

Concorso

Internazionale di composizione
Originale per Banda

di Corciano

Regolamento 
34^a edizione 2027



con il sostegno della Regione Umbria ed in collaborazione con il Concorso Bandistico Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda

Direzione artistica:

Alessandro Celardi

Segreteria:

Associazione Turistica
Pro Loco Corciano

Lorenzo Spurio Passamonti

presidente

Antonio Mario Pagana

coordinatore 339 1772127

Angela Nucci

segreteria 340 5043239

via Ballarini, 17a-19

06073 Corciano, Perugia, Italia

segreteria@prolococorciano.it

www.corcianoinbanda.it

Facebook: Corciano in banda new

Instagram: Corciano_in_banda

Concorso Internazionale di composizione
Originale per Banda di Corciano

Albo d'Oro 33[^] Edizione, 2025

Categoria A:

1° Premio:

CONCERT FOR SYMPHONIC BAND di
Pedro Salinas Robles (Spagna)

2° Premio:

METAMORPHOSIS
di *Ermenegildo Giordani* (Italia)

Segnalato:

SINFONIA N.1
di *Luca Pelosi* (Italia)

Categoria B:

1° Premio: ESSAY N.1

di *Johan De Meij* (Olanda)

Segnalato: PENSIERI DI UN VIAGGIATORE
di *Omachi Kazumi* (Giappone)



COMUNE DI CORCIANO



Associazione Turistica
PRO LOCO CORCIANESE



Giuria 2025

Presidente:

Adam Gorb (UK) compositore e direttore d'orchestra, docente di composizione al Royal Northern College of Music in Manchester

Membri:

Eduard De Boer (NL) compositore, docente al Leopold Mozart centre Università di Augsburg

Oliver Waespi (CH) compositore e docente alla Università delle Arti di Berna

Marco Somadossi (ITA) direttore, compositore, docente di composizione e strumentazione per orchestra di fiati al Conservatorio di Musica “Felice dall’Abaco” di Verona, direttore artistico del Concorso Internazionale per Banda “Flicorno d’oro” di Riva del Garda

Luca Salvadori (ITA) compositore, docente di composizione e di composizione per musica applicata all’immagine al Conservatorio Statale “Licino Refice” di Frosinone



Orchestre di fiati partner del concorso:



CORCIANO FESTIVAL ORCHESTRA (Ita)
dir. *Alessandro Celardi*



BANDA DA ARMADA (Por)
dir. *Delio Alexandre Goncalves*



Bands

PURDUE UNIVERSITY FORT WAYNE (Usa)
dir. *Dan Tembras*



ORCHESTRA DI FIATI DI VALLE CAMONICA (Ita)
dir. *Denis Salvini*



ORKESTER AVE (Slo)
dir. *Miro Saje*



ORCHESTRA DI FIATI "CITTA' DI FERENTINO"
(Ita) dir. *Alessandro Celardi*



ORCHESTRA DI FIATI "BRIXIE HARMONIE"
(Ita) dir. *Andrea Gasperin, Giulio Piccinelli*



ORCHESTRA DI FIATI "EURITMIA" POVOLETTO (Ita)
dir. *David Gregoroni*



BANDA MUNICIPAL DE CULLERA (Spa)
dir. *Andrea Gasperin*



ORCHESTRA FIATI GIOVANILE VALLE CAMONICA (Ita)
dir. *Valentino Trotti - Giuseppe Martinelli*



BANDA GIOVANILE "CITTA' DI FERENTINO" (Ita)
dir. *Luigi Bartolini*

Concorso Internazionale di composizione
Originale per Banda di Corciano



COMUNE DI CORCIANO



Associazione Turistica
PRO LOCO CORCIANESE



Regolamento:



1) Il Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda, promosso e organizzato con cadenza biennale dalla Associazione Turistica Pro Loco Corcianese, dal Comune di Corciano e con il sostegno della Regione dell'Umbria, in collaborazione con il Concorso Bandistico Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda, è istituito al fine di contribuire alla valorizzazione dell'Orchestra di Fiati per le qualità timbrico-coloristiche ed espressive che le sono proprie e con l'intento di contribuire alla costituzione di un repertorio rispondente alle esigenze della attuale realtà bandistica ed ai linguaggi dell'arte musicale contemporanea.

2) Al Concorso possono partecipare brani di libera tendenza e forma musicale. Ogni compositore può partecipare con una sola partitura per ciascuna categoria, nel rispetto delle durate e degli organici indicati all'articolo 3 del presente regolamento.



3) Il Concorso prevede due categorie:

Categoria A: Durata minima 15'
Durata massima 20'
Grado di difficoltà 6

Organico:

Ottavino, Flauto 1-2, Flauto 3/Flauto in Sol (facoltativo), Oboe 1-2, Corno Inglese, Clarinetto Piccolo in Mib, Clarinetto Sib 1-2-3, Clarinetto Contralto in mib (facoltativo), Clarinetto Basso, Clarinetto Contrabbasso sib/mib (facoltativo), Fagotto 1-2, Controfagotto (facoltativo), Sax Soprano (facoltativo), Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Corno in Fa 1-2-3-4, Tromba 1-2-3, Cornetta 1-2 e/o Flicorno soprano 1-2, Trombone 1-2, Trombone 3 (facoltativo), Trombone Basso, Euphonium 1-2, Tuba 1-2, Contrabbasso, Timpani (max 5 caldaie), Percussioni e Tastiere (massimo 5 esecutori), Arpa (facoltativo), Pianoforte/Synt. (facoltativo)

Per la presente categoria non sono ammessi:

- complessi corali
- voci soliste
- strumenti solisti
- supporti audio digitali



Categoria B: Durata minima 6'
Durata massima 10'
Grado di difficoltà 3

Organico:

Ottavino, Flauto 1-2, Oboe, Clarinetto Sib 1-2-3, Clarinetto Basso, Fagotto (facoltativo), Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Tromba 1-2-3, Corno in Fa 1-2, Trombone 1-2, Euphonium, Tuba, Contrabbasso (facoltativo), Timpani (max 2 caldaie), Percussioni e Tastiere (massimo 3 esecutori)

Per la presente categoria sono ammessi:

- strumenti solisti
- voci maschili o femminili soliste

Non sono ammessi:

- complessi corali
- supporti audio digitali



4) Le composizioni vincitrici selezionate da una giuria internazionale verranno così premiate:

Categoria A:

1° premio: € 4.000,00 ed inserimento quale brano d'obbligo in una categoria del Concorso Bandistico Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (edizione 2028). La partitura sarà inoltre eseguita, nell'ambito di una rete concertistica internazionale, tra agosto 2027 e luglio 2028, dalle seguenti formazioni:

CORCIANO FESTIVAL ORCHESTRA (Ita) dir. *Alessandro Celardi*

BANDA DA ARMADA (Por) dir. *Delio Alexandre Goncalves*

PURDUE UNIVERSITY FORT WAYNE (Usa) dir. *Dan Tembras*

ORKESTER AVE (Slo) dir. *Miro Saje*

ORCHESTRA FIATI DI VALLE CAMONICA - OFVC (Ita) dir. *Denis Salvini*

ORCHESTRA DI FIATI "BRIXIE HARMONIE" (Ita) dir. *Andrea Gasperin, Giulio Piccinelli*

ORCHESTRA DI FIATI "CITTA' DI FERENTINO" (Ita) dir. *Alessandro Celardi*

L'opera vincitrice del primo premio, pervenuta senza alcun legame editoriale, riceverà contratto di pubblicazione con le edizioni musicali Scomegna di Torino. In caso di altro legame editoriale è richiesta la pubblicazione commerciale entro Maggio 2027 con relativa registrazione audio.

2° premio: € 1.000,00

Categoria B:

1° premio: € 1.000,00

L'opera vincitrice il primo premio, pervenuta senza alcun legame editoriale, potrà ricevere contratto di pubblicazione con le edizioni musicali Scomegna di Torino.

La partitura sarà inoltre eseguita, nell'ambito di una rete concertistica internazionale, tra agosto 2027 e luglio 2028, dalle seguenti formazioni:

CORCIANO FESTIVAL ORCHESTRA (Ita)

dir. *Alessandro Celardi*

BANDA MUNICIPALE DE CULLERA (Spa)

dir. *Andrea Gasperin*

PURDUE UNIVERSITY FORT WAYNE (Usa)

dir. *Dan Tembras*

ORCHESTRA DI FIATI "EURITMIA" POVOLETTO (Ita)

dir. *David Gregoroni*

BANDA GIOVANILE "CITTA' DI FERENTINO" (Ita)

dir. *Luigi Bartolini*

ORCHESTRA FIATI GIOVANILE VALLE CAMONICA (Ita)

dir. *Valentino Trotti - Giuseppe Martinelli*

Nel caso di mancata pubblicazione del brano, il compositore dovrà inviare tutto il materiale necessario per la realizzazione delle performances alle formazioni bandistiche.

5) Le composizioni saranno sottoposte al giudizio di una giuria internazionale la quale si riserva la facoltà di non assegnare i premi qualora ne ravvisi l'esigenza o di segnalare opere che si distinguano particolarmente.

Le opere presentate al concorso dovranno essere frutto esclusivo dell'ingegno creativo del compositore partecipante. È pertanto vietato l'utilizzo, totale o parziale, di sistemi di Intelligenza Artificiale generativa per la creazione della composizione musicale. Sono ammessi esclusivamente strumenti tecnologici di supporto tecnico non generativo (software di notazione musicale, editing audio, mock-up sonori o strumenti di registrazione), purché non intervengano autonomamente nei processi creativi e compositivi dell'opera. Con l'invio della candidatura, il partecipante dichiara sotto la propria responsabilità che l'opera presentata è originale, autentica e interamente realizzata senza il contributo creativo di sistemi di Intelligenza Artificiale generativa. L'Organizzazione si riserva il diritto di richiedere materiali preparatori, bozze, file di lavoro o ulteriori elementi utili a verificare l'autenticità del processo compositivo. In caso di violazione della presente clausola, l'opera sarà esclusa dal concorso.



6) L'organizzazione del concorso acquisisce il diritto non esclusivo di utilizzare il materiale musicale inviato esclusivamente per finalità promozionali e istituzionali legati al concorso (concerto di premiazione, concerti collaterali, promozioni video oppure audio del concorso ecc.). Nella pubblicazione dei brani vincitori e di quelli segnalati, dovrà essere espressamente riportato il premio assegnato ed il nome del Concorso. In caso di pubblicazione è fatto divieto ai compositori e agli editori di apportare modifiche rispetto all'originale premiato dalla giuria.

7) I files PDF delle composizioni dovranno pervenire completamente anonimi e privi di qualsiasi segno o sigla di riconoscimento. Nella mail dovrà essere esplicitato il nome dell'autore, il suo indirizzo, il recapito telefonico, l'indirizzo e-mail, la copia della ricevuta del pagamento della quota di partecipazione e la categoria alla quale si partecipa. Nella stessa mail ci dovrà essere allegata una dichiarazione firmata in calce dall'autore ove si dichiara:

- di conoscere il Regolamento e di accettarlo in tutte le sue parti
- di essere l'unico autore della partitura
- che la partitura in oggetto è inedita e mai eseguita
- che la partitura in oggetto non ha ricevuto premi o segnalazioni in altri Concorsi
- che l'autore accetta il giudizio insindacabile della Giuria

Nel caso di compositori partecipanti ad entrambe le categorie, si richiede una singola mail per ciascuna partitura concorrente. La segreteria del Concorso è responsabile della diffusione delle informazioni e garantisce per l'anonimato del materiale inviato.

8) Le composizioni, obbligatoriamente in formato PDF, dovranno essere inviate entro e non oltre le ore 23:59 del 31 Gennaio 2027 al seguente indirizzo e-mail: segreteria@prolococorciano.it

Unitamente alla partitura dovrà essere inviato un file audio del brano esclusivamente in formato MP3.

9) I concorrenti dovranno versare una quota di partecipazione per ogni opera presentata fissata in Euro 80,00. Il versamento andrà effettuato sul

C/C Bancario n. 1/607441

accesso c/o BANCA CENTRO TOSCANA UMBRIA FILIALE DI Mantignana,

BIC/SWIFT code: ICRAITRRTO

IBAN: IT83B0707538400000000607441

10) La partecipazione al Concorso implica l'incondizionata accettazione del presente Bando nonché il consenso al trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente in materia di privacy. In caso di contestazione fa fede il testo in italiano.



Rules:



1) The International Original Band Composition Contest, promoted and organized biennially by the Pro Loco Corcianese Tourist Association and the Municipality of Corciano with the support of the Region of Umbria, in collaboration with the “Flicorno d’Oro” International Band Competition of Riva del Garda, is established to enhance the Wind Orchestra for its unique timbral-coloristic and expressive qualities and to contribute to the creation of a repertoire that meets the needs of the current band reality and contemporary musical art languages.

2) The contest is open to compositions of any style and musical form. Each composer can participate may submit only one score for each of the two categories, based on the duration and instrumentation detailed in the following article 3 of the regulations.



3) The contest includes two categories:

Category A Minimum duration: 15 minutes
Maximum duration: 20 minutes
Difficulty level: 6

Instrumentation:

Piccolo, Flute 1-2, Flute 3/Alto Flute in G (opt.), Oboe 1-2, English Horn, E-flat Clarinet (opt.), B-flat Clarinet 1-2-3, E-flat Alto Clarinet (opt.), Bass Clarinet, Contra-alto/Contrabass Clarinet in E-flat/B-flat (opt.), Bassoon 1-2, Contrabassoon (opt), Soprano Saxophone (opt.), Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, French Horn in F 1-2-3-4, Trumpet 1-2-3, Cornet 1-2 and/or flughelhorn 1-2, Trombone 1-2, Trombone 3 (opt.), Bass Trombone, Euphonium 1-2, Tuba 1-2, Double Bass, Timpani (max 5 kettles), Percussion and mallets (maximum 5 players), Harp (opt.), Piano/Synth. (opt.)

The following are not permitted in this category:

- choral ensembles
- solo voices
- solo instruments
- digital audio media

Category B: Minimum duration: 6 minutes
Maximum duration: 10 minutes
Difficulty level: 3

Instrumentation:

Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, B-flat Clarinet 1-2-3, Bass Clarinet, Bassoon (opt), Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1-2-3, French Horn in F 1-2, Trombone 1-2, Euphonium, Tuba, Double Bass (opt.), Timpani (max 2 kettles), Percussion and mallets (maximum 3 players)

The following are permitted in this category:

- solo instruments
- solo male or female voices

The following are not permitted:

- choral ensembles
- digital audio media



4) The winning compositions selected by an international jury will be awarded as follows:

Category A:

1st prize: € 4.000.00 and inclusion as a mandatory piece for a category in the “Flicorno d’Oro” International Band Competition of Riva del Garda (2028 edition). The score will also be performed, within the framework of an international concert network, between August 2027 and July 2028 by the following ensembles:

CORCIANO FESTIVAL ORCHESTRA (Ita) dir. *Alessandro Celardi*

BANDA DA ARMADA (Por) dir. *Delio Alexandre Goncalves*

PURDUE UNIVERSITY FORT WAYNE (Usa) dir. *Dan Tembras*

ORKESTER AVE (Slo) dir. *Miro Saje*

ORCHESTRA FIATI DI VALLE CAMONICA - OFVC (Ita) dir. *Denis Salvini*

ORCHESTRA DI FIATI “BRIXIE HARMONIE” (Ita) dir. *Andrea Gasperin, Giulio Piccinelli*

ORCHESTRA DI FIATI “CITTA’ DI FERENTINO” (Ita) dir. *Alessandro Celardi*

The 1st prize-winning piece, if unpublished, will receive a publication contract with Scomegna Edizioni Musicali srl. If the piece has another publishing agreement, commercial publication and audio recording must be completed by May 2027.

2nd Prize: € 1.000.00

Category B:

1st prize: € 1.000.00

The winning piece, if unpublished, may be offered a publishing contract with Scomegna Edizioni Musicali srl.

The score will also be performed, within the framework of an international concert network, between August 2027 and July 2028 by the following ensembles:

CORCIANO FESTIVAL ORCHESTRA (Ita)

dir. *Alessandro Celardi*

BANDA MUNICIPALE DE CULLERA (Spa)

dir. *Andrea Gasperin*

PURDUE UNIVERSITY FORT WAYNE (Usa)

dir. *Dan Tembras*

ORCHESTRA DI FIATI “EURITMIA” POVOLETTO (Ita)

dir. *David Gregoroni*

BANDA GIOVANILE “CITTA’ DI FERENTINO” (Ita)

dir. *Luigi Bartolini*

ORCHESTRA FIATI GIOVANILE VALLE CAMONICA (Ita)

dir. *Valentino Trotti - Giuseppe Martinelli*

In the event that the work is not published, the composer shall provide all the material necessary for the performances to the wind ensembles.



5) The compositions will be judged by an international jury, which reserves the right not to award prizes if deemed necessary or to highlight works of particular distinction.

The works submitted to the competition must be the exclusive result of the creative intellect of the participating composer. Therefore, the use, in whole or in part, of generative artificial intelligence systems for the creation of the musical composition is prohibited. Only non-generative technical support tools are permitted (music notation software, audio editing software, sound mock-ups, or recording tools), provided that they do not autonomously intervene in the creative and compositional processes of the work. By submitting the application, the participant declares under their own responsibility that the submitted work is original, authentic, and entirely created without any creative contribution from generative artificial intelligence systems. The Organizing Committee reserves the right to request preparatory materials, sketches, working files, or any other elements useful for verifying the authenticity of the compositional process. In the event of a violation of this clause, the work will be excluded from the competition.



6) The competition organizers acquire a non-exclusive right to use the submitted musical material solely for promotional and institutional purposes related to the competition (award ceremony concert, related concerts, video or audio promotions of the contest, etc.).

In the publication of the winning and highlighted pieces, the awarded prize and the name of the contest must be expressly indicated. In the event of publication, composers and publishers are prohibited from making any changes to the version originally awarded by the jury.

7) PDF files of the compositions must be submitted completely anonymously and without any identifying marks or signatures. The email must include the author's name, address, telephone/fax number, email address, and a copy of the participation fee payment receipt, as well as the category of participation. The email must also contain a signed declaration by the author stating:

- knowledge and acceptance of the contest rules in their entirety
- sole authorship of the score
- that the submitted score is unpublished and never performed
- that the submitted score has not received any awards or recognitions in other contests
- acceptance of the jury's decision as final and binding

For composers participating in both categories, a separate email must be sent for each submitted score. The contest secretariat is responsible for information dissemination and guarantees the anonymity of the submitted material.

8) Compositions, obligatorily in PDF format, must be sent no later than 11:59 PM on January 31, 2027, to the following email address:
segreteria@prolococorciano.it

Along with the score, an MP3 audio file of the piece must also be sent.

9) Participants must pay a participation fee of €80.00 for each submitted work. The payment should be made to the following bank account:

Bank Account No. 1/607441

at BANCA CENTRO TOSCANA UMBRIA FILIALE DI Mantignana,

BIC/SWIFT code: ICRAITRRTV0

IBAN: IT83B0707538400000000607441

10) Participation in the Competition implies unconditional acceptance of these Rules, as well as consent to the processing of personal data in accordance with the applicable privacy regulations. In the event of any dispute, the Italian version shall prevail.

Bases:



1) El Certamen Internacional de Composición Original para Bandas Musicales, promovido y organizado cada dos años por la Asociación Turística Pro Loco Corcianese y el Ayuntamiento de Corciano, y patrocinado por la Región Umbria, con la colaboración del Certamen Internacional de Bandas Musicales “Flicorno d’Oro” de Riva del Garda, ha sido instituido con la finalidad de contribuir al fomento de la Orquesta de Instrumentos de Viento por las amplias variedades tímbricas y expresivas que la caracterizan y con la firme intención de contribuir a la constitución de un repertorio que responda a las exigencias de la actual realidad de las bandas musicales y de los lenguajes del arte musical contemporáneo.

2) A este Certamen pueden presentarse temas de tendencia y forma musical libres. Cada compositor puede participar enviando una sola partitura por cada una de las dos categorías haciendo referencia a la duración y a los conjuntos instrumentales detallados en el artículo 3 de las presentes bases.



3) El Certamen prevé dos categorías:

Categoría A: Duración mínima: 15 minutos
Duración máxima: 20 minutos
Nivel de dificultad: 6

Conjunto instrumental:

Octavín, Flauta 1-2, Flauta 3 / Flauta Contralto en Sol (opcional), Oboes 1-2, Corno Inglés, Clarinete Pequeño en Mib (opcional), Clarinete Sib 1-2-3, Clarinete Contralto en Mib (opcional), Clarinete Bajo, Clarinete Contrabajo Sib/Mib (opcional), Fagot 1-2, Contrafagot (opcional), Saxofón Soprano (opcional), Saxofón Contralto 1-2, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono, Corno en Fa 1-2-3-4, Trompa 1-2-3, Corneta 1-2 y/o Fliscorno Soprano 1-2, Trombón 1-2, Trombón 3 (opcional), Trombón Bajo, Eufonio 1-2, Tuba 1-2, Contrabajo, Timbal (máximo 5 calderos), Percusiones y laminas (máximo 5 ejecutantes), Arpa (opcional), Piano / Sintetizador (opcional)

Para la presente categoría no se admiten:

- conjuntos corales
- voces solistas
- instrumentos solistas
- soportes de audio digitales

Categoría B: Duración mínima: 6 minutos
Duración máxima: 10 minutos
Nivel de dificultad: 3

Conjunto instrumental:

Octavín, Flauta 1-2, Oboe, Clarinete Sib 1-2-3, Clarinete Bajo, Fagot (opcional), Saxofón Contralto 1-2, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono, Trompa 1-2-3, Corno en Fa 1-2, Trombón 1-2, Eufonio, Tuba, Contrabajo (opcional), Timbal (2 calderos), percusiones y laminas (máximo 3 ejecutantes)

Para la presente categoría se admiten:

- instrumentos solistas
- voces solistas masculinas o femeninas

No se admiten:

- conjuntos corales
- soportes de audio digitales



4) Las composiciones ganadoras, seleccionadas por un jurado internacional, recibirán los siguientes premios:

Categoría A:

1º premio: 4.000,00 € e inserción como tema obligado para una categoría del Certamen Internacional de Bandas Musicales “Flicorno d’Oro” de Riva del Garda (convocatoria 2028). La partitura será además interpretada, en el marco de una red de conciertos internacional, entre agosto de 2027 y julio de 2028, por las siguientes agrupaciones:

CORCIANO FESTIVAL ORCHESTRA (Ita) dir. *Alessandro Celardi*

BANDA DA ARMADA (Por) dir. *Delio Alexandre Goncalves*

PURDUE UNIVERSITY FORT WAYNE (Usa) dir. *Dan Tembras*

ORKESTER AVE (Slo) dir. *Miro Saje*

ORCHESTRA FIATI DI VALLE CAMONICA - OFVC (Ita) dir. *Denis Salvini*

ORCHESTRA DI FIATI “BRIXIE HARMONIE” (Ita) dir. *Andrea Gasperin, Giulio Piccinelli*

ORCHESTRA DI FIATI “CITTA’ DI FERENTINO” (Ita) dir. *Alessandro Celardi*

La obra ganadora del 1er premio que se presente sin ningún vínculo de publicación editorial, recibirá un contrato de publicación con la casa discográfica Scomegna Edizioni Musicali srl. En caso de contar ya con vínculo de publicación, será obligatoria la publicación comercial antes del término del mes de mayo de 2027, con adjunta la registración audiofónica.

2º premio: 1.000,00 €

Categoría B:

1º premio: 1.000,00 €

La obra ganadora que se presente sin ningún vínculo de publicación editorial, podrá recibir un contrato de publicación con la casa discográfica Scomegna Edizioni Musicali srl. La partitura será además interpretada, en el marco de una red de conciertos internacional, entre agosto de 2027 y julio de 2028, por las siguientes agrupaciones:

CORCIANO FESTIVAL ORCHESTRA (Ita)

dir. *Alessandro Celardi*

BANDA MUNICIPAL DE CULLERA (Spa)

dir. *Andrea Gasperin*

PURDUE UNIVERSITY FORT WAYNE (Usa)

dir. *Dan Tembras*

ORCHESTRA DI FIATI “EURITMIA” POVOLETTO (Ita)

dir. *David Gregoroni*

BANDA GIOVANILE “CITTA’ DI FERENTINO” (Ita)

dir. *Luigi Bartolini*

ORCHESTRA FIATI GIOVANILE VALLE CAMONICA (Ita)

dir. *Valentino Trotti - Giuseppe Martinelli*

En caso de que la obra no sea publicada, el compositor deberá enviar todo el material necesario para la realización de las interpretaciones a las formaciones bandísticas.

5) Las composiciones serán valoradas por un jurado internacional, que se reserva la facultad de no asignar los premios declarándolos desiertos en caso de que así lo crea oportuno, del mismo modo que se reserva la facultad de señalar con mención obras que destaquen de manera especial.

Las obras presentadas al concurso deberán ser fruto exclusivo del ingenio creativo del compositor participante. Por tanto, queda prohibido el uso, total o parcial, de sistemas de inteligencia artificial generativa para la creación de la composición musical. Se admiten exclusivamente herramientas tecnológicas de apoyo técnico no generativo (software de notación musical, edición de audio, maquetas sonoras o herramientas de grabación), siempre que no intervengan de forma autónoma en los procesos creativos y compositivos de la obra. Con el envío de la candidatura, el participante declara bajo su propia responsabilidad que la obra presentada es original, auténtica y completamente realizada sin la contribución creativa de sistemas de inteligencia artificial generativa. La Organización se reserva el derecho de solicitar materiales preparatorios, borradores, archivos de trabajo u otros elementos útiles para verificar la autenticidad del proceso compositivo. En caso de incumplimiento de esta cláusula, la obra será excluida del concurso.



6) La organización del concurso adquiere el derecho no exclusivo de utilizar el material musical enviado exclusivamente con fines promocionales e institucionales vinculados al concurso. (concierto de premiación, conciertos colaterales, promociones audiovisuales del certamen, etc.). En la publicación de los temas ganadores y de los señalados con premios especiales tendrá que hacerse mención explícita del premio asignado y del nombre del Certamen. En caso de publicación, se prohíbe a los compositores y a los editores realizar cualquier modificación respecto de la versión original premiada por el jurado.

7) Los archivos PDF de las composiciones deberán ser enviados de manera completamente anónima y sin signos o señales de reconocimiento. En el correo electrónico deberá especificarse el nombre del autor, su dirección postal, un número de teléfono/fax, su correo electrónico y el recibo del pago de los derechos de participación y la categoría a la que se presenta. En el mismo correo electrónico deberá enviarse en adjunto una declaración firmada por el autor donde se declare:

- que se conocen las Bases y se aceptan plenamente
- que se trata del único autor de la partitura
- que la partitura en cuestión es inédita y no ha sido anteriormente ejecutada
- que la partitura en cuestión no ha recibido premios o distinciones en otros Certámenes
- que el autor acepta de manera incondicional la valoración del Jurado

En el caso de compositores que participen en ambas categorías, el correo electrónico deberá ser uno por cada partitura presentada. La secretaría del Certamen se hace responsable de la difusión de las informaciones y garantiza el anonimato del material enviado.

8) Las composiciones, obligatoriamente en formato PDF, deberán ser enviadas antes del día 31 de enero 2027, hora 23:59, a la siguiente dirección de correo electrónico:

segreteria@prolococorciano.it

Junto con la partitura es obligatorio enviar el archivo audio del tema en formato MP3.

9) Los participantes deberán realizar una transferencia bancaria para abonar los derechos de participación por cada obra presentada. La cuota establecida es de 80,00 €. La transferencia deberá ser efectuada a la

cuenta corriente n. 1/607441

de la BANCA CENTRO TOSCANA UMBRIA FILIALE DI Mantignana,

BIC/SWIFT code: ICRAITRRTVo

IBAN: IT83B07075384000000000607441

10) La participación en el Certamen conlleva la plena aceptación incondicional de la presente Bases, así como el consentimiento para el tratamiento de los datos personales de conformidad con la normativa vigente en materia de privacidad. En caso de controversia, prevalecerá el texto en italiano.

Regeln:



1) Der Internationale Wettbewerb für originale Kompositionen für Blasorchester, der im zweijährigen Turnus von der Associazione Turistica Pro Loco Corcianese, der Comune di Corciano mit Unterstützung der Regione Umbriasowie in Zusammenarbeit mit dem Concorso Bandistico Internazionale “Flicorno d’Oro” veranstaltet wird, wurde ins Leben gerufen, um zur Aufwertung des Blasorchesters aufgrund seiner charakteristischen klangfarblichen und expressiven Qualitäten beizutragen und zugleich die Schaffung eines Repertoires zu fördern, das den Anforderungen der heutigen Blasmusikszene sowie den Ausdrucksformen der zeitgenössischen Musikkunst entspricht.

2) Am Wettbewerb können Werke jeder Stilrichtung und musikalischen Form teilnehmen. Jeder Komponist kann mit nur einer Partitur pro Kategorie teilnehmen, unter Einhaltung der in Artikel 3 dieses Reglements angegebenen Dauer und Besetzung.



3) Der Wettbewerb umfasst zwei Kategorien:

Kategorie A: Mindestdauer: 15 Minuten
Höchstdauer: 20 Minuten
Schwierigkeitsgrad: 6

Besetzung:

Piccoloflöte, Flöte 1–2, Flöte 3/Altflöte (optional), Oboe 1–2, Englischhorn, Es-Klarinette, B-Klarinette 1–2–3, Es-Alt Klarinette (optional), Bassklarinetten, Kontrabassklarinetten in B/Es (optional), Fagott 1–2, Kontrafagott (optional), Sopransaxophon (optional), Altsaxophon 1–2, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon, Horn in F 1–2–3–4, Trompete 1–2–3, Kornett 1–2 und/oder Sopranflügelhorn 1–2, Posaune 1–2, Posaune 3 (optional), Bassposaune, Euphonium 1–2, Tuba 1–2, Kontrabass, Pauken (maximal 5 Kessel), Schlagwerk und Tasteninstrumente (maximal 5 Ausführende), Harfe (optional), Klavier/Synthesizer (optional).

Für die vorliegende Kategorie sind nicht zugelassen:

- chöre
- solostimmen
- soloinstrumente
- digitale Audioträger



Kategorie B: Minstdauer: 6 Minuten
Höchstsdauer: 10 Minuten
Schwierigkeitsgrad: 3

Besetzung:

Piccoloflöte, Flöte 1-2, Oboe, B-Klarinette 1-2-3, Bassklarinetten, Fagott (optional), Altsaxophon 1-2, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon, Trompete 1-2-3, Horn in F 1-2, Posaune 1-2, Euphonium, Tuba, Kontrabass (optional), Pauken (maximal 2 Kessel), Schlagwerk und Tasteninstrumente (maximal 3 Ausführende).

Für die vorliegende Kategorie sind zugelassen:

- soloinstrumente
- männliche oder weibliche Solostimmen

Nicht zugelassen sind:

- chöre
- digitale Audioträger



4) Die von einer internationalen Jury ausgewählten Siegerkompositionen werden wie folgt ausgezeichnet:

Kategorie A:

1° preis: 4.000,00 € sowie Aufnahme als Pflichtstück in eine Kategorie des Internationalen Blasorchesterwettbewerbs „Flicorno d’Oro“ (Ausgabe 2028). Die Partitur wird zudem im Rahmen eines internationalen Konzertnetzwerks zwischen August 2027 und Juli 2028 von folgenden Ensembles aufgeführt:

CORCIANO FESTIVAL ORCHESTRA (Ita) dir. *Alessandro Celardi*

BANDA DA ARMADA (Por) dir. *Delio Alexandre Goncalves*

PURDUE UNIVERSITY FORT WAYNE (Usa) dir. *Dan Tembras*

ORKESTER AVE (Slo) dir. *Miro Saje*

ORCHESTRA DI FIATI DI VALLE CAMONICA - OFVC (Ita) dir. *Denis Salvini*

ORCHESTRA DI FIATI “BRIXIE HARMONIE” (Ita) dir. *Andrea Gasperin, Giulio Piccinelli*

ORCHESTRA DI FIATI “CITTA’ DI FERENTINO” (Ita) dir. *Alessandro Celardi*

Das mit dem ersten Preis ausgezeichnete Werk, das ohne jegliche verlegerische Bindung eingereicht wurde, erhält einen Verlagsvertrag mit dem Musikverlag Scomegna (Edizioni Musicali Scomegna) aus Turin. Im Falle einer bestehenden verlegerischen Bindung ist eine kommerzielle Veröffentlichung bis Mai 2027 sowie eine entsprechende Audioaufnahme erforderlich.

2° preis: 1.000,00 €

Kategorie B:

1° preis: € 1.000,00

Das mit dem ersten Preis ausgezeichnete Werk, das ohne jegliche verlegerische Bindung eingereicht wurde, kann einen Verlagsvertrag mit den Musikverlagen Scomegna (Edizioni Musicali Scomegna) in Turin erhalten.

Die Partitur wird zudem im Rahmen eines internationalen Konzertnetzwerks zwischen August 2027 und Juli 2028 von folgenden Ensembles aufgeführt:

CORCIANO FESTIVAL ORCHESTRA (Ita)

dir. *Alessandro Celardi*

BANDA MUNICIPALE DE CULLERA (Spa)

dir. *Andrea Gasperin*

PURDUE UNIVERSITY FORT WAYNE (Usa)

dir. *Dan Tembras*

ORCHESTRA DI FIATI "EURITMIA" POVOLETTO (Ita)

dir. *David Gregoroni*

BANDA GIOVANILE "CITTA' DI FERENTINO" (Ita)

dir. *Luigi Bartolini*

ORCHESTRA FIATI GIOVANILE VALLE CAMONICA (Ita)

dir. *Valentino Trotti - Giuseppe Martinelli*

Im Falle einer Nichtveröffentlichung des Werkes muss der Komponist sämtliches für die Aufführung erforderliche Material an die Blasorchesterformationen übermitteln.



5) Die Kompositionen werden einer internationalen Jury zur Bewertung vorgelegt, die sich das Recht vorbehält, Preise nicht zu vergeben, sofern sie dies für erforderlich hält, oder besonders herausragende Werke gesondert hervorzuheben.

Die eingereichten Werke müssen ausschließlich das Ergebnis der kreativen Leistung des teilnehmenden Komponisten sein. Daher ist die vollständige oder teilweise Verwendung generativer Systeme der Künstlichen Intelligenz zur Erstellung der musikalischen Komposition untersagt. Zulässig sind ausschließlich technische Hilfsmittel ohne generative Funktion (Musiknotationssoftware, Audiotbearbeitung, Sound-Mock-ups oder Aufnahmewerkzeuge), sofern diese nicht eigenständig in die kreativen und kompositorischen Prozesse des Werkes eingreifen. Mit der Einreichung der Bewerbung erklärt der Teilnehmer unter eigener Verantwortung, dass das eingereichte Werk original, authentisch und vollständig ohne kreativen Beitrag generativer KI-Systeme erstellt wurde. Die Organisation behält sich das Recht vor, vorbereitendes Material, Skizzen, Arbeitsdateien oder weitere Unterlagen anzufordern, die zur Überprüfung der Authentizität des kompositorischen Prozesses erforderlich sind. Bei Verstoß gegen diese Bestimmung wird das Werk vom Wettbewerb ausgeschlossen.



6) Die Organisation des Wettbewerbs erwirbt das nicht ausschließliche Recht, das eingesandte musikalische Material ausschließlich für Werbe- und institutionelle Zwecke im Zusammenhang mit dem Wettbewerb zu verwenden (Preisverleihungskonzert, Begleitkonzerte, Video- oder Audiopromotionen des Wettbewerbs usw.). Bei der Veröffentlichung der Siegerwerke sowie der ausgezeichneten Werke müssen ausdrücklich der vergebene Preis und der Name des Wettbewerbs angegeben werden. Im Falle einer Veröffentlichung ist es den Komponisten und Verlagen untersagt, Änderungen gegenüber der von der Jury ausgezeichneten Originalfassung vorzunehmen.

7) Die PDF-Dateien der Kompositionen müssen vollständig anonym und frei von jeglichen Erkennungszeichen oder Signaturen eingereicht werden. In der E-Mail müssen der Name des Autors, seine Anschrift, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, eine Kopie der Zahlungsbestätigung der Teilnahmegebühr sowie die Kategorie, in der teilgenommen wird, angegeben werden. In derselben E-Mail ist außerdem eine vom Autor am Ende unterzeichnete Erklärung beizufügen, in der er erklärt:

- das Reglement zu kennen und es in allen Teilen zu akzeptieren
- alleiniger Urheber der Partitur zu sein
- dass die betreffende Partitur unveröffentlicht und nie aufgeführt wurde
- dass die betreffende Partitur keine Preise oder Auszeichnungen bei anderen Wettbewerben erhalten hat
- dass der Autor die unanfechtbare Entscheidung der Jury akzeptiert

Im Falle von Komponisten, die an beiden Kategorien teilnehmen, ist für jede eingereichte Partitur eine separate E-Mail erforderlich. Das Sekretariat des Wettbewerbs ist für die Verbreitung der Informationen verantwortlich und gewährleistet die Anonymität des eingereichten Materials.

8) Die Kompositionen müssen obligatorisch im PDF-Format eingereicht werden und spätestens bis 23:59 Uhr des 31. Januar 2027 an die folgende E-Mail-Adresse gesendet werden:

segreteria@prolococorciano.it

Zusammen mit der Partitur muss eine Audio-Datei des Werkes ausschließlich im MP3-Format übermittelt werden.

9) Die Teilnehmer müssen eine Teilnahmegebühr in Höhe von 80,00 Euro pro eingereichtem Werk entrichten. Die Zahlung ist auf das

Bankkonto Nr. 1/607441

bei der BANCA CENTRO TOSCANA UMBRIA, Filiale Mantignana, zu überweisen.

BIC/SWIFT-Code: ICRAITRRTV0

IBAN: IT83B07075384000000000607441

10) Die Teilnahme am Wettbewerb setzt die uneingeschränkte Annahme dieser Ausschreibung sowie die Einwilligung in die Verarbeitung personenbezogener Daten gemäß der geltenden Datenschutzgesetzgebung voraus. Im Falle von Streitigkeiten ist der italienische Originaltext maßgeblich.