiara e accessibile.

7.4 Per quanto non espressamente previsto dal presente Regolamento, si rinvia alle normative vigenti e alle policy legali del sito. Il foro competente per eventuali controversie è quello indicato nei Termini di Utilizzo.

Modalità di iscrizione

Per partecipare al Concorso si richiede la presentazione di una partitura composta in forma libera con organico da scegliere tra gli strumenti disponibili che sono:

Pianoforte, Quartetto d'Archi, Rullante, 3 timpani, 1 piatto ride, 1 piatto Crash, Grancassa, strutturata sul seguente Partimento di Nicola Sala:

Partimento di Nicola Sala

La partitura dovrà pervenire attraverso l'invio di file pdf nominato con Cognome_TitoloOpera.pdf e caricato sul sito dopo aver compilato il [modulo di iscrizione](#), entro il 30/10/2026. Nessuna tassa è prevista.