



26 > 28 novembre 2026
Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli
**CONCORSO INTERNAZIONALE
DI CANTO BAROCCO
"FRANCESCO PROVENZALE"**

BANDO E REGOLAMENTO

Il 14° Concorso internazionale "Francesco Provenzale" si svolgerà a Napoli dal 26 al 28 novembre 2026, presso la sede del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, in via Santa Caterina da Siena 38.

Possono iscriversi al concorso **cantanti di età non superiore ai 35 anni**, nello specifico nati dopo il 26 novembre 1991, senza distinzioni di registro vocale.

I concorrenti dovranno compilare il [modulo d'iscrizione](#) e corredarlo dei seguenti **allegati**:

1. copia di un documento d'identità in corso di validità fronte/retro;
2. codice fiscale (per i candidati italiani);
3. curriculum vitae con foto;
4. link di due esecuzioni dal vivo (audio/video);
5. programma musicale delle prove (preliminare e finale);
6. pdf delle parti dei brani della prova preliminare e della prova finale;
7. documento comprovante l'avvenuto versamento di € 50,00 sul contocorrente:

c/c bancario Banca Intesa

IBAN: IT18K0306909606100000004520

intestato al Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini

Swift: BCITITMM

I materiali sopraindicati dovranno essere inoltre inviati in formato digitale all'indirizzo mail:

coordinamento@turchini.it oppure alla casella pec turchini@pec.it.

Non verranno accettate domande giunte incomplete o dopo la scadenza del presente bando.

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare al Concorso e non è rimborsabile.

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro il 31 luglio (farà fede la data della ricezione della mail/pec) con il seguente oggetto: *14° Concorso Internazionale di Canto Barocco Francesco Provenzale*

I concorrenti saranno tenuti a presentarsi nei giorni e alle ore stabilite provvisti di un documento di identità, rendendosi reperibili per tutta la durata del Concorso. I ritardatari, a meno di comprovati motivi di forza maggiore, saranno esclusi dal Concorso. Le prove con i maestri accompagnatori si svolgeranno nei giorni del Concorso; **esito dell'ammissione, date e orari saranno comunicati dopo il 1° ottobre dalla Segreteria del Concorso.**

Chi si iscrive al concorso accetta implicitamente le norme del regolamento.



26 > 28 novembre 2026

Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO BAROCCO "FRANCESCO PROVENZALE"

LE PROVE

Una prima selezione verrà operata a giudizio insindacabile della giuria del concorso sulla base delle registrazioni presentate all'atto dell'iscrizione.

Prova preliminare (a porte chiuse):

I concorrenti ammessi al Concorso dovranno portare con sé 4 copie delle parti dei brani della prova preliminare e della prova finale.

I concorrenti una volta ammessi al Concorso, dovranno sostenere una prova preliminare, che prevede l'esecuzione di un brano da scegliere per ciascuna categoria (tre in totale) a partire dal repertorio prestabilito che segue:

- un brano solistico a scelta tratto da Oratorio, Musica sacra e da camera, di compositrici e compositori dei secoli XVI, XVII e XVIII;
- una scena (recitativo e Aria), o Aria, a scelta, tratta dal repertorio operistico di compositrici e compositori dei secoli XVI, XVII e XVIII;
- un brano solistico a scelta (Oratorio, Musica sacra e da camera, Opera) tratto dal catalogo dei maggiori esponenti della Scuola musicale napoletana quali: Francesco Provenzale, Cristoforo Caresana, Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti, Leonardo Leo, Leonardo Vinci, Domenico Sarro, Egidio Romualdo Duni, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Sacchini, Tommaso Traetta, Johann Adolf Hasse, Nicola Porpora, Nicola Piccinni, Niccolò Jommelli, Domenico Cimarosa, Giovanni Paisiello, Niccolò Zingarelli.

L'esecuzione del programma dovrà avvenire a memoria; è concesso l'uso dello spartito per le composizioni da Oratorio, Musica sacra e da camera.

I concorrenti dovranno allegare alla domanda di iscrizione i pdf delle parti dei brani della prova preliminare e della prova finale accompagnato dal programma musicale, e presentare alla giuria 4 copie delle suddette.

Nel programma, accanto ai titoli dei brani, i candidati dovranno indicare lo strumento di accompagnamento, pianoforte (440/442Hz) o clavicembalo (415Hz). Dovranno inoltre specificare, se non intendono usufruire del maestro accompagnatore messo a disposizione dal Centro, le generalità dello strumentista accompagnatore personale.

Non sarà possibile cambiare il programma delle prove dopo aver consegnato la domanda di iscrizione.

La giuria ha la facoltà di interrompere e/o far ripetere l'esecuzione. I concorrenti ritenuti idonei passeranno alla prova finale.

Prova finale (aperta al pubblico):

Il numero dei partecipanti alla prova finale sarà a discrezione della giuria.

Info:

Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini
Via Santa Caterina da Siena, 38 - 80132 Napoli
T +39 081402395 - F +39 081402395
coordinamento@turchini.it



26 > 28 novembre 2026
Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli
**CONCORSO INTERNAZIONALE
DI CANTO BAROCCO
"FRANCESCO PROVENZALE"**

Il programma della prova è libero e dovrà comprendere due o tre brani per una durata massima di 20 minuti. La scelta di riproporre o meno per la prova finale i brani eseguiti nel corso della prova preliminare è a discrezione dei candidati.

II CONCERTO CONCLUSIVO

Alla prova finale seguirà, nel corso della serata del 28 novembre, un concerto aperto al pubblico, che vedrà esibirsi i vincitori del 14° Concorso F. Provenzale.

LA GIURIA

La giuria sarà presieduta da **Anna Bonitatibus** e sarà composta da:

Eva-Maria Sens (Direttrice Innsbrucker Festwochen der Alten Musik)

Fulvio Macciardi (Sovrintendente e Direttore artistico Fondazione Teatro di San Carlo)

Alessandro Trebeschi (Fondazione Paolo Grassi, Festival della Valle d'Itria)

Stefano Demicheli (direttore ensemble Talenti Vulcanici)

Paologiovanni Maione (musicologo e storico della musica, Fondazione Pietà de' Turchini).

Il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile. La giuria potrà assegnare uno o più premi ex-aequo, oppure non assegnare i premi previsti qualora non ne ritenga meritevoli i partecipanti.

I PREMI

1° Premio: € 2.500,00 e coinvolgimento in una produzione del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.

2° Premio: € 1.500,00 e partecipazione gratuita ad una masterclass del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.

3° Premio: € 1.000,00 e partecipazione gratuita ad una masterclass del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.

Il pagamento dei premi avverrà a mezzo bonifico bancario.

Ai primi tre classificati sarà rilasciato un diploma e ai candidati un attestato di partecipazione su richiesta.

OPPORTUNITÀ PROFESSIONALI

I candidati selezionati dalla Giuria, indipendentemente dall'assegnazione dei premi principali, potranno essere presi in considerazione per future collaborazioni artistiche con la Fondazione Pietà de' Turchini e con le istituzioni partner. In particolare, i partecipanti ritenuti idonei potranno essere invitati a prendere parte a produzioni operistiche, concerti e attività musicali inserite nella programmazione della Fondazione. La partecipazione al Concorso rappresenta pertanto un'opportunità concreta di inserimento nel circuito professionale della musica antica, attraverso il coinvolgimento in iniziative artistiche, anche di carattere internazionale, promosse o sostenute dalla Fondazione. Eventuali collaborazioni e scritture saranno definite in relazione alle esigenze artistiche e produttive delle singole iniziative.